



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUA

Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2019-20

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	5
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	6
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
4.6 PROGETTI DIDATTICI	7
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	7
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	7
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	8
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	9
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	9
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	9
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	9
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	10
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	10
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	10
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	10
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	12

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici della **cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica**
- l'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia, della storia dell'arte, che garantiscono una solida preparazione di tipo **umanistico**. Lo studio della lingua latina è volto ad approfondire le radici della nostra cultura e, nel triennio, privilegia tematiche attinenti le discipline di indirizzo
- la possibilità di imparare a padroneggiare con spirito critico le principali metodologie **relazionali e comunicative**, comprese quelle relative alla *media education* e alle tecnologie della società dell'informazione

Dopo il Liceo

L'ampia preparazione fornita da questo Liceo permette una vasta gamma di scelta all'interno dei percorsi universitari. Tuttavia, principali sbocchi universitari sono i corsi di laurea in **Psicologia, Scienze dell'educazione, Scienze della formazione** e, in genere, quelli orientati all'insegnamento e alla **cura della persona** (facoltà dell'area medica e paramedica). È possibile inoltre accedere al mondo del lavoro dopo la frequenza di un corso annuale professionalizzante nei servizi per l'infanzia.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane (1)	4	4	5+1	6	5
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	33	33	31
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

(1) antropologia, psicologia, sociologia e pedagogia

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Claudia Bertolini	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana e latina
Claudia Daprà	Insegnante	Lingua e cultura Inglese
Davide Marcello Palatella	Insegnante	Storia e Filosofia
Marco Melchiori	Insegnante	Matematica e Fisica
Irene Cagol	Insegnante	Scienze umane
Claudio Chini	Insegnante	Scienze naturali
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'arte
Albertina Di Giovanni	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Brugnara	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Samira El Achchab	Rappresentante studenti	
Arianna Turri	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana e latina	Claudia Bertolini	Claudia Bertolini	Claudia Bertolini
Lingua e cultura Inglese	Rachel Morten	Maria Immacolata Lopatriello	Claudia Daprà
Storia e Filosofia	Davide Marcello Palatella	Davide Marcello Palatella	Davide Marcello Palatella

Scienze umane	Marta Codato/Antonella Zagaria	Cristina Lorenzin/Francesca Galeotta	Irene Cagol
Matematica	Marco Melchiori	Marco Melchiori	Marco Melchiori
Fisica	Fulvio Furlan	Alessandro Valitutti/Angelo Danese	Marco Melchiori
Scienze naturali	Claudio Chini	Claudio Chini	Claudio Chini
Disegno e Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Albertina Di Giovanni	Albertina Di Giovanni	Albertina Di Giovanni
Religione cattolica	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunne, per tre quarti provenienti da diverse località delle due Valli, mediamente distanti dalla sede dell'Istituto.

Nel corso degli anni la classe ha subito vari cambiamenti rispetto alla sua composizione iniziale: alla fine della terza due alunne sono state respinte, una si è trasferita ad altro indirizzo e una ha frequentato sei mesi all'estero,, mentre altre due si sono inserite in quarta e una si è ritirata alla fine della quinta. Tali rivolgimenti hanno inevitabilmente inciso sugli equilibri interni al gruppo, che solo una grande capacità di adattamento da parte di tutte le studentesse ha permesso di affrontare e quindi superare.

Si precisa che nella classe sono presenti delle alunne che presentano un disturbo dell'apprendimento, per le quali sono stati attivati dei programmi educativi individualizzati e che una alunna ha affrontato una lunga degenza in ospedale.

Si rimanda nello specifico alla documentazione cartacea allegata.

Sfera socio-relazionale

La classe ha raggiunto negli anni un buon grado di tolleranza e di rispetto reciproci, riuscendo a convivere e a dialogare anche in presenza di differenze di sensibilità e di vedute. Alcune studentesse, in particolare, hanno dimostrato grande spirito di collaborazione e solidarietà verso le compagne in difficoltà.

La classe nel complesso ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e disponibile nei confronti degli insegnanti.

Sfera didattico - cognitiva

Nell'arco del triennio la classe ha condotto un percorso di graduale crescita: godendo di una certa stabilità del corpo docenti (ad eccezione dell'insegnamento della materia d'indirizzo, nel quale si sono avvicendati tre docenti in tre anni), una buona parte delle alunne ha acquisito un atteggiamento serio e responsabile, sostenuto da un'attenzione e una volontà di intenti, che sono andate consolidandosi nel tempo. Anche quelle più fragili, che necessitano di

continue sollecitazioni all'ascolto e all'attenzione, hanno conseguito un maggiore autocontrollo..

La partecipazione da parte di alcune alunne non sempre si è rivelata attiva e contraddistinta da interventi dettati da curiosità o miranti all'approfondimento degli aspetti affrontati; in talune discipline, anzi, ha prevalso un atteggiamento tendenzialmente passivo.

In generale in molte studentesse è emersa una certa difficoltà nell' esprimere valutazioni personali argomentate.

Dal punto di vista cognitivo la classe si caratterizza per una certa eterogeneità, sia negli interessi, negli stili e ritmi di apprendimento, che nel metodo di elaborazione delle informazioni, come pure nella gestione autonoma del lavoro.

L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di difficoltà oggettive, ha sostanzialmente determinato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento.

Un primo gruppo, costituito da studentesse particolarmente motivate e dotate di buone capacità, si distingue in tutti gli ambiti disciplinari, dimostrando attitudine allo studio, autonomia nell'organizzazione dei contenuti e propensione all'approfondimento.

Un secondo conduce uno studio più lento e compilativo, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche, manifestando interesse verso alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Un'ultima componente, più fragile, pur conseguendo una preparazione complessivamente sufficiente, evidenzia strumenti cognitivi non ben consolidati e metodo di studio non sempre efficace.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo "B. Russell" pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nell'ambito delle discipline sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale ma partecipata e dialogata. In considerazione dell'importanza della centralità dello studente nel percorso formativo, si è cercato di favorire il più possibile, e in tutte le discipline, il dialogo tra docenti e alunne, alternando all'intervento dei primi momenti di discussione sui temi affrontati a lezione, di riorganizzazione e schematizzazione, da parte delle alunne, dei contenuti appresi e di riflessione sugli stimoli derivanti dagli argomenti trattati.
2. didattica laboratoriale
3. metodologia CLIL, per cui si rimanda al punto successivo
4. cooperative learning
5. DAD (Didattica A Distanza), con piattaforma Classroom
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica in ambiente TEAL

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/SVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia di SCIENZE UMANE per un totale di 15 ore modulari, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Il progetto è stato affrontato con l'obiettivo di far avvicinare le studentesse alla scuola di psicologia americana (generalmente viene eseguito durante il programma curricolare in lingua italiana) e di approfondire le tematiche sperimentali in lingua. La classe attualmente presenta un divario linguistico abbastanza marcato tra il livello B1 e B2 alcuni/e studenti/esse mostrano interesse e sono propositivi/e durante le lezioni mentre altri/e sono poco motivati/e. Proprio per questo motivo penso che l'approccio metodologico innovativo Clil consenta di avvicinare la disciplina linguistica facilitando i contenuti di apprendimento disciplinare stimolando la motivazione.

Sono stati utilizzati metodi didattici di tipo: frontali/learning by doing, cooperative learning in small groups, ask/answer with feedback, con l'ausilio di supporto multimediale dell'aula TEAL, jigsaw activity, FAD con piattaforma Classroom

Topics:

What is society and how it is separate

Methodology of research - Poverty in the World

Social stratification

Poverty - Inequality

Piaget, Montessori, Bruner

Different method of teaching - cooperative learning

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dalle alunne nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BRENTARI GLORIA	PROGETTO MENTORING - LICEO B. RUSSELL	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" PROGETTO MENTORING - COMUNE DI CLES CENTRO APERTO GANDALF - COMUNE DI CLES	ATTIVITÀ DI CURA E/O DI SERVIZIO ALLA PERSONA - FONDAZIONE TRENTINA AUTISMO ONLUS SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
CIROLINI ANNA	PROGETTO EDUCO - LICEO B. RUSSELL	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" CENTRO APERTO GANDALF - COMUNE DI CLES ASL A LONDRA - INSIGHT STUDY	AFFIANCAMENTO OPERATORE - COOPERATIVA AQUILONE S.C.S. INSEGNAMENTO ASILO ESTIVO - LA COCCINELLA SOCIETÀ SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
DEPAOLI ALESSIA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO ASILO NIDO - LA COCCINELLA SOCIETÀ	INSEGNAMENTO SCUOLA PRIMARIA - ISTITUTO COMPRENSIVO DI TAIO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
EL ACHCHAB SAMIRA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" PROGETTO MENTORING - COMUNE DI CLES ASL A LONDRA - INSIGHT	FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO

		STUDY	
FALANGA FRANCESCA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - FEDERAZIONE PROVINCIALE SCUOLE	INSEGNAMENTO SCUOLA PRIMARIA - ISTITUTO COMPRENSIVO DI FONDO INSEGNAMENTO ASILO ESTIVO - LA COCCINELLA SOCIETÀ SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
FLAIM SILVIA	PROGETTO EDUCO - LICEO B. RUSSELL	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO ATTIVITÀ DI CURA E/O SERVIZIO ALLA PERSONA - AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
INAMA CHIARA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	ATTIVITÀ DI CATALOGAZIONE E SERVIZIO AGLI UTENTI - COMUNE DI PREDAIA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
MOTTES NOEMI MARIA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" ATTIVITÀ NELLA REDAZIONE DELLA RIVISTA "NITIDA IMMAGINE" - COMUNE DI CLES ASL A LONDRA - INSIGHT STUDY	ATTIVITÀ DI CURA E/O SERVIZIO ALLA PERSONA - AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
MUCCHI SOFIA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" PROGETTO MENTORING - COMUNE DI CLES ASL A LONDRA - INSIGHT STUDY	ASL IN IRLANDA - LICEO "B. RUSSELL" PROGETTO PON: UP WITH ENGLISH - LICEO "B. RUSSELL" FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ

			DEGLI STUDI DI TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
PANGRAZZI SARA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" PROGETTO MENTORING - COMUNE DI CLES	INSEGNAMENTO SCUOLA - GRAFSCHAFTER GYMNASIUM MOERS SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
PATERNOSTER CHIARA	PROGETTO EDUCO- LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - ISTITUTO COMPRENSIVO DI CLES	ASL IN GERMANIA - LICEO "B. RUSSELL" FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
SALAVOLTI GAIA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO IN CAMPO ESTIVO - LA COCCINELLA SOCIETÀ INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE IN SCUOLA ESTIVA -ISTITUTO COMPRENSIVO DI MEZZOCORONA	PROGETTO PON: UP WITH ENGLISH - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
SINANI DZENISA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - FEDERAZIONE PROVINCIALE SCUOLE	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA - KALEIDOSCOPIO SOCIETÀ COOPERATIVA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
TURRI ARIANNA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INCONTRI TSM: LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA - LICEO "B. RUSSELL" INSEGNAMENTO ASILO NIDO - LA COCCINELLA SOCIETÀ	INSEGNAMENTO SCUOLA MATERNA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli strumenti utilizzati per la didattica sono stati:

- manuali (per le indicazioni sulle specifiche adozioni si rimanda alle schede delle singole discipline)
- testi, immagini e documenti di integrazione forniti dai docenti
- materiale multimediale, presentazioni interattive, video e filmati

In alcune discipline la condivisione del materiale è avvenuta ricorrendo anche ad ambienti digitali come Classroom.

Rispetto agli ambienti di apprendimento, è attiva da due anni in Istituto un'aula TEAL, in cui si sono svolte le lezioni di diverse discipline.

Rispetto ai tempi, in vigore nell'Istituto, tre sono state le fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 PROGETTI DIDATTICI E USCITE DIDATTICHE

I progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

al TERZO ANNO

Uscita didattica a Milano (Visita della mostra al MuDEC dedicata all'artista Frida Kahlo)

Uscita didattica a Padova (Visita all'antica università e alla Cappella degli Scrovegni)

al QUARTO ANNO

Uscita didattica a Reggio Emilia (Visita del Museo di Storia della Psichiatria e del Museo del Tricolore))

Uscita didattica a Marzabotto e Sant'Anna (I luoghi della Resistenza)

Progetto psicomotricità (conclusione del progetto su base biennale)

Gymnaestrada

Progetto salute - Il disagio psichico

al QUINTO ANNO

Viaggio d'istruzione in Grecia, 18-22 FEBBRAIO 2020"

Progetto "Muro di Berlino": spettacolo teatrale "Il muro" e visione del film "Good Bye, Lenin!

Giornata della memoria

Progetto IRC: Comunità ID"(tematiche sulla cittadinanza attiva) - attività pomeridiana su base volontaria

Progetto orientamento "Pensa trasversale" (Università di Trento)

Progetto psicomotricità (conclusione del progetto su base triennale)

4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Le tematiche che sono state trattate in forma interdisciplinare sono:

L'educazione

L'uomo e la natura

Il tempo e la memoria

La società di massa

La donna nella società moderna

La comunicazione

Alienazione e sradicamento

La follia

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Durante il corso dell'anno scolastico, alle studentesse sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

Storia:

Cittadinanza e Costituzione

I principi fondamentali della Costituzione italiana

Parte I^a: alcuni diritti e doveri dei cittadini

L'uguaglianza nei diritti

I diritti civili

Libertà di coscienza, di pensiero e di religione.

Educazione fisica:

Admo: incontro informativo - Pronto Soccorso

La classe, inoltre, ha aderito al progetto "Donne libere: contrastiamo la violenza sulle donne", patrocinato da IPRASE. Il progetto è stato organizzato in collaborazione con la Biblioteca di Cles e i Servizi Sanitari locali, con la finalità di promuovere la consapevolezza sulla discriminazione e la violenza che ancora oggi riguardano le donne anche in Trentino. Si è concretizzato nella produzione di cartelloni corredati da video, presentati in Biblioteca in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, istituita dall'ONU nel 1999, e che si celebra ogni anno il 25 novembre.

Il progetto è stato realizzato nei mesi di ottobre e novembre, affrontando i seguenti contenuti, che hanno visto il coinvolgimento delle discipline di STORIA e SCIENZE UMANE

Conoscere il passato per capire il presente

La storia del movimento femminile dalla Rivoluzione francese al Dopoguerra

I principali protagonisti del movimento femminile

Le diverse correnti femministe

La violenza come fenomeno sociale

L'importanza e il ruolo dell'educazione per combattere la violenza

Il femminicidio in Italia e nel mondo

Contrastare la violenza di genere

La legge antiviolenza e l'educazione di genere

L'importanza e il ruolo dell'educazione per combattere la violenza

Riflessione pedagogica: dall'Ottocento al Novecento con particolare riferimento alla vita di M. Montessori

In LETTERATURA ITALIANA è stato dedicato un approfondimento al tema "La donna e il Futurismo".

La realizzazione del progetto ha previsto incontri propedeutici con esperti del Tavolo della legalità Codice Rosso (Associazione magistrati) e Azienda sanitaria.

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	Disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - tedesco
Corso ECDL	Informatica
Caffè filosofico	Filosofia
Corso sullo Spettro autistico presso la Facoltà di Scienze Cognitive di Rovereto (IV anno)	Scienze umane

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Analizzare e interpretare un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali). Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Consolidare ed allenare la consapevolezza critica. Comprendere e interpretare autonomamente e criticamente le problematiche fondamentali del sapere filosofico occidentale, attualizzandole. Discutere razionalmente e argomentare una tesi.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica
Analisi e interpretazione di parti antologiche
Lavoro individuale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state sia scritte (I° quadrimestre) che orali (II° quadrimestre).
Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di linguaggio e di sintesi e dell'abilità di costruire collegamenti, nonché della partecipazione al dialogo educativo, come si evince dalla griglia di istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

De Bartolomeo – Magni, *Storia della filosofia*, ed. Atlas, vol. 3-4. Mappe mentali. Dispense del docente.

CONOSCENZE

L'Idealismo hegeliano: 12 ore

La vita e gli scritti
I capisaldi del sistema hegeliano
Il rapporto con il suo tempo
Accenni agli scritti teologico-giovanili
La dialettica
Alcune "figure" della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, rapporto servo-signore, stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice
La concezione dello Stato (scheda-sintesi).

La Sinistra hegeliana: 15 ore

- Feuerbach
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione e il concetto di alienazione

La filosofia dell'amore

- *Marx e il distacco dalla filosofia hegeliana*

Vita ed opere

Le caratteristiche del pensiero marxiano

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

La sintesi del Manifesto.

Economia e politica: il Capitale: merce, lavoro e plus-valore (scheda sintetica)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista.

La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud: 25 ore

- *Nietzsche*

Vita e scritti

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

La nascita della tragedia

Le considerazioni inattuali: Sull'avvenire delle nostre scuole; Sul danno e l'utilità della storia per la vita

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il superuomo e l'eterno ritorno, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

La volontà di potenza

Il prospettivismo.

- *Freud*

Vita e scritti

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La prima topica (coscienza e inconscio)

Seconda topica e la scomposizione analitica della personalità (Es, Io e Super-io)

I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

La teoria sulla sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Il carteggio con Einstein "Sulla guerra".

Ricoeur: I maestri del sospetto (lettura e analisi scheda).

Il singolo e l'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard. L'esistenzialismo nel 900: J. P. Sartre: 21 ore

- *Schopenhauer*

Vita e scritti

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia, la sofferenza universale

L'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione e ascesi.
Lettura scheda "La bancarotta dell'io", di Remo Bodei
- *Kierkegaard*
Vita e scritti
Contro l'ateismo cristiano
L'esistenza come possibilità e fede
La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza tra uomo e Dio
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia.
Disperazione e fede.
Focus: "Contro la folla".
- *J. P. Sartre*
L'esistenzialismo: caratteri generali
L'esistenzialismo come "atmosfera culturale"
Vita e scritti
L'essere, il nulla e la libertà umana
La nausea, l'angoscia e lo sguardo dell'altro
Un Dio mancato
La responsabilità del soggetto

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica
Analisi e interpretazione di fonti storiche
Lavoro individuale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state sia scritte (I° quadrimestre) che orali (II° quadrimestre)..
Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di linguaggio e di sintesi e dell'abilità di costruire collegamenti, nonché della partecipazione al dialogo educativo, come si evince dalla griglia di istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. De Luna – M. Meriggi, Il segno della storia, vol. 3
Presentazioni in powerpoint
Dispense fornite dal docente

CONOSCENZE

L'Europa tra equilibrio, nazionalismo e imperialismo: 3 ore

Protezionismo e nazionalismo
Razzismo di guerra

Il caso Dreyfus

Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale: 15 ore

L'età giolittiana

Le trasformazioni economiche e sociali

La guerra in Libia e la crisi politica.

La Grande guerra

La questione d'Oriente e il sistema bismarkiano (cenni)

La crisi dei Balcani

Cause e conseguenze del conflitto

L'offensiva degli Imperi Centrali

La svolta del 1917

I trattati di pace

La nuova Europa e l'ordine mondiale

Il Trentino in guerra: analisi n. 2 schede fornite dal docente

Documentario: "Scemi di guerra"

L'età dei Totalitarismi: 30 ore

- Il primo dopoguerra

I problemi aperti: La Società delle Nazioni, una pace effimera. L'eco della rivoluzione bolscevica. La situazione economica.

L'Europa degli sconfitti: La Germania alla fine del conflitto. La Repubblica di Weimar. Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler. Tonnellate di carta moneta. La ripresa.

Gli anni folli degli Stati Uniti: Da Wilson all'isolazionismo. Americanismo, proibizionismo e intolleranza. Gli anni folli. La civiltà di massa. Nuovi comportamenti collettivi.

- La grande crisi

1929: l'inizio della crisi: il crollo di Wall Street. All'origine della crisi. Lo squilibrio tra domanda e offerta. I rimedi. Un nuovo ruolo per lo Stato.

La reazione alla crisi negli Stati Uniti: il New Deal: Le risposte del presidente Hoover. Roosevelt e il New Deal. I risultati.

- Le origini del fascismo (1919-1926)

Il primo dopoguerra in Italia: Inflazione e inquietudini. Le prime elezioni e la debolezza dei governi. La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume.

Il biennio rosso (1919-20): I contadini, scioperi e occupazioni. Gli operai e la crescita del sindacato. Le occupazioni delle fabbriche. Gli industriali.

I partiti e le masse: I socialisti. I comunisti. I popolari. Le maggioranze impossibili.

La nascita del fascismo: I Fasci di combattimento. Il fascismo agrario e lo squadristico. Segnali di guerra civile. La tattica di Mussolini. La nascita del Partito nazionale fascista.

La presa del potere: La marcia su Roma. Il doppio binario. Il governo Mussolini. Le elezioni del '24.

La costruzione dello Stato totalitario: L'omicidio Matteotti e l'Aventino. Il ruolo istituzionale di Mussolini. L'apparato repressivo. I sindacati e la politica economica. L'antifascismo degli sconfitti. L'antifascismo dei giovani.

- Il regime fascista (1926-39)

L'organizzazione del regime: I Patti lateranensi e il plebiscito. Un totalitarismo imperfetto. I giovani e le tensioni con L'Azione cattolica. Il progetto dello Stato corporativo. Uno Stato nessun conflitto. Le strutture repressive.

Il partito unico: Il progetto di Mussolini. Il ruolo del partito.

L'antifascismo: I partiti di opposizione. La repressione. Giuramenti di fedeltà.

La cultura e la società: L'organizzazione della società civile. La scuola. L'Opera nazionale dopolavoro. Le donne, cittadine e madri prolifiche.

La politica economica: L'impatto con la crisi. Le risposte del regime. Le campagne.

La politica estera: La continuità con l'Italia liberale. La svolta del 1932. L'aggressione dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero. L'avvicinamento alla Germania. La vergogna delle leggi razziali.

Fascismo: "Le letture, il cinema, la radio" (p. 261).

- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Antecedenti: La Russia all'inizio del 900. La rivoluzione del 1905. La vicenda della corazzata Potemkin.

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre: Il collasso del regime zarista. La rivoluzione di febbraio. Le forze della sinistra e i soviet. Il ritorno di Lenin. Un doppio potere. La rivoluzione d'ottobre. Verso la dittatura comunista.

La costruzione dell'Unione Sovietica: La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP. Il consolidamento della rivoluzione.

Il totalitarismo sovietico e lo stalinismo: L'edificazione del potere staliniano. La collettivizzazione delle campagne. L'industrializzazione. il Gulag. Lavoro e morte.

- Il nazionalsocialismo in Germania

L'ascesa al potere di Hitler: La Repubblica di Weimar negli anni venti. Il governo Brüning di fronte alla crisi economica. Una situazione di crescente instabilità. Hitler al potere.

Lo Stato totalitario nazista: L'instaurazione della dittatura. Il controllo sulla società. Il potere personale di Hitler. L'educazione e la razza. La politica culturale. L'antisemitismo e la persecuzione degli ebrei (le leggi di Norimberga: estratto).

La politica economica e la spinta verso la guerra: Economia e politica estera. I primi passi sulla scena europea. Il riarmo. Radio e propaganda (scheda approfondimento).

Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda: 18 ore

Verso la guerra mondiale (p. 326): Le radici ideologiche del conflitto. Il precipitare degli eventi. La debolezza delle democrazie occidentali. Il patto Ribbentrop-Molotov.

L'attacco nazista: La travolgente offensiva tedesca. La battaglia d'Inghilterra. La guerra lampo.

L'Italia in guerra: Dalla non belligeranza all'intervento. Le iniziative militari. La fine della guerra parallela.

La guerra totale: L'attacco all'Unione Sovietica. Il terrore nelle regioni dell'est. Una guerra di conquista e di rapina. La Resistenza. La guerra nel Pacifico: La Carta atlantica. Il disegno giapponese e l'attacco a Pearl Harbor.

Lo sterminio degli ebrei: La soluzione finale. Campi di concentramento e di sterminio.

La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse: Il peso degli Stati Uniti. La svolta.

Il crollo del fascismo: Il 25 luglio e l'8 settembre 1943. Un esercito in rotta. La guerra in casa. Il Regno del sud. La Repubblica sociale italiana (Salò).

Lo scontro finale: Lo sbarco in Normandia. L'offensiva sovietica. La fine della guerra in Europa. La bomba atomica.

I trattati di pace: Yalta, Potsdam e Parigi.

La guerra fredda e la corsa agli armamenti.

Visione film "Good bye Lenin" e spettacolo teatrale "Il muro".

Educazione alla cittadinanza: 12 ore

- *Contrastiamo la violenza di genere*

La storia del movimento femminile dalla Rivoluzione francese al dopoguerra

I principali protagonisti del movimento femminile

Le diverse correnti femministe

- *Cittadinanza e Costituzione*

I principi fondamentali della Costituzione italiana

Parte I^a: alcuni diritti e doveri dei cittadini

L'uguaglianza nei diritti

I diritti civili

Libertà di coscienza, di pensiero e di religione

La cittadinanza

Francesca Faenza "L'emergenza COVID-19 tra diritti, nuove tecnologie e sostenibilità"

il rapporto uomo-ambiente

Estratto del Discorso sulla Costituzione di Calamandrei

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere nelle linee essenziali testi letterari di varia tipologia
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche stilistiche
- Produrre testi di varia tipologia

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata; letture e analisi guidate dei testi. Lo studio della materia è stato condotto per moduli, pur nel rispetto di un impianto di tipo storico cronologico. La selezione dei contenuti ha inteso proporre in maniera esemplificativa gli autori, le tematiche e i fenomeni più significativi nel panorama letterario compreso tra Otto e Novecento; l'approfondimento di tali contenuti è avvenuto attraverso una lettura e un'analisi dei testi condotta su più livelli, ma che, in linea generale, ha tuttavia mantenuto una maggiore attenzione all'aspetto tematico e contenutistico rispetto a quello strettamente formale. Tale approccio ha voluto avvicinare le alunne alla disciplina, ai fini di stimolare una continua riflessione sugli stessi in chiave formativa. È stata inoltre prestata, sia nella proposizione dei contenuti che nelle loro verifica, particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

Si precisa che i moduli 4 e 5 e parzialmente il modulo 3 sono stati affrontati in modalità DAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche orali in itinere; verifiche scritte, temi secondo le tipologie del nuovo Esame di Stato: A, B, C. Per la parte orale, la valutazione è stata orientata a valutare la pertinenza delle risposte, la proprietà espressiva, la capacità di effettuare collegamenti e la capacità di sintesi. Essa si è basata su analisi e commento di un testo proposto, esposizione argomentata di temi del programma svolto, conoscenza degli argomenti trattati e padronanza nel collegarli tra loro, nonché su interventi significativi durante le lezioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Vol. 3, Paravia; materiale fornito dal docente sia in forma cartacea che digitale (audio, video, presentazioni su piattaforme digitali -classroom)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI E IL PROBLEMA DELL'INFELICITÀ

Il pensiero filosofico e la poetica: l'infelicità umana e la ricerca del piacere; la poetica del vago e dell'infinito: la rimembranza. Dal pessimismo storico a quello cosmico; l'ultimo Leopardi e la poetica eroica.

Testi:

dalle *Lettere*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..." [19 nov. 1819]

dallo *Zibaldone*

"Ricordi" [50-1, 353-6, 4417-8]

"La natura e la civiltà" [1559-62, 4175-7]

"Sul materialismo" [254-5, 1025-6, 4288-9]

"La teoria del piacere" [165-172]

"Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516]

"Indefinito e finito" [1430-1431]

"Il vero è brutto" [1521-1522]

"La teoria della visione" [1744-1747]

"Ricordanza e poesia" [1804-1747]

"Indefinito e poesia" [1982-1983]

“La doppia visione” [4418]
“La rimembranza” [4426]
dai *Canti*:
“Ultimo canto di Saffo”
“L’infinito”
“Alla luna”
“La sera del dì di festa”
“A Silvia”
“Le ricordanze”
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“A se stesso”
“La ginestra o il fiore del deserto”
dalle *Operette Morali*:
“Dialogo della Natura e di un Islandese”
“Dialogo di Plotino e di Porfirio” (passi)
“Dialogo di Tristano e di un amico”

MODULO 2: LA TENDENZA AL REALISMO NEL ROMANZO DELLA SECONDA METÀ DELL’800

IL ROMANZO NATURALISTA FRANCESE: I fondamenti teorici. I precursori: H. de Balzac e G. Flaubert. L’analisi scientifica della realtà. Il nuovo romanzo sperimentale. Lo scrittore come scienziato sociale. La rappresentazione “vera” dei ceti popolari.

Testi:

E. e J. DE GONCOURT
da *Germinie Lacerteux* :
“Prefazione”
E. ZOLA
dai *Rougon Macquart* :
“Prefazione”
da *Therese Raquin*:
“Prefazione”
da *L’Assomoir*:
“L’alcol inonda Parigi” (cap.II)
da *Il romanzo sperimentale*:
“Lo scrittore come operaio del progresso sociale”
“Il romanzo sperimentale”

IL ROMANZO VERISTA ITALIANO: G. VERGA e il distacco dal romanzo sperimentale. La visione fatalistica del mondo e la concezione del progresso. L’attenzione per i vinti e gli esclusi. La rivoluzionaria tecnica narrativa. Le novelle e i romanzi veristi

Testi:

da *Vita dei campi*
“Rosso Malpelo”
“L’amante di Gramigna” [prefazione e novella]
“La lupa”
“Fantasticheria”
da *I Malavoglia*:
“La Prefazione”
“L’inizio dei Malavoglia” (cap. I)

"Il naufragio della Provvidenza" (cap. III)
 "I Malavoglia e la comunità del villaggio" (cap. IV)
 "L'addio alla casa del nespolo" (cap. IX)
 "Vecchio e nuovo a confronto" (cap. XI)
 "L'amaro ritorno di 'Ntoni al paese" (cap. XII)
 "Come un pezzo di scoglio sulla schiena" (cap. XIII)
 "Padron 'Ntoni all'ospedale" (cap. XV)
 "L'addio di 'Ntoni ad Aci Trezza" (cap. XV)
 da *Novelle rusticane*:
 "La roba"
 da *Mastro don Gesualdo* :
 "La giornata di Gesualdo" (Parte prima, cap. IV, 384-562)
 "La morte di Gesualdo" (Parte quarta, cap. IV)

MODULO 3: L' ARTISTA DECADENTE

IL "MALEDETTO": Il modello *bohémien* di C. Baudelaire e dei poeti simbolisti francesi.

La frattura tra l'artista decadente e la società. Il rifiuto del mondo borghese: contestazione, provocazione, isolamento.

Diversità e malattia dell'artista simbolista: l'angoscia e il languore

Il poeta veggente. La poetica delle "corrispondenze"

Testi:

C. BAUDELAIRE

da *I fiori del male*:

"Al lettore"

"L'albatro"

"Spleen"

"Elevazione"

"Corrispondenze"

da *Lo Spleen di Parigi*:

"Perdita d'aureola"

S. MALLARMÉ

"Il pomeriggio di un fauno" (cenni)

P. VERLAINE

da *Allora e ora*:

"Arte poetica"

da *Un tempo e poco fa*

"Languore"

A. RIMBAUD

"La lettera del veggente"

IL "FANCIULLINO": G. PASCOLI e la poetica decadente del "fanciullino". La visione del mondo. Miti e temi della poesia del "fanciullino". La rivoluzione formale

Testi:

da *Il fanciullino*:

"Il fanciullino"

da *Myricae* :

"Prefazione"

"Il lampo"

"X agosto"

"Scalpitio"

"Novembre"

"Arano"

"L'assiuolo"

"I puffini dell'Adriatico"

dai *Canti di Castelvecchio*:

"Il gelsomino notturno"

"Nebbia"

L'ESTETA: L'esteta, un nuovo tipo di artista. Tre ritratti per il *dandy*: J. K. Huysmans, G.D'Annunzio, O. Wilde. Le novità formali del romanzo decadente.

Testi:

J. K. HUYSMANS

da *A ritroso*:

"Il ritratto dell'esteta" (cap. II)

"La vegetazione mostruosa e malata" (cap. VIII)

"La conclusione"

OSCAR WILDE

da *Il ritratto di Dorian Gray*:

"Un maestro di edonismo" (cap. II)

G. D'ANNUNZIO

da *Il piacere*:

"L'attesa dell'amante" (libro I, cap. I)

"Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" (libro I, cap. II)

"Elena Muti: la fatalità perversa" (libro III, cap. II)

IL SUPERUOMO: G. D'ANNUNZIO e la creazione del mito del superuomo. L'artista-superuomo e la sua missione politica. Il poeta superuomo e la sua concezione dell'arte. Il panismo nella poesia del superuomo.

Testi:

da *Le vergini delle rocce*:

"Claudio Cantelmo, l'aristocrate" (libro I, 1)

"Il programma politico del superuomo" (libro I, 2)

da *Canto novo*:

"Canta la gioia!"

da *Alcyone*:

"Le stirpi canore"

"Meriggio"

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

MODULO 4: LA CRISI DELL'IO NEL ROMANZO DI INIZIO NOVECENTO

L. PIRANDELLO: Il contrasto tra "vita" e "forma". La crisi dell'identità. La poetica dell'umorismo.

Testi:

da *L'umorismo*:

"Un'arte che scompone il reale"

"La differenza tra umorismo e comicità"

da *La trappola*:

"Il treno ha fischiato"

"La carriola"

da *Il fu Mattia Pascal*:

"Premessa prima"

“Premessa seconda

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VII e IX)

“Adriano Meis e la sua ombra” (capp. XV-XVI-XVII)

“Pascal porta i fiori alla sua tomba” (cap. XVIII)

da *Uno, nessuno e centomila*:

“Mia moglie e il mio naso” (cap. I)

“E il vostro naso?” (cap. II)

“Bel modo d’esser soli” (cap. III)

“Com’io volevo esser solo” (cap. IV)

“Nessun nome” (libro VIII, cap. IV)

I. SVEVO: la figura dell’inetto. La critica alla “perfetta sanità” del mondo borghese. La scrittura come conoscenza di sé.

Testi:

da *Senilità*:

“Il ritratto dell’inetto” (cap. I)

da *La coscienza di Zeno*:

“La premessa del dottor S.”

“Il preambolo di Zeno Cosini”

“La morte del padre” (cap. IV)

“Psico-analisi” (cap. VIII)

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII)

MODULO 5: LA POESIA TRA AVANGUARDIA E NUOVE TRADIZIONI

LA POESIA D’AVANGUARDIA: Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Provocazione e sperimentazione. Il rinnovamento formale. L’arte come attività di gruppo. I manifesti

Testi:

TRISTAN TZARA

“Per fare una poesia dadaista”

IL FUTURISMO: Il rifiuto della tradizione e del passato e l’esaltazione della modernità. La polemica contro la sacralità dell’arte. L’estetica della velocità e della macchina. L’ideologia eroica. Lo stile-azione

Testi:

F. T. MARINETTI

“Manifesto del Futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

da *Zang tumb tuum*:

“Bombardamento”

IL CREPUSCOLARISMO: La demitizzazione del ruolo del poeta. La negazione della poesia. Patetismo ed ironia. Una silenziosa rivoluzione formale

Testi:

SERGIO CORAZZINI

da *Piccolo libro inutile*:

“Desolazione del povero poeta sentimentale”

“Bando”

MARINO MORETTI

da *Poesie di tutti i giorni*:

“Cesena”

“Io non ho nulla da dire”

GUIDO GOZZANO

da *I colloqui* :

“La signorina Felicità ovvero La Felicità” (III e VI)

“Totò Merùmeni”

ALDO PALAZZESCHI

da *Poemi*:

“Chi sono?”

da *L'incendiario*:

“E lasciatemi divertire”

LA POESIA DELLA PAROLA DI G. UNGARETTI: la missione del poeta. La poesia come illuminazione e l'essenzialità espressiva. La poesia dell' *Allegria* e l'esperienza drammatica della guerra di trincea

Testi:

da *L'allegria*:

“I fiumi”

“Girovago”

“Italia”

“Il porto sepolto”

“Commiato”

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Sono una creatura”

“Mattina” LA POESIA DELL'OGGETTO DI E. MONTALE

La coscienza del “male di vivere”. Il rifiuto della poesia aulica e ufficiale.

La parola concreta ed oggettiva. L'impegno etico e la funzione della poesia. La poesia di *Ossi di seppia*.

Testi:

da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- leggere e comprendere un testo latino parzialmente tradotto o annotato, distinguendone genere e tipologia testuale
- analizzare in forma per lo più guidata testi significativi
- mettere in relazione un testo con il contesto storico e culturale di riferimento
- individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici
- riconoscere termini chiave e concetti specifici propri di un autore o di un genere letterario
- osservare affinità e differenze all'interno di tematiche comuni espresse in autori e opere diverse
- operare raffronti tra i testi latini e la tradizione letteraria e culturale europea dei secoli successivi, cogliendone relazioni e dipendenze

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e traduzione guidata dei testi. Ad eccezione di quelli indicati, i testi sono stati proposti prevalentemente in italiano con testo latino a fronte

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche di conoscenza e di analisi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Garbarino - L. Pasquarello, *Colores 2, L'età augustea*, Paravia.

Colores 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: VIRGILIO, UN INTELLETTUALE ORGANICO

La natura bucolica come rifugio dalla dura realtà delle guerre civili - Il bisogno di un mondo nuovo: il ritorno dell'età dell'oro - Il paesaggio epico delle *Georgiche*, come luogo del *labor* e dell'impegno. L'invenzione del lavoro nelle *Georgiche*. L'*Eneide* e l'esaltazione della grandezza di Roma. La missione provvidenziale del *pius* Enea. La celebrazione di Ottaviano Augusto

Testi:

da *Bucoliche*:

"La Tiro e Melibeo" (I)

"La dura realtà dell'esilio" (IX)

"Il ritorno dell'età dell'oro" (IV)

"Il canto di Sileno" (VI)*

da *Georgiche*:

"Il proemio dell'opera" (I, vv. 1-5)

"Il sigillo del poema" (IV, vv. 559-566)

"La dedica a Mecenate" (III, vv. 39-41)

"L'invenzione del lavoro" (I, vv. 121-146)*

"La società delle api" (IV, vv. 149-227)*

"La favola di Aristeo" (IV, vv. 528-558)*

da *Eneide*:

"Il proemio" (I, vv. 1-11)

"L'autopresentazione di Enea" (I, vv. 378-379)

"Ettore appare in sogno ad Enea" (II, vv. 268-297)*

MODULO 2: ORAZIO E LA RICERCA DELLA FELICITÀ

Orazio da figlio di un liberto a vate della romanità. L'etica del "giusto mezzo": *metriotes* e *aurea mediocritas*. Le gioie della vita di campagna e le seccature della vita di città. La felicità del vivere attimo dopo attimo. La fugacità del tempo. La vita semplice. Il motivo simposiaco.

Testi:

da *Sermones*

"Est modus in rebus" (I, 1)*

"Il dono di Mecenate" (II, 6, vv. 1-17)*

"Il topo di città e il topo di campagna" (II, 6, 77-117)*

"Un incontro sgradevole" (I, 9)*

da *Carmina*

"La vita migliore" (I, 1)*

"Il congedo" (III, 30)*

"Non pensare al futuro" (I, 9)
"Carpe diem" (I, 11)
"Il fascino della semplicità"(I,38)
"Aurea mediocritas" (II, 10)*

MODULO 3: LE "METAMORFOSI" DEL MITO, DALLA LETTERATURA ANTICA ALLA PSICOLOGIA MODERNA

Il tema della metamorfosi - metamorfosi e mito -Le "Metamorfosi" di Ovidio - Il mito eziologico - il mito antico nella letteratura (confronto tra il mito ovidiano di Apollo e Dafne e la poesia "L'oleandro" e "La pioggia nel pineto" di D'Annunzio) e nelle psicologia moderna (narcisismo ed effetto pigmalione)

Testi:

da *Metamorfosi*:

"Proemio" (I, vv.1-4)
"Apollo e Dafne" (I, 452-511)* (I, vv.525-567)
"Eco e Narciso" (III, vv. 370-401 - vv.413-510)*
"Pigmalione" (X, vv. 243-297)

MODULO 4: INTELLETTUALI E POTERE NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

I *principes* della dinastia giulio-claudia - Il tiranno, repressione politica e culto della personalità-La vita culturale e l'attività letteraria: il controllo politico della cultura e la mancanza di una politica culturale - Il ruolo degli intellettuali nell'età imperiale - Il caso di Seneca: la clemenza e l'ideale del sovrano giusto.

Testi:

dal *De clementia* di Seneca:

"Il princeps e la clemenza" (I, 1-5)*

dagli *Annales* di Tacito:

"La morte di Seneca" (XV, 62-64)*

MODULO 5: SENECA E IL CAMMINO VERSO LA SAGGEZZA

Il difficile cammino verso la saggezza - La necessità di riappropriarsi di sé e del tempo - La vera felicità - L'azione del *sapiens* per gli altri.

da *De brevitae vitae*:

"La vita è davvero breve?" (1, 1-4)*

"La galleria degli occupati" (12, 1-7)*

da *Epistulae morales ad Lucilium*:

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1, 1-3)

"Giovare agli altri" (6, 1-4)*

da *De tranquillitate animi*:

"L'angoscia esistenziale" (2, 6-15)*

da *De vita beata*:

"La felicità consiste nella virtù" (16)*

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della

- conoscenza scientifica e tecnologica

METODOLOGIE:

Nella trattazione degli argomenti si è cercato di mettere in risalto il ruolo fondamentale della disciplina proponendo un'impostazione di stretta integrazione alle discipline scientifiche sperimentali.

La forma più comune di lezione è stata quella frontale e relativo dialogo con la classe, con la chiarificazione degli obiettivi che si intende raggiungere, schematizzazione alla lavagna dei punti da esaminare e raccolta degli appunti, dove il quaderno rappresenta una raccolta di informazioni di varia provenienza e un prodotto personale dell'allievo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove di verifica sono state di tipo diverso sui vari argomenti trattati, nel tentativo di valorizzare le attitudini di ciascuno. Per quanto la valutazione richieda un solo voto di tipo orale, accanto alle interrogazioni tradizionali sono state effettuate verifiche scritte strutturate (test a risposta multipla, test a completamento, trattazione sintetica di argomenti), che prendono spunto dalle tipologie proposte dal ministero per il nuovo esame di stato.

La scala di valutazione utilizzata è compresa tra 4 e 10. Le prove scritte sono state sempre valutate con gli stessi criteri utilizzati per le verifiche orali. In particolare sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di effettuare collegamenti tra i concetti appresi
- correttezza espositiva del linguaggio specifico

Il profitto viene considerato sufficiente se lo studente conosce e sa esporre gli argomenti con un linguaggio appropriato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi in adozione, lavagna tradizionale e la L.I.M.
Aula normale, laboratorio di scienze e di chimica

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: Minerali e rocce (10 ore)

- Le rocce: origine e classificazione
- Le rocce ignee: origine e classificazione
- Le rocce sedimentarie: origine e classificazione
- Le rocce metamorfiche: il metamorfismo di contatto, regionale e cataclastico
- Il ciclo litogenetico delle rocce.

MODULO 2 : Fenomeni sismici e vulcanici (10 ore)

- Origine dei terremoti.
- Principali tipi di onde sismiche e loro propagazione
- Sismografi, sismogrammi, scala Richter e M.C.S.
- Distribuzione geografica dei terremoti
- Caratteristiche chimiche e fisiche dei magmi

- Vulcanismo esplosivo ed effusivo
- Principali strutture vulcaniche
- Distribuzione geografica dei vulcani.

MODULO 3: Struttura e dinamica terrestre (10 ore)

- L'interno della terra: nucleo interno ed esterno, mantello inferiore e superiore, astenosfera, litosfera
- Crosta continentale e oceanica
- I moti convettivi
- Struttura e dinamica della litosfera: tipi di margine e fenomeni connessi (Tettonica delle placche)
- Storia della vita sulla terra, dai primi organismi ai mammiferi.

MODULO 4: Chimica organica (5 ore)

- Gli idrocarburi, alcani, alcheni e alchini.

MODULO 5: Biochimica e biotecnologie (22 ore)

- Le biomolecole, carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.
- Le biotecnologie
- La domesticazione delle colture agrarie
- Gli organismi OGM e problematiche connesse.

SCHEDA INFORMATIVA di Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

LIVELLO B2

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano
- comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità)
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- apprendere in modo autonomo
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori in gruppo e a coppie, cooperative learning
- Lavoro individuale
- Dialoghi e conversazioni
- Role plays
- Listening comprehension

- Focus sulla pronuncia
- Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta.

La parte letteraria è stata integrata con slide fornite dalla docente o con materiale aggiuntivo. L'approccio grammaticale è stato principalmente induttivo. È stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione è stato preso in esame il raggiungimento delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonomia dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Burlington English Grammar (THE)- 3rd edition di Bolger e Downes, ed. Mondadori for English;
- Performer Heritage Blu di Spiazzi M., Tavella M., Layton M. ed. Zanichelli editore
- PowerPoint e schemi
- Laboratorio linguistico, lavagna interattiva, e-book, lettore CD e DVD, dizionari online, websites, fotocopie di articoli e di materiale vario.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Primo e secondo periodo (108 ore)

Modulo 1 THE VICTORIAN AGE (historical and social background):

A contradictory age (the Victorian compromise), life in the Victorian town (social reforms, Victorian values), the workhouses, Victorian education

Modulo 2 Charles Dickens, children and education:

- Charles Dickens's life and style
- Hard Times (plot, characters, setting, structure, themes)
- Extract: "Mr Gradgrind" from Hard Times (analysis: summary, characters, themes)
- A Christmas Carol (plot, characters, setting, structure, themes)
- Extract: "Scrooge's transformation" from A Christmas Carol (analysis)

Modulo 3 The Brontë sisters:

- Brontë sisters' life and works
- Jane Eyre (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: "Jane and Rochester" from Jane Eyre (analysis: summary, characters, themes)

Modulo 4 Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete;

- Oscar Wilde's life and his aesthetic ideal "My life is like a work of Art"
- The term "dandy"
- The concept of "Art for Art's Sake"
- The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty (summary of the novel, themes)
- From text to screen: Dorian Gray - movie directed by Oliver Parker; UK 2009. (watching and understanding - analysis)

- The Importance of Being Earnest (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract from The Importance of Being Earnest (analysis: summary, characters, themes)

Modulo 5 From the Edwardian Age to the First World War: main events

The Second World War: main events

Modulo 6 The age of anxiety: the crisis of certainties, the new concept of time (*The Persistence of Memory* by Salvador Dalí), the new picture of man, the exploration of the inner world.

Modulo 7 The modern novel: the origins, the new role of the novelist, new narrative techniques, different use of time, **STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUE** (direct interior monologue vs indirect interior monologue).

Victorian fiction vs Modernist novel

Different novelists: **Joseph Conrad, D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf**

Modulo 8 The modernist novel:

James Joyce and Dublin:

- James Joyce's life
- Dubliners (structure, themes, narrative techniques)- paralysis, escape and epiphany
- "Eveline" from Dubliners (analysis: summary, characters, themes, style)

Virginia Woolf and moments of being:

- Virginia Woolf's life
- Mrs Dalloway (summary, characters, themes)
- Extract: "Clarissa and Septimus" from Mrs Dalloway (analysis: summary, characters, themes, style)
- Moments of Being

Modulo 9 Modern Poetry: The War Poets

- **Rupert Brooke**, The Soldier (analysis of the poem)
- **Wilfred Owen**, Dulce et Decorum Est (analysis of the poem)

Modulo 10 The Dystopian novel

George Orwell: life and style

- Animal Farm (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: " Old Major's Speech" from Animal Farm (analysis: summary, characters, themes)
- Nineteen Eighty-Four (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: " Big Brother is watching you" from Nineteen Eighty-Four (analysis: summary, characters, themes)

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- saper operare su una funzione algebrica per delineare, tramite il calcolo, le sue caratteristiche
- analizzare il grafico di una funzione per individuare le sue caratteristiche

- saper calcolare i limiti e le derivate di vari tipi di funzione per ottenere informazioni sulle proprietà della funzione

METODOLOGIE

La metodologia prevalente è stata la lezione frontale. Molteplici sono stati i quesiti proposti, sviluppati e analizzati in classe con e dagli gli alunni.

TESTI:

Libro di testo: Bergamini - Trifone MATEMATICA AZZURRO - Zanichelli

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Le funzioni e le loro proprietà

- Dominio e codominio
- Immagini e controimmagini
- Codominio
- Classificazione delle funzioni analitiche.
- Funzioni definite per casi
- Funzione pari e dispari, iniettiva, suriettiva e biiettiva
- Dominio di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica
- Zeri e segno di una funzione
- Funzione crescente, decrescente, monotona
- Funzione inversa, condizioni di invertibilità. Grafico della funzione inversa
- Traslazione verticale e orizzontale di una funzione.
- Grafico del modulo di una funzione

I limiti di una funzione

- Limite finito o infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o infinito.
- Limite destro e sinistro
- Limite indeterminato tipo $0/0$ e ∞/∞ per funzioni razionali

Funzione continua

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità e loro specie
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

La derivata di una funzione.

- Retta tangente ad una funzione in un suo punto
- Punti stazionari
- Massimo e minimo relativo
- Massimo e minimo assoluti
- Punti di flesso

SCHEMA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

sapere riconoscere e descrivere vari fenomeni della realtà quotidiana riconducibili alle proprietà e alle leggi dell'elettrostatica, elettrodinamica e del magnetismo.

sapere calcolare il valore delle grandezze fisiche coinvolte in un fenomeno elettrico e magnetico tramite le opportune leggi che governano il fenomeno

METODOLOGIE:

la metodologia preponderante è stata la lezione frontale nel corso della quale si sono approfonditi i temi trattati tramite la risoluzione di esercizi. Ogni qualvolta fosse stato possibile si associavano i fenomeni studiati in classe all'applicazione di essi alla quotidianità.

Alcune lezioni sono state svolte anche il laboratorio di fisica in particolare per l'applicazione dei fenomeni elettrici.

TESTI:

Libro di testo: Caforio, Ferilli - Fisica! Le leggi della natura, Volume 3 - Le Monnier.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Carica e campo elettrico

- La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- L'elettroscopio
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb: interazione elettrica e interazione gravitazionale
- Concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante linee di campo
- Il campo elettrico di un dipolo
- Campo elettrico uniforme

Il potenziale e la capacità

- L'energia potenziale elettrica
- Lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico è conservativo
- Dal lavoro all'energia potenziale elettrica
- Energia potenziale del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il potenziale elettrico
- Il potenziale elettrico nel capo di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale e il campo elettrico
- Superfici equipotenziali e campo elettrico
- Potenziale di un conduttore sferico
- La capacità elettrica di un conduttore
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- Il condensatore piano
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- Il moto di deriva degli elettroni
- La corrente elettrica ed il suo verso
- Intensità di corrente
- I generatori elettrici
- Resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- Unità di misura di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza
- La seconda legge di Ohm
- La resistività dei materiali
- Resistori in serie e in parallelo
- Potenza di un generatore elettrico
- L'effetto Joule

Il magnetismo

- Poli magnetici e cariche elettriche
- Linee di campo del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici delle correnti
- Un filo percorso da corrente genera un campo magnetico (esperienza di Oersted)
- Forze tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente e Legge di Ampere
- Spira percorsa da corrente
- Intensità della forza magnetica
- Intensità del campo magnetico

- Linee di campo magnetico di un filo rettilineo, di un solenoide e di una spira circolare

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'Arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (8):

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il restauro nell'800: Violet le Duc e Ruskin.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

- A Marat. (David).

- Amore e Psiche (Canova).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).

- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).

- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (11) :

Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- La lezione di ballo. (Degas).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (10) :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brucke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).

- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirckner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (7) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wrigth.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wrigth).
- Fallingwater. (Wrigth).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (3) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).
- Il grande vetro. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) :

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)

- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).

- Marilyn. (Warhol).

- M-Maybe. (Liechtenstein).

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze umane

COMPETENZE:

- Saper riflettere sulle evoluzioni delle varie istituzioni nel tempo
- Individuare collegamenti tra un contenuto appreso e la vita quotidiana
- Comprendere le dinamiche e i cambiamenti della realtà sociale
- Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale
- Saper cogliere i rischi e le prospettive della globalizzazione
- Saper applicare le conoscenze a casi concreti
- Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere
- Saper analizzare ed elaborare testi
- Saper utilizzare il lessico specifico

METODOLOGIE:

Si è cercato di motivare un approccio consapevole degli/le studententi/sse al lessico, ai concetti e ai metodi delle scienze umane, insistendo sulla necessità del confronto sistematico con il variegato e complesso orizzonte teorico delle varie discipline.

Per realizzare ciò, largo spazio è stato riservato a lezioni dialogate aventi una funzione di supporto e di sostegno allo studio personale, alla comprensione, problematizzazione critica e sintetizzazione delle conoscenze.

Particolare attenzione è stata rivolta alla stimolazione delle capacità di raccordare acquisizioni teoriche ed esperienza personale, anche per esplicitare le ricche e peculiari ricadute identitarie delle discipline in questione.

Alla metodologia di gruppo anche con il supporto dell'aula Teal.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto ricorso principalmente a verifiche scritte e ad interrogazioni orali programmate.

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte, sono stati adottati i descrittori e gli indicatori della Scheda di valutazione proposta per la II prova scritta dell'Esame di Stato, articolata nei seguenti punti:

- RISPETTO DELLA TRACCIA - Attinenza dello svolgimento alle richieste del quesito e pertinenza dei contenuti;
- COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana e del lessico disciplinare;
- COMPETENZA ESPOSITIVA - Chiarezza, coerenza e organicità dell'argomentazione;
- CONOSCENZA - Ampiezza e correttezza delle conoscenze e informazioni relative all'argomento;
- PERSONALIZZAZIONE - Rielaborazione personale e riferimenti critici (facoltativo).

Per le verifiche orali, si sono adottati i seguenti indicatori:

- capacità di focalizzare la tematica;
- corretto utilizzo del lessico disciplinare e chiarezza espositiva;
- conoscenze complete e ricche di riferimenti anche interdisciplinari;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione sociologica*, Paravia;
- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione antropologica*, Paravia;
- Avalle U., Maranzana M., *La prospettiva pedagogica*, Paravia
- Tassi, *Pedagogia Nella storia - estratti testi*
- Clemente e Danieli - *la prospettiva delle scienze umane*
- materiale didattico integrativo (fotocopie)
- lettura integrale "lettera ad una professoressa" Don Milani
- materiale didattico integrativo (fotocopie) - *Contro la violenza di genere*, A. Taddei - *Donne Educatrici*, Montessori e Gobetti

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I

1. Comportamenti collettivi - antropologia della contemporaneità La deindividuatione

I cambiamenti sociali

Tipi di socializzazione

La Globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione
Origini della globalizzazione
Globalismo e antiglobalismo - Augé -
Dimensioni della globalizzazione
Rischi e prospettive della globalizzazione
Antropologia dei consumi Homo aeconomicus
Modernità e globalizzazione: la riflessione di Bauman
Dallo Stato liberale al Welfare State

I MASS MEDIA E LA RIVOLUZIONE TECNOLOGICA

McLuhan e il villaggio globale
L'educazione ai media
Società di massa e i diritti dei bambini
Popper "la tv cattiva maestra"

MODULO II

1) Il life long-learning e il Consiglio Europeo di Lisbona
La centralità del soggetto nel lifelong-learning
L'educazione degli adulti
La dispersione scolastica - I Neet

2) L'educazione nella società multiculturale

2.1 Il concetto di multiculturalità

Il mosaico di culture diverse: percorso storico, geografico
Svantaggio socioculturale e integrazione avanzata
Il concetto di uguaglianza: formale e sostanziale
Dallo Stato liberale al Welfare State
La stratificazione sociale
la stratificazione secondo Marx e Weber
le Istituzioni - le organizzazioni sociali
La devianza - problematiche, il divario tra mezzi e fini sociali
La Labelling theory
Il controllo sociale e le sue forme
le modalità del controllo "totale"
Le trasformazioni della scuola nel XX secolo - la scuola d'élite, di massa, scuola e disuguaglianze sociali, la scuola dell'inclusione (bisogni educativi speciali) nuovi soggetti e nuovi bisogni.

MODULO III

Tra ottocento e novecento: l'esperienza delle "scuole nuove"

Dewey e l'attivismo statunitense

1)Neoliberalismo e la Pedagogia non-direttiva:

Neill: la libertà come metodo (cenni "I ragazzi felici Summerhill)

2) L'attivismo in Italia: Maria Montessori

La rivoluzione di Maria Montessori

La prima casa dei bambini

Le origini del metodo

L'educazione sensoriale

La mente assorbente

Il senso dell'educazione

3)Pedagogia e Neoidealismo

Gentile e la riforma scolastica

Autorità e libertà :il rapporto maestro - allievo

La pedagogia psicoanalitica: Freud

4)Critica della scuola e pedagogia alternative

Il Positivismo

Don Bosco e gli oratori

Antonio Rosmini

l'insegnante facilitatore

Illich e la descolarizzazione

L'antipedagogia di Don Milani

5) La rivoluzione culturale del Novecento

I nuovi modelli didattici

Lo strutturalismo di Bruner - apprendimento basato sulla scoperta, curricolo a spirale

Educazione alla complessità Edgar Morin e la riforma dell'insegnamento

Il problematicismo contro l'omologazione -Paulo Freire

Epistemologia genetica di Piaget

Il cooperative learning e la nuova programmazione didattica

Educazione, diritti e cittadinanza

MODULO DI APPROFONDIMENTO AD UNA TEMATICA ATTUALE SULL'EDUCAZIONE CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE - PROGETTO TRASVERSALE CON FILOSOFIA E STORIA - CITTADINANZA

CONOSCENZE o CONTENUTI:	<p>Progetto trasversale di approfondimento e riflessione contro la violenza sulle donne nella classe 5^a scienze umane “contrastiamo la violenza di genere”, in collaborazione con il docente di filosofia e storia, la biblioteca di Cles, la Provincia autonoma di Trento servizio Inclusione e l'Apss di Cles servizi territoriali comparto Ovest. A visto la partecipazione di altre classi che approfondiranno l'aspetto storico e come i media affrontano il tema.</p> <p>La conoscenza della condizione femminile è quindi il primo passo da compiere per prendere atto della necessità di avviare nelle nuove generazioni un processo di educazione e formazione, capace di ridefinire i rapporti tra uomini e donne e di instaurare tra i due sessi relazioni di reciproca comprensione e rispetto. Il lavoro degli studenti si è concretizzato nella produzione di un testo o di cartelloni corredati da video, che è stato presentato in plenaria alla cittadinanza nella sede della Biblioteca di Cles in relazione alla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, Istituita dall'ONU nel 1999, che si celebra ogni anno il 25 novembre e il 14 febbraio 2020 ricorrenza di San Valentino</p> <p>Obiettivi: promuovere la conoscenza di fatti storici, fenomeni sociali e culturali antichi, moderni e contemporanei, imparare a ricercare informazioni e dati sulla definizione e sulla diffusione della violenza di genere e sulle sue caratteristiche; la promozione e l'educazione alle differenze e il contrasto degli stereotipi di genere, dell'omofobia e della violenza contro le donne e i propri pari. promuovere una cultura della prevenzione e della non-violenza; far riflettere i ragazzi e le ragazze sugli stereotipi maschili e femminili e il loro legame con la violenza di genere. Esprimere le proprie considerazioni in merito al tema trattato. Utilizzare gli argomenti trattati come spunto per una conversazione che stimoli il confronto di idee e come punto di partenza per la realizzazione di un lavoro finale volto ad acquisire la valenza di fenomeni sociali e culturali.</p>
ABILITA':	<p>Sviluppare un pensiero critico contro atteggiamenti e comportamenti devianti Conoscere la rete di attivazione contro la violenza di genere Saper coinvolgere la cittadinanza Acquisire competenze di cittadinanza attiva</p>
METODOLOGIA:	<p>Didattica laboratoriale (learning by doing) Didattica metacognