



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLB

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
4.6 PROGETTI DIDATTICI	10
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	12
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	12
SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della religione cattolica	12
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana	13
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Cultura Straniera Inglese	15
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura Tedesco	19
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	21
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	25
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	28
SCHEDA INFORMATIVA di Matematica	32

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica	34
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali	36
SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte	38
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE	40
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	42
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	42
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	42
6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	42
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	42
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	42
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	42
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	42
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	42
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	43

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Patrizia Del Prete/ Susan Wyndham	Insegnante coordinatore Lettore madrelingua	Lingua e cultura straniera Inglese
Stefania Turri	Insegnante	Lingua e Letteratura Italiana
Giuseppina Zanolini/ Andrea Thelen	Insegnante Lettore madrelingua	Lingua e cultura straniera Tedesca
Pedot Ivana/ Maria Dolores Sanchez Perez	Insegnante Lettore madrelingua	Lingua e cultura straniera Spagnola
Giovanni Widmann	Insegnante	Storia e Filosofia
Mario Sandri	Insegnante	Matematica
Mario Sandri	Insegnante	Fisica
Ciro Plomitallo	Insegnante	Storia dell'Arte
Elisa Minardi	Insegnante	Scienze naturali
Raffaella Stefani	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Anna Maria Rusu	Rappresentante studenti	
Gabardi Lorenzo	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Bertoldi	Stefania Turri	Stefania Turri
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Ilenia Valle	Patrizia Del Prete	Patrizia Del Prete
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Giuseppina Zanolini	Giuseppina Zanolini	Giuseppina Zanolini
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Ivana Pedot	Fantelli Stefano	Ivana Pedot
Storia	Giovanni Widmann	Giovanni Widmann	Giovanni Widmann
Filosofia	Sara Montenegro	Giovanni Widmann	Giovanni Widmann
Matematica	Sandra Maria Gabrielli	Sandra Maria Gabrielli	Mario Sandri

Fisica	Sandra Maria Gabrielli	Sandra Maria Gabrielli	Mario Sandri
Scienze naturali	Manuela Pedrazzi	Veronica Orlandi	Elisa Minardi
Disegno e Storia dell'arte	Ciro Plomitallo	Ciro Plomitallo	Ciro Plomitallo
Scienze motorie e sportive	Lorenza Pamelin	Lorenza Pamelin	Raffaella Stefani
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il profilo complessivo della classe può essere considerato decisamente positivo in quanto sia gli obiettivi educativi-formativi che quelli disciplinari sono stati conseguiti da quasi la totalità degli alunni. In generale gli alunni hanno dimostrato nel triennio un atteggiamento serio e responsabile verso tutte le discipline, distinguendosi per la correttezza nei confronti delle istituzioni e delle regole, anche se con qualche eccezione.

La preparazione globalmente raggiunta si attesta su tre livelli:

- Livello più che buono, ottimo per qualcuno: circa metà classe ha raggiunto sicure competenze linguistico-espressive, metodo di studio adeguato, comprensione e applicazione autonoma dei contenuti.
- Livello quasi discreto: un numero di alunni denota buone conoscenze sia in area linguistica che in area logico-matematica, con qualche incertezza nel motivare i propri giudizi.
- Livello sufficiente: pochi alunni evidenziano conoscenze e abilità essenziali, fragilità nello strutturare testi coesi e poca autonomia dei contenuti. Permangono difficoltà logico-espressive unite ad un impegno non sempre costante e poca autonomia nell'organizzazione del lavoro.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche (scegliere e fornire qualche esempio):

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. cooperative learning
4. FAD (Formazione A Distanza)
5. Debate
6. Problem solving
7. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **Scienze naturali**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

DETTAGLI ATTIVITA' CLIL di Scienze Naturali – modulo "Biochemistry"

Nell'ambito delle Scienze Naturali, la classe ha svolto il modulo "Biochemistry" in CLIL, della durata di 14 ore. Il modulo ha previsto l'utilizzo di testi originali in lingua inglese, presi da riviste scientifiche, che sono stati analizzati dagli alunni in modalità di apprendimento "cooperative learning". Agli studenti, divisi a coppie o in piccoli gruppi, sono state proposte delle domande di comprensione del testo, a cui dovevano rispondere per poi condividere le risposte con il resto della classe, in modo da avere una visione globale del testo proposto: "Jigsaw -activity"

Data la buona predisposizione della classe, si è potuto anche optare per attività più interattive, che richiedevano la visione di video "watch and answer activity" per rispondere a delle domande mirate, precedentemente poste agli studenti. Si sono, inoltre, utilizzati "worksheets, cloze tests e open cloze exercises" per facilitare l'apprendimento di determinati vocaboli tecnico-scientifici.

La maggior parte degli studenti della classe ha mostrato un certo interesse, interagendo abbastanza frequentemente e mostrandosi anche propositivi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
CATTANI ALICE	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
DOLZANI CATERINA	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
DOLZANI RAFFAELLA	PROGETTO CLIL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
FEZZI ILARIA SUSANNE	Guide - Traduzioni	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Germania: Charité Universitatmedizin Berlin	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO: LICEO BERTRAND RUSSELL
GABARDI LORENZO	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: ISTITUTO COMPRENSIVO "B. CLESIO" CLES	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
GIONTA MARA	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
GIRARDI NICOLE	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/ 2019 Anno di studio all'estero
LONGHI ARIANNA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: Istituto Comprensivo Mezzocorona 2017/18 Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
LOSAPIO MARIAGRAZIA	Guide - Arte	2017/18 Formazione della figura di guida: Comune di Cles	2018/19 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
MARINOLLI NICOLA	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA

			SPAGNA
MASE' GIORGIA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: Istituto comprensivo Val Rendena	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
MASNOVO MARIA	Guide - Traduzioni	2017/18 Formazione della figura di guida: Comune di Cles 2017/18 Attività turistica: Società Gestione Servizi e Strutture Turistico Sportive Vermiglio srl	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
MONTANARI GAIA	PROGETTO CLIL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
NEGREA PAULA ALEXANDRA	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
RAMUS BENEDETTA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: ISTITUTO COMPrensIVO "B. CLESIO" CLES	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
RIZZARDI CAMILLA	PROGETTO CLIL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
RUSSO YLENIA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: ISTITUTO COMPrensIVO TAI0	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
RUSU ANA MARIA	PROGETTO CLIL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
SEMLALI SALWA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: Istituto Comprensivo Mezzocorona 2017/18 Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona	2018/19 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
SERAFINI GAIA	PROGETTO CLIL	2017/18 Progetto Clil: Istituto comprensivo Val Rendena	2018/19 Alternanza Scuola Lavoro a Madrid: CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA PER LA SPAGNA
STETCO ADELINA	PROGETTO CLIL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda	2019/20 Professione Avvocato
VANTELLINI ELISA	Guide - Traduzioni	2017/18 Palazzo Assessorile: Comune di Cles 2017/18 Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona	2018/19 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Associazione Pro Loco Cles

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Sportelli didattici pomeridiani in tutte le discipline su adesione volontaria

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Classe 3 : Incontro sulla tematica del Femminicidio 5 Dicembre 2017 (Progetto Salute e Legalità)

Teatro in lingua spagnola -Bodas de Sangre- 15 marzo 2018

Spettacolo teatrale Furiosa 13 aprile 2018

Soggiorno educativo a Madrid 17- 23 giugno 2018

Classe 4: Disagio Psicico e Polizia di stato- 16 novembre 2018

Spettacolo teatrale in lingua inglese : " Pygmalion" di G.B.Shaw 13 dicembre 2018

I luoghi della Memoria Marzabotto e S.Anna di Stazzema 17-18 aprile 2019

ASL Madrid 11-22 marzo 2019

Orientamento Universitario

Classe 5 : Dal 4 al 9 Novembre 2019 Viaggio di Istruzione a Cracovia, Vienna, Mauthausen e Auschwitz.

Conferenza " Non solo cattivi-Impiego dei microbi nelle biotecnologie industriali e biomediche"

17 gennaio 2020

Spettacolo teatrale "Las Aventuras de Sancho Panza" 3 marzo 2020 a Trento

Orientamento Universitario 17 ottobre 2019

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia,

(seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento:

- legislazione sociale ieri e oggi: lettura e commento di alcuni articoli dalle sezioni Rapporti economici ed etico-sociali della Costituzione (artt. 36-40) in riferimento al tema dei diritti del lavoratore
- lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione in riferimento all'intervento dell'Italia nel primo conflitto mondiale
- analisi artt. 3, 7, 13, 21, 22, 32, 38, 39, 40, 49, 102, 104 in riferimento alla soppressione delle libertà e dello stato di diritto nei regimi totalitari

Durante le ultime due settimane di scuola (fine maggio/inizio giugno) si farà un breve modulo di Cittadinanza e Costituzione, leggendo e commentando i principi fondamentali della Costituzione e, compatibilmente col tempo a disposizione, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1948

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese - Tedesco-Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della religione cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.

Conoscere le varie scelte etiche contemporanee.

Confrontare le varie scelte etiche, anche delle altre religioni e saper scegliere in modo critico senza pensare che un'etica valga l'altra.

Formazione di una coscienza personale, matura e responsabile.

Riflessioni e confronti su temi di attualità legate all'etica o alla bioetica.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, di coppia, ricerche di fonti ufficiali, letture ed analisi di testi e articoli di giornale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione durante la lezione, interventi personali, discussione tra gruppi, presentazione lavoro orale di ricerca.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

"Religione e religioni" di Sergio Bocchini, schede informative, giornali, utilizzo computer

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :

L'etica di Savater

L'arte di saper vivere

Le etiche contemporanee

L'etica utilitaristica, ecologista, tecnico-scientifica, soggettivistica-libertaria, della responsabilità e quella religiosa

Discussione e confronto in classe

UNITA' DIDATTICHE :(8 ore) :

L'etica utilitaristica, assolutista, e quella della responsabilità, viaggio di Istruzione a Cracovia, con visita al campo di smistamento: Mauthausen e di concentramento:Auschwitz

La Shoah: genocidio di cui furono responsabili le autorità della Germania nazista e i loro alleati...

Analisi foto e confronto feedback del viaggio d'istruzione

UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :

Tutto ciò che è scientificamente e tecnicamente possibile é sempre eticamente corretto?

Eutanasia, un falso diritto?

Lettura casi di attualità con riflessioni, confronto e discussione in gruppi

Confronti delle diverse religioni su temi etici

L'etica della responsabilità nella scoperta dell'appartenenza alla comunità.

L'etica della responsabilità nell'emergenza Covid 19

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe rispecchiano le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno. I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica. Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia. Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini G., Cataldo S., La letteratura come dialogo, Palumbo Italia, Milano-Torino 2013

Dante, Commedia, edizione scelta libera

fornite dall'insegnante

Fotocopie

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):

Paradiso:

Paradiso, I, II (F), III, VI, XI, (XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII) (F), XXXIII, (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: NATURALISMO E VERISMO (20 ore):

Zola

Il romanzo sperimentale, *Prefazione*, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

Verga

Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

MODULO III: L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):

Baudelaire, Corrispondenze

D'Annunzio e il vitalismo

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore

Il piacere: Ritratto di un esteta (F)

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Maia: Preghiera a Erme (F)

Pascoli e il fanciullino

Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre

Primi poemetti: Digitale purpurea (F)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

Le avanguardie

Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

L'io e l'inetto

Svevo:

Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: conoscenza generale della figura dell'inetto, in particolare cap.I, Il ritratto dell'inetto,

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) Psico-analisi

Pirandello

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La Lanterninosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno V), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)

Il metateatro: Enrico IV

MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):

Ungaretti

L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

Montale

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo (F) La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Ho sceso dandoti il braccio, La storia (F), Montale: È ancora possibile la poesia? (F)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono in grado, con diversi livelli, di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici ; sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni e facendo commenti personali; produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico; riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri; comprendere testi di vario genere (letterari e di attualità); produrre testi scritti diversificati per temi e finalità; riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi.

METODOLOGIE

Lettura e ascolto di testi ; attività di writing ; discussioni e lavori in gruppo e a coppie, (cooperative learning); dibattiti; lezione frontale e dialogata; compilazione di tabelle e mappe; ascolto e visione di video e filmati didattici ; ricerche in internet; presentazioni in pps.

Fino a Febbraio le lezioni si sono svolte nelle forme sopra elencate. Nella seconda parte dell'anno, a causa della pandemia e chiusura degli edifici scolastici, dal 5 di marzo le lezioni si sono svolte in modalità FAD. Dopo i primi giorni con qualche difficoltà di tipo tecnico, si è deciso di scegliere attività che potessero coinvolgere maggiormente gli alunni seppur a distanza.

Google Classroom è stato fondamentale sia per assegnare compiti tipo esercitazioni e questionari ma anche per la possibilità di utilizzare video anche brevi 3'-5 ' per fornire spunti per una lezione dialogata o dibattito su un determinato argomento o anche suggerire come "follow up" tracce per brevi composizioni scritte. Grazie alla collaborazione della lettrice si è anche potuto proporre dei lavori in gruppo come quelli che gli alunni erano soliti svolgere a scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono stati svolti test/verifiche scritte e/o orali diversificate secondo le abilità del C.E.F.

Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è fissata al 60% .

Per la valutazione si sono presi in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati usati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa; conoscenza degli argomenti; correttezza espositiva; fluidità; pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici; rielaborazione personale e autonoma dei contenuti. Inoltre per la didattica DAD si è dato maggior rilievo all'impegno profuso e alla partecipazione spontanea degli studenti nei momenti di riflessione personale e critica sugli argomenti affrontati specialmente nei lavori di gruppo svolti online.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Performer Heritage vol.. 1 and 2, fotocopie fornite dal docente, registratore, computer e video da youtube, dvd di versioni cinematografiche di alcune delle opere letterarie affrontate, Classroom di Google per la didattica DAD.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo I (20 ore)

Lingua e civiltà con Susan Wyndham

Argomenti e Attività svolte con la lettrice madrelingua

-Management and multitasking - Jigsaw reading activity and information exchange in pairs with follow up conversation questions.

-Travel: discussions in groups about the positive and negative aspects of travel. TED talk "For more tolerance we need more tourism" - follow-up discussion in which students responded to the alternative model of tourism proposed and researched the speaker and his work. Students prepared and presented their own TED talk on the topic of tourism/travel based on their own experiences.

-Stress: Short video on alternative ways of dealing with stress. Class discussion: students discussed stress and how they deal with it proposing solutions and sharing ideas.

-Crime and Punishment - plenary vocabulary building activity. Groups discussions about stories in the media related to crime. Presentation of 3 essay questions in preparation to write an essay about one. Production of a written essay on one of the topics.

-Education: Vocabulary development and group discussion of the education system in Italy and around the world aided by students who had first hand experience of other education systems. Discussion on the positive and negative aspects of the Italian education system. Watching a short video describing 6 main problems of the British education system and following discussion on differences and similarities to the Italian system.

-Women in the World: Class discussion about how the roles of women have changed over the past century. Reading the article "Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?". Group work: creating mind maps relating to the topics of women's role in society (work and home) and women's role in literature.

- Environment using Topic 4 "A greener world" p330 from Heritage Performer and group works.

MODULO II (35 ore) : XIX century Fiction and Poetry

4.16 Jane Austen and the Theme of Love p.314; *Pride and Prejudice* p.316, "Mr and Mrs Bennet" p.317 Darcy proposes to Elizabeth p.319

Topic 4: A greener World p. 330 Performer Heritage 1

5. THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise p.7

History: The life of young Victoria; the first half of Queen Victoria's reign

Life in Victorian Britain p.8-9

5.8 The VICTORIAN NOVEL : characteristics p.24-26

5.14 C. Dickens p.37-38 , "*Oliver Twist*" p.39 The Workhouse p.40-41 Oliver wants some more p. 42-44;

Hard Times", Mr Gradgrind p.47-8 ; Coketown p. 49

"A Christmas Carol" TB 48, Ignorance and want TB 49

Work and Alienation p.52-53

5.15 The Bronte Sisters p.54-55

Wuthering Heights p.61-62 Catherine's Ghost p.63-64; I am Heathcliff p.65-69; Heathcliff's despair p. 70-71

5.22 Robert Luis Stevenson p.110-111

Victorian hypocrisy and the **double** in literature ,“ *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*” p.110-11 ,The story of the door p.112-14, Jekyll's experiment p.115-116

5.24 Oscar Wilde p.124-25.

“*The Picture of Dorian Gray*” p.126; The Preface p.127, The Painter's studio p.129-30, Dorian's Death p.131-34;

Modulo III (35 ore)

5.12 Victorian drama p.31

The Importance of Being Earnest p.136-137, The interview p.137-139, The Vital Importance of Being Earnest TB 71

5.25 G.B. Shaw p.140

Mrs Warren's Profession p.141, Mother and Daughter p.142-145 *Pygmalion* (copy)

Topic 5: Education p.146- 151 Performer Heritage

6.3 The Age of anxiety p.161-163

A Window on the Unconscious p.164-65

6.2 Britain and W.W.1 p.158-59

6.12 The War Poets pp.188 **Rupert. Brooke** : *The Soldier* p.189; **Wilfred Owen** *Dulce et Decorum est* p.190-91; **Sigfrid Sassoon** “*Survivors*” (copy) and “Glory of Women” p.192-94

MODULO IV (30 ore) :

6.7 MODERNISM

6.13 William Butler Yeats p.195-97 *The Second Coming* p.200-201, „*The Wild Swans at Coole* (copy) The Lake Island of Innisfree TB.77; When you are Old TB 76

7.17 Samuel Beckett p.375 *Waiting for Godot* p.376 and *We'll come back tomorrow* TB 129

6.9 THE MODERN NOVEL

6.10 The Interior Monologue p.182

6.19 James Joyce p.248-50 **Dubliners** p.251-52 ; Eveline p.253-56, *The Dead*: Gabriel's epiphany p.257-58; *Ulysses*: “ *The funeral*” TB 99 *I said yes I will* (copy)

6.21 George Orwell The dystopian novel p.274-75 *“Nineteen eighty-four”* p.276-77 ;Big Brother is watching you p.278-80 ; Room 101 p.280-83; Newspeak TB 108

Topic 6 Women in the world p.306-311 Performer Heritage

The Present Age

South African Literature

7.15 Doris Lessing p.364 The Grass is singing p.366 ,The bush avenged itself”p.367, The Sweet Dream TB 122,

7.22 Nadine Gordimer and post- Apartheid South Africa The Pickup p.406 and Burger’s daughter TB.134

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze indicate nel piano di lavoro a inizio anno sono state raggiunte con ottimi risultati solo da un terzo della classe che ha sempre dimostrato interesse per i temi, gli autori e le epoche trattate. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con esito discreto dalla maggior parte delle studentesse/degli studenti mentre un piccolo gruppo ha un profitto appena sufficiente o insufficiente.

METODOLOGIE:

Gli argomenti sono stati affrontati principalmente, mediante lezioni dialogate o frontali, attraverso la lettura, comprensione e interpretazione di una varietà di testi caratterizzanti le varie epoche trattate e successivamente considerati rispetto al contesto storico, artistico e sociale di riferimento, con brevi cenni alla biografia degli autori. Durante l'anno tutti hanno presentato alla classe un argomento, un autore o un testo a scelta quale ulteriore approfondimento. Nelle ore in presenza con la lettrice Andrea Thelen sono state trattate diverse tematiche:

Klimawandel, Die Klassenfahrt nach Auschwitz, Krakau, Die Ermittlung, Flüchtlinge, Das/der Coronavirus, Zeitungsartikel.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Tenuto conto delle griglie condivise per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo:

Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato

Internet (Video), appunti-presentazioni in power-point

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (50 ore) :

Die Moderne 1890-1925

Stilpluralismus: Impressionismus-Symbolismus-Expressionismus

S. George, Komm in den totgesagten Park

R.M.Rilke, Herbst, Herbsttag, Der Panther

H. von Hofmannsthal, Die Beiden

T. Mann, Tonio Kroeger

A. Schnitzler, Traumnovelle

Das Ende der "Welt von gestern", Die moderne Metropole, Der Erste Weltkrieg

F. Kafka, Vor dem Gesetz, Gibs auf

G. Trakl, Abendland, Grodek

A. Wolfenstein, Staedter

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :30) :

Weimarer Republik - Hitlerzeit - Exil 1919-1945

Die Neue Sachlichkeit - Exil - Innere Emigration - Politisches Engagement

E.M.Remarque, Im Westen Nichts Neues

E. Kästner, Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?

B. Brecht, Leben des Galilei, Deutschland 1933, Mein Bruder war ein Flieger, Die Oberen

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (30) :

Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

1. Die Trümmerliteratur

P. Celan, Todesfuge

H. Bender, Forgive me

W. Borchert, Die Küchenuhr

2. Zwei deutsche Staaten

H.G. Wallraff, Hier und dort

H. Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

R. Kunze, Das Ende der Kunst, Sechsjähriger

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera (Spagnolo)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola è continuato attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario è intervenuta l'insegnante madrelingua che in particolare ha trattato la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 3 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher.

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, sono stati utilizzati fotocopie tratte da altri libri, quotidiani in lingua spagnola, video e DVD di vario tipo. Si è fatto uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Moduli di lingua

MÓDULO 1: *AMORES DE VERANO* (14 ore)

Video de "España Directo": amores de verano (material original).

Texto y canción de Joaquín Sabina: *Eva tomando el sol*.

Texto y vocabulario sobre nuestras emociones y cómo nos afecta el contexto social.

Una boda entre personas de dos contextos culturales muy diferentes.

Visión de la película *Campeones* de Javier Fesser

MÓDULO 2: *RETRATOS DE MUJER* (10 ore)

Retrato: Antes de la boda, pintura de Antonio Muñoz.

Texto: decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.
Visión y comentario de la película *Volver* de Pedro Almodóvar.
Audición y comentario de la canción *Ella* de Bebe.
Visión de la película *Frida* de Julie Taymor.

MÓDULO 3: PREPARACIÓN AL DELE C1 (12 ore)

Actividades de comprensión y producción oral y escrita.
Revisión del Subjuntivo y de las oraciones subordinadas.

MÓDULO 4: TEMAS DE ACTUALIDAD (6 ore)

Fernando Savater: *Ética para Amador*.
Selección de textos originales de Savater y video sobre el autor.
La situación de los jóvenes en España.
El confinamiento de los jóvenes por el Covid-19.
Luis Sepúlveda: video de entrevista al autor e información biográfica.
Lectura de algunos relatos de *Desencuentros* de Sepúlveda.

Moduli di letteratura

MÓDULO 1: EL ROMANTICISMO (12 ore)

1. Introducción:
 - 1.1. Contexto histórico, social y cultural.
 - 1.2. Características y temas del Romanticismo.
2. La poesía romántica:
 - 2.1. José de Espronceda: *La canción del pirata*.
 - 2.2. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas (Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXIX)*.
 - 2.3. Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*.
3. El teatro romántico:
 - 3.1. Características del teatro romántico.
 - 3.2. José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio*.

MÓDULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO (6 ore)

1. Introducción:
 - 1.1. Contexto social y literario.
 - 1.2. Características del Realismo y Naturalismo.
2. La prosa realista:
 - 2.1. Características de la prosa realista.
 - 2.2. Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.
 - 2.2.1. Argumento.
 - 2.2.2. Personalidad de Fortunata y de Jacinta.
 - 2.2.3. Ambiente y técnicas narrativas.

MÓDULO 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (16 ore)

1. Introducción:
 - 1.1. Contexto histórico y social.
 - 1.2. Contexto literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
2. El Modernismo:
 - 2.1. Temas y estilo del Modernismo.
 - 2.2. Rubén Darío: *Sonatina*.
 - 2.2.1. Temas y contenido.

- 2.2.2. Métrica y estilo.
- 3. La Generación del 98:
 - 3.1. Temas y estilo de la Generación del 98.
 - 3.2. Antonio Machado: *Retrato*.
 - 3.2.1. Temas y contenido.
 - 3.2.2. Métrica y estilo.
 - 3.3. Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia*.
 - 3.3.1. Tema y contenido.
 - 3.3.2. Simbología.
 - 3.3.3. Lenguaje y estilo.
 - 3.4. Miguel de Unamuno: *Niebla*.
 - 3.4.1. La "nivola".
 - 3.4.2. El personaje de Augusto.
 - 3.4.3. La relación autor - personaje - lector.

MÓDULO 4: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (12 ore)

- 1. Contexto histórico:
 - 1.1. La Segunda República española y sus reformas.
 - 1.2. Las causas del estallido de la Guerra Civil española.
 - 1.3. Los distintos bandos y las ayudas internacionales.
 - 1.4. La posguerra y la dictadura franquista.
 - 1.5. La transición.
- 2. La Guerra Civil en el arte: *Guernica* de Pablo Picasso.
- 3. Visión de la película *La voz dormida* basada en la novela homónima de Dulce Chacón.

MÓDULO 5: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (15 ore)

- 1. Las vanguardias:
 - 1.1. Nacimiento de las Vanguardias y características generales.
 - 1.2. Breve descripción de las Vanguardias literarias más significativas.
 - 1.3. El "Ramonismo": *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.
 - 1.3.1. Posibles orígenes e influencias.
 - 1.3.2. Temas, estructura y encabezamientos.
 - 1.4. El Surrealismo.
 - 1.4.1. Orígenes e influencias.
 - 1.4.2. Objetivos y técnicas utilizadas.
 - 1.4.3. *La aurora* de Federico García Lorca.
- 2. La "Generación del 27":
 - 2.1. Concepto de "generación literaria".
 - 2.2. Características comunes a los poetas de la Generación del 27.
 - 2.3. Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*.
 - 2.4. Simbología lorquiana: comparación *Romance de la luna, luna* y canción de Mecano *Hijo de la luna*.
 - 2.5. Federico García Lorca: *Bodas de sangre*.
 - 2.5.1. Personajes principales.
 - 2.5.2. Argumento, temas y simbología lorquiana.
 - 2.5.3. Visión de la obra teatral representada por Palketto Stage (DVD, 2017).

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura

Analizzare e interpretare un testo filosofico compiendo in particolare le seguenti operazioni:

- Definire e comprendere termini e concetti;
- Enucleare le idee centrali;
- Riassumere le idee fondamentali;
- Ricostruire la strategia argomentativa del testo;
- Mettere in relazione il contenuto del testo con il pensiero dell'autore
- Mettere in relazione il testo e il suo autore con il rispettivo contesto storico-culturale

Riconoscere i modi di procedere della razionalità filosofica rispetto a quelli di altre forme di razionalità, propri di ambiti disciplinari diversi

Ricostruire ed esporre i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina

Comprendere il significato dei concetti basilari del lessico filosofico, anche attraverso la costruzione di un glossario dei termini fondamentali

Individuare affinità e differenze tra teorie come risposte al medesimo problema

In relazione al testo: riassumere i contenuti, ricostruire le tesi dell'autore

Individuare, anche nella propria esperienza di vita, i problemi oggetto delle teorie filosofiche

Discutere e problematizzare le teorie filosofiche secondo le regole dell'argomentazione filosofica, assumendo come modello le linee argomentative e gli argomenti logico-razionali adottati dagli stessi filosofi; in particolare, sviluppare abilità logico-argomentative a livello sia orale che scritto

METODOLOGIA:

Presentazione generale del tema e/o autore affrontato da parte del docente, che ha fornito il necessario inquadramento storico-culturale

Lettura e analisi guidata di brani antologici e/o forniti dal docente, finalizzata a mettere in luce i temi e problemi caratteristici di un autore o corrente filosofica (l'intento era quello di far scaturire i contenuti di studio per lo più dai testi stessi)

Analisi e interpretazione di brani scelti finalizzata a individuare le tesi esposte dall'autore e la linea argomentativa seguita, mettendo in relazione le teorie con il più generale contesto storico-culturale di riferimento

Discussione guidata, favorita anche dalla visione di film o dall'impiego di strumenti multimediali (fare dello stesso metodo di insegnamento una filosofia, attraverso il ricorso al dialogo socratico mirante allo sviluppo del senso critico, dell'autonomia di giudizio, dell'esercizio del dubbio)

Alcune tematiche specifiche, relative ai modd. 5-6 e suggerite o segnalate dal docente, sono state approfondite autonomamente dagli studenti e successivamente presentate alla classe; tale attività ha coinvolto la classe nel mese di maggio, ovvero durante la sospensione delle lezioni in presenza. È stata utilizzata la modalità della video conferenza su piattaforma Meet, con presentazioni in orario pomeridiano

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazione orale in itinere (valutazione formativa), limitatamente al secondo periodo, resasi comunque necessaria dopo la sospensione delle lezioni in presenza per l'infezione covid-19 e l'avvio della FAD

Prova scritta costituita da domande aperte (a metà e/o al termine di ciascun modulo)

Simulazione di colloquio

Sono stati valutati inoltre la partecipazione e l'impegno durante la discussione, nonché la disponibilità ad effettuare approfondimenti tematici personali

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione

Materiali forniti dal docente

Visione di film, lettura di testi, consultazione di fonti multimediali su indicazione del docente

Quadri sinottici e/o mappe concettuali forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 – IL CRITICISMO KANTIANO

Mod. 1 - Periodo: settembre-inizio ottobre (unità orarie a consuntivo: 14)

U.D. 1. Ripresa delle principali questioni e dei concetti salienti della filosofia della conoscenza di Kant: il criticismo, ovvero l'indagine sulle possibilità, sui limiti e sulle condizioni della conoscenza; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica e Logica trascendentale; la rivoluzione copernicana operata in filosofia; giudizi sintetici a priori; la nuova concezione della metafisica quale indagine sulle condizioni della conoscenza: i trascendentali; l'io penso; fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale (i paralogismi e le antinomie della ragione): psicologia razionale, cosmologia razionale, teologia razionale (10 ore)

U.D. 2. La filosofia morale: la Critica della ragion pratica; l'etica kantiana del dovere e del movente interiore; massime, imperativi ipotetici e categorici; la legge morale come imperativo categorico; le formule dell'imperativo categorico; libertà e autonomia morale; universalità, formalismo e rigorismo dell'etica kantiana; i postulati e il primato della ragion pura pratica (4 ore)

Tale modulo riprende ed integra il mod. 6 iniziato in cl. quarta nell'ultimo periodo, ma non portato a termine per ragioni di tempo. Tale ripresa si è resa necessaria anche in ragione del fatto che sono rientrati dall'anno all'estero alcuni studenti

MODULO 2 – HEGEL E IL SISTEMA DELL'IDEALISMO ASSOLUTO

Mod. 2 –Periodo: ottobre-dicembre (unità orarie a consuntivo: 19)

U.D. 1. Il Romanticismo e l'Idealismo: il contesto storico e caratteri generali: la reazione all'Illuminismo – l'esaltazione del sentimento – la concezione della natura – l'infinito: panismo, titanismo, *Sehnsucht*, *Tat* e *Streben*; il significato dei termini idealismo e Assoluto; l'io e lo Spirito come movimento e attività

U.D. 2. Hegel: la vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano: la determinazione preliminare del concetto di Spirito infinito; la critica a Fichte e a Schelling (cenni); il movimento del divenire dello Spirito come autoriflessione; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura-Spirito; la dialettica; i tre momenti del movimento dialettico; il significato dell'*aufheben* e la proposizione speculativa: reale - razionale

U.D. 3. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità; la trama e le figure della Fenomenologia; la dialettica servo-padrone

U.D. 4. La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti; lo spirito oggettivo; l'eticità e la concezione dello Stato; lo spirito assoluto: arte – religione – filosofia; la filosofia della storia

MODULO 3 – MARX E IL MATERIALISMO STORICO

Mod. 3 – Periodo: dicembre-febbraio (unità orarie a consuntivo: 11)

U.D. 1. La destra e la sinistra hegeliane; Feuerbach: la critica dell'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la religione come antropologia; il nuovo significato del concetto di alienazione

U.D. 2. Marx: la vita e le opere; la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana e a Feuerbach, agli economisti classici, al socialismo utopistico

U.D. 3. L'alienazione del lavoro nel sistema di produzione capitalistico; il materialismo storico e dialettico; struttura (MP – FP – RP) e sovrastruttura; la lotta di classe; il Capitale (D –M - D+ - valore d'uso e valore di scambio – plusvalore – caduta tendenziale del saggio di profitto); la filosofia della storia; dalla dittatura del proletariato al comunismo

Raccordo filosofia – Cittadinanza e Costituzione: il lavoro (analisi artt. 1, 4, 35, 36, 37)

MODULO 4 – SCHOPENHAUER

Mod. 4 – Periodo: marzo (unità orarie a consuntivo: 9)

U.D. 1. La vita e le opere; la polemica contro l'ottimismo razionalistico hegeliano; le radici culturali della filosofia di Schopenhauer

U.D. 2. Il velo di Maya e la distinzione tra fenomeno e noumeno; il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere come essenza noumenica del mondo; caratteri e gradi di oggettivazione della volontà di vivere; il pessimismo: la vita tra noia e dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte – morale della pietà- ascesi

Raccordo disciplinare: caratteri generali del positivismo; Comte: la legge dei tre stadi

MODULO 5 – NIETZSCHE

Mod. 5 –Periodo: marzo-aprile (unità orarie a consuntivo: 13)

U.D. 1. La vita e le opere; stili di scrittura e caratteri generali della filosofia di Nietzsche; le fasi della sua filosofia (cenni)

U.D. 2. Apollineo e dionisiaco in riferimento all'opera *La nascita della tragedia*; la critica del socratismo e della morale cristiana quali espressione di decadenza

U.D. 3. Le opere del periodo "illuministico"; la morte di Dio, il nichilismo e la fine delle illusioni metafisiche; la trasvalutazione di tutti i valori

U.D. 4. *Lo Zarathustra*: l'oltreuomo – la volontà di potenza – l'eterno ritorno dell'uguale; il prospettivismo

U.D. 5. La genealogia della morale: la critica della morale tradizionale: la morale degli schiavi e la morale dei signori; il risentimento

MODULO 6 – FREUD E LA PSICANALISI

Periodo: maggio (unità orarie previste a consuntivo: 6)

U.D. 1. La vita e le opere; la scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni; libido, sessualità infantile e complesso di Edipo;

U.D. 2. La struttura dell'apparato psichico: Es - Ego – Super-Ego

U.D. 3. Psicanalisi e società: pulsioni di vita e pulsioni di morte nell'le opere *Al di là del principio del piacere* e *Disagio della civiltà*

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali

Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici (differenza tra fonte storica e ricostruzione storiografica)

Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica (dimensione diacronica)

Comprendere la trama di relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni sociali, politiche, economiche e culturali (dimensione sincronica)

Individuare elementi originali e costitutivi dei diversi periodi affrontati

Sintetizzare un testo di carattere storiografico

Esporre i temi trattati utilizzando un lessico disciplinare adeguato

Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione; in particolare, distinguere la ricostruzione storiografica dai documenti proposti e riconoscere diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo

METODOLOGIA:

Introduzione generale del periodo e/o avvenimento storico affrontato a cura del docente, che ha fornito i necessari elementi di contesto e concetti-chiave

Nei limiti del possibile si è evitato di esporre contenuti e nozioni in modo unidirezionale e trasmissivo, rendendo noiosa e sterile la lezione e rischiando la dispersione in questioni di dettaglio o nozionistiche che possono essere molto più efficacemente reperite sul testo. La lettura preliminare del manuale dovrebbe mettere lo studente in condizione di avere quanto meno un'idea generale dell'argomento che poi in classe si affronterà. L'insegnante ha potuto così privilegiare in classe l'approfondimento critico, la discussione, la realizzazione di quadri concettuali generali e di sintesi. In una fase successiva lo studente ha potuto poi studiare le stesse pagine questa volta dotato dei necessari concetti/categorie fondamentali

Analisi di documenti storici di varia natura (scritti, audio, video, ecc.) e di ricostruzioni storiografiche per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate. Molte tematiche specifiche, suggerite o segnalate dal docente in riferimento al mod. 4 – U.D. 2-4-5, sono state approfondite autonomamente dagli studenti e successivamente presentate alla classe; tale attività ha coinvolto la classe da marzo in poi, ovvero dopo la sospensione delle lezioni in presenza. È stata utilizzata la modalità della video conferenza su piattaforma Meet, con presentazioni in orario pomeridiano

Momenti di discussione e regolare coinvolgimento degli studenti, chiamati non solo a esporre ma anche a organizzare e rielaborare criticamente i contenuti appresi al fine di una loro interiorizzazione più consapevole e profonda, anche attraverso mappe concettuali e/o quadri sinottici

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali in itinere, previste esclusivamente per il secondo periodo e comunque rese necessarie dopo la chiusura delle scuole e l'avvio della FAD

Prova scritta strutturata costituita da domande aperte, intramodulari, e/o al termine di ciascun modulo

Sono stati inoltre valutati l'impegno e la partecipazione durante le lezioni, l'assiduità dello studio, la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione, in particolare per l'analisi di documenti e brani storiografici

Visione di film e/o lettura di testi (attività proposta dal docente)

Utilizzo di strumenti multimediali (documenti e fonti audiovisive e/o multimediali; attività proposta dal docente)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 – L'ETÀ GIOLITTIANA - Periodo: settembre-ottobre (unità orarie a consuntivo: 11)

Raccordi tematici:

Sono stati affrontati sinteticamente i seguenti argomenti, che per mancanza di tempo non è stato possibile sviluppare nel corso del precedente a.s.:

Il processo di unificazione tedesco e la costituzione dell'Impero; la politica di Bismarck; processi di democratizzazione, laicizzazione, riformismo e legislazione sociale, nazionalizzazione delle masse in Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti e Germania (cenni); il caso dell'impero austro-ungarico e zarista (cenni); la seconda rivoluzione industriale: innovazioni tecnologiche, organizzazione scientifica del lavoro (fordismo e taylorismo)

U.D. 1. Caratteri generali della società europea tra Ottocento e Novecento: lo sviluppo della società di massa e il periodo della Belle Epoque, il movimento di emancipazione femminile e le suffragiste

U.D. 2. La crisi di fine secolo; l'età giolittiana: la collaborazione politica con i socialisti riformisti, il riformismo e la legislazione sociale – il sistema politico giolittiano e i suoi limiti – il decollo industriale; il divario tra Nord e Sud – la riforma elettorale – la conquista della Libia (raccordo: le diverse fasi del colonialismo italiano in Africa)

Cittadinanza e Costituzione: legislazione sociale ieri e oggi: lettura e commento di alcuni articoli dalle sezioni Rapporti economici ed etico-sociali della Costituzione (artt. 36-40) in riferimento al tema dei diritti del lavoratore

MODULO 2 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE - Periodo: ottobre-novembre (unità orarie a consuntivo: 8)

U.D. 1. La situazione geopolitica in Europa nel periodo antecedente lo scoppio della guerra; i fattori che hanno trasformato una crisi locale in un conflitto generale; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; nuove armi e tecnologie; mobilitazione totale: economia e società al servizio della guerra; il ruolo della donna; il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; Wilson e i 14 punti; la fine del conflitto e il trattato di Versailles

U.D. 2. L'Italia dalla neutralità alla guerra: interventisti e neutralisti; il patto di Londra; il maggio radioso; il ruolo della propaganda e degli intellettuali; da Caporetto a Vittorio Veneto

U.D. 3. Il dopoguerra sotto l'aspetto politico, economico e sociale; la repubblica di Weimar; gli Usa

Lettura del *Manifesto futurista* e visione di vari video di Rai storia

Cittadinanza e Costituzione:

lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione

MODULO 3 – LA RIVOLUZIONE RUSSA - Periodo: dicembre (unità orarie a consuntivo: 5)

U.D. 1. L'arretratezza della Russia e la rivoluzione di febbraio; i soviet: menscevichi e bolscevichi; Lenin e le "tesi d'aprile"; la rivoluzione d'ottobre – il governo Kerenskij; la conquista bolscevica del potere; il comunismo di guerra e l'internazionale comunista; la Nep

MODULO 4 – I TOTALITARISMI - Periodo: gennaio-marzo (unità orarie a consuntivo: 20)

1. Il fascismo italiano (la U.D. 1. È stata trattata in gennaio-inizio febbraio; le U.D. 3.- 4. sono state trattate in marzo-aprile)

U.D. 1. Il difficile dopoguerra: dalla vittoria mutilata al biennio rosso; l'impresa di Fiume; la crisi del sistema politico liberale e la nascita dei partiti di massa; i fasci di combattimento e il programma di S. Sepolcro; lo squadristico, la nascita del pnf, la marcia su Roma; l'avvento al potere di Mussolini e i primi provvedimenti: la Milizia volontaria per la sicurezza

nazionale e il Gran consiglio; il delitto Matteotti, la svolta autoritaria e la fine dello stato liberale: le leggi fascistiche; i Patti lateranensi (8)

U.D. 2. La costruzione dello stato fascista: la fascizzazione – la mobilitazione delle masse – la propaganda e l'organizzazione del consenso; verso lo stato totalitario; economia e società durante il fascismo:– il razzismo fascista e le leggi razziali – lo stato corporativo e lo stato imprenditore; la politica estera; la guerra d'Etiopia e l'Impero; la società italiana tra arretratezza e sviluppo

2. La nascita dell'Urss e lo stalinismo sovietico (trattazione prevista per inizio aprile)

U.D. 3 Stalin al potere: l'industrializzazione della Russia; la repressione dei kulaki e la collettivizzazione delle campagne; il grande terrore e i gulag (1)

3. Il nazionalsocialismo tedesco (trattazione prevista per marzo) (5)

Raccordo tematico:

U.D. 4. La crisi del '29: dagli anni ruggenti al Big crash: il giovedì nero del 24 ottobre 1929; Roosevelt e il New Deal: le teorie di Keynes e l'intervento dello stato in economia (3)

U.D. 5. La Germania dalla repubblica di Weimar* al Terzo Reich: la presa del potere da parte di Hitler – la struttura totalitaria del Terzo Reich – l'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista; società, economia e politica nel Terzo Reich (*2 +)

Nessi tematici: analogie e differenze tra i diversi totalitarismi della prima metà del Novecento; spunti: H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*

Cenni: regimi autoritari in Europa centro-orientale negli Anni '20-'30

Cittadinanza e Costituzione: analisi artt. 3, 7, 13, 21, 22, 32, 38, 39, 40, 49, 102, 104

MODULO 5 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE - Periodo: aprile (unità orarie a consuntivo: 6)

U.D. 1. Antecedenti: il riarmo della Germania nazista – la guerra civile spagnola e il sostegno militare di Italia e Germania – l'asse Roma-Berlino – il patto Anti-comintern e il Patto d'acciaio – i trattati di Monaco e il patto Ribbentrop-Molotov; la guerra lampo in Polonia e l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940; l'invasione tedesca dell'URSS; la guerra globale; la svolta del '42-'43; la Shoah; la sconfitta della Germania e del Giappone

U.D. 2. L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela; la campagna d'Africa e di Russia – l'occupazione della Grecia e della Jugoslavia; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio; l'occupazione tedesca e la resistenza; la R.S.I e la liberazione

MODULO 6 – IL NUOVO ASSETTO POLITICO MONDIALE DEL DOPOGUERRA - Periodo: maggio (unità orarie previste: 8)

U.D. 1. La "cortina di ferro" e la guerra fredda; la nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo; i nuovi equilibri mondiali: la dottrina Truman; ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale: il piano Marshall; il Patto atlantico e il Patto di Varsavia

U.D. 2. L'Italia repubblicana: il difficile dopoguerra; le foibe e l'esodo istriano-dalmato; il referendum istituzionale e il voto alle donne – l'assemblea costituente e la costituzione del 1948; le elezioni del 1948; De Gasperi e il centrismo

Durante le ultime due settimane di scuola (fine maggio/inizio giugno) si farà un breve modulo di Cittadinanza e Costituzione, leggendo e commentando i principi fondamentali della Costituzione italiana e, compatibilmente col tempo a disposizione, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1948

Storia e filosofia e attività di Cittadinanza e Costituzione:

- legislazione sociale ieri e oggi: lettura e commento di alcuni articoli dalle sezioni Rapporti economici ed etico-sociali della Costituzione (artt. 36-40) in riferimento al tema dei diritti del lavoratore
- lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione in riferimento all'intervento dell'Italia nel primo conflitto mondiale
- analisi artt. 3, 7, 13, 21, 22, 32, 38, 39, 40, 49, 102, 104 in riferimento alla soppressione delle libertà e dello stato di diritto nei regimi totalitari

Durante le ultime due settimane di scuola (fine maggio/inizio giugno) si farà un breve modulo di Cittadinanza e Costituzione, leggendo e commentando i principi fondamentali della Costituzione e, compatibilmente col tempo a disposizione, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1948

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli studenti sanno padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendo valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne alla matematica e nella risoluzione di problemi matematici. Sanno interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono state la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva. L'utilizzo della lezione frontale è stata utilizzata per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica è stata sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione in quanto all'interno dello stesso momento sono state anche utilizzate entrambe. Dopo un nuovo concetto, una definizione o un teorema, sono stati forniti alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, sono state valutate:

- Prove scritte strutturate
- Interrogazioni
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli. Materiali e strumenti adottati:

- Fotocopie e materiale fornito dal docente
- Lavagna interattiva

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (24) :

Funzioni

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno,

crescenza e decrescenza, monotonia.

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (25) :

Limiti

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale, orizzontale

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (7 al 4 maggio) :

Derivate e loro applicazioni

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (svolto di volta in volta durante i precedenti moduli, soprattutto il II) :

Studio di funzione

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli studenti hanno sviluppato l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali. Sanno affrontare e risolvere semplicissimi problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione. Sanno familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale. Sono altresì in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono state la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva. L'utilizzo della lezione frontale è stata utilizzata per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica è stata sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione in quanto all'interno dello stesso momento sono state anche utilizzate entrambe. Dopo un nuovo concetto, una definizione o un teorema, sono stati forniti alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando è stato possibile, si è confermato con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, sono state valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Lavoro individuale
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Parodi, Ostili, Mochi Onori- Il bello della Fisica, quinto anno

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (10):

Cariche e campi elettrici

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti

- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

Potenziale e capacità

- Concetto di potenziale elettrico
- Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9) :

Corrente elettrica

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Teoremi di Kirchoff per l'analisi dei circuiti elettrici
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (7) :

Magnetismo

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (inizia con maggio) :

Fisica Moderna

- Contesto storico della fisica del '900
- Einstein e la teoria della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della relatività speciale
- Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- Fenomeni curiosi della meccanica quantistica

MODULO VI (5)

Preparazione test Universitari

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti della Scienza.

Usare le conoscenze acquisite durante l'anno per sviluppare un pensiero critico sull'uso delle tecnologie scientifiche.

METODOLOGIE:

- 1.lezione frontale
- 2.metodologia CLIL
- 3.cooperative learning (Jigsaw)
- 4.FAD (Formazione a Distanza)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono stati quelli definiti durante la riunione di Dipartimento:

- 1.Competenze linguistico-espositive specifiche della disciplina
- 2.Conoscenza dell'argomento
- 3.pertinenza delle osservazioni e coerenza con le richieste

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

"Biochemistry and Biotechnology.CLIL" Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla e Loschi, Zanichelli Editore 2018

Materiale fornito dalla docente: articoli, diapositive, video

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I "CHIMICA ORGANICA" (15 ore) :

1. Orbitali
2. Introduzione alla Chimica del Carbonio
3. Ibridizzazione degli atomi di carbonio
4. Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini
5. Idrocarburi e inquinamento
6. Alcoli
7. Aldeidi e chetoni
8. Ammine a acidi carbossilici

MODULO II “BIOCHEMISTRY” :(15 ore) :

1. Introduction to DNA
2. The structure of DNA
3. The replication of DNA
4. The experiment of Meselson and Stahl
5. Differences between RNA and DNA
6. Different types of RNA
7. Transcription
8. Translation
9. Aminoacids and proteins

MODULO III “BIOTECNOLOGIE”

U.D.1. Gli strumenti delle Biotecnologie

1. Introduzione alle Biotecnologie
2. Enzimi di restrizione
3. Plasmidi
4. DNA ricombinante
5. Clonaggio genico
6. DNA fingerprinting
7. PCR ed elettroforesi
8. Sequenziamento

U.D.2. Le applicazioni delle Biotecnologie

1. OGM (argomento trattato solo da un gruppo di studenti)
2. Cellule staminali (argomento trattato solo da un gruppo di studenti)
3. Clonazione

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale (con supporto multimediale), lettura ed analisi guidate dei testi e delle opere.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologie. Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo "Cricco - Di Teodoro: Itinerario nell'arte. Vol.3: Dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"; fotocopie; internet.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (20 ore):

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

1. Il Neoclassicismo come espressione dell'Età dei Lumi e come reazione al Rococò. Winckelmann e i caratteri generali del Neoclassicismo.
2. Canova, una vita dedicata al culto della bellezza ideale (Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
3. David, tra l'impegno rivoluzionario e l'ammirazione per Napoleone (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat).
4. Un'esperienza artistica contemporanea ma estranea alle tendenze neoclassiche: Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio).
5. Il Romanticismo: caratteri del Romanticismo; differenze ed analogie col Neoclassicismo. Il Romanticismo in Europa.

6. Géricault (La zattera della Medusa).
7. Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo).
8. Un artista romantico italiano: Hayez (Il bacio).

MODULO II (18 ore):

DAL REALISMO A CÉZANNE

1. Il Realismo pittorico come rappresentazione oggettiva della realtà.
2. Il Realismo in Francia: Courbet (Funerale a Ornans).
3. Manet, lo scandalo della verità (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère).
4. L'architettura del ferro.
5. La fotografia
6. La rivoluzione impressionista. Aspetti comuni e differenze tra le singole personalità del gruppo impressionista.
7. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole; Lo stagno delle ninfee)
8. Degas (La lezione di ballo; L'assenzio).
9. Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri).
10. Il Neoimpressionismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).
11. Oltre l'Impressionismo: la ricerca di Cézanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte).

MODULO III (18 ore):

L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA TRA '800 E '900

1. Gauguin (Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
2. Van Gogh (I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Campo di grano con volo di corvi).
3. L'Europa tra '800 e '900. L'Art Nouveau.
4. Un grande protagonista della Secessione viennese: Klimt (Giuditta I; Danae).
5. L'Espressionismo in Francia: Matisse e i Fauves (Donna con cappello; La stanza rossa).
6. Munch (La fanciulla malata; Il grido).
7. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke (Due donne per la strada, di Ernst Ludwig Kirchner).

MODULO IV (5 ore):

PICASSO E IL CUBISMO

1. Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche.
2. Il Cubismo: la ricerca di Braque e di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
3. Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica).

SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo

Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi

Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo

Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie

Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.

Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.

Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.

Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.

Saper rilevare le funzioni vitali.

Saper eseguire il BLS.

Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.

Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore:

(64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di

Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che

ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato

le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:

della partecipazione attiva e costante;

del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto

anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di

Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Nel corso del presente anno scolastico il Miur non ha fornito simulazioni di prove scritte.

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Nel corso del presente anno scolastico il Miur non ha fornito simulazioni di prove scritte.

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale allegata all'OM ministeriale è pubblicata nella cartella: [link](#)

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista in data 5 giugno viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato, verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format: <http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>
Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio. Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro. Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Turri Stefania	Lingua e letteratura italiana	
2	Del Prete Patrizia Wyndham Susan	Lingua e letteratura Inglese	
3	Zanolini Giuseppina Thelen Andrea	Lingua e letteratura Tedesca	
4	Pedot Ivana Perez Sanchez Maria Dolores	Lingua e letteratura Spagnola	
5	Widmann Giovanni	Storia	
6	Widmann Giovanni	Filosofia	
7	Sandri Mario	Matematica	
8	Sandri Mario	Fisica	
9	Plomitello Ciro	Storia dell'arte	
10	Stefani Raffaella	Scienze motorie e sportive	
11	Dionisi Aurora	Religione cattolica	
	Rusu Anna Maria	Rappresentante studenti	
	Gabardi Lorenzo	Rappresentante studenti	

CLES, 30 maggio 2020

Il dirigente scolastico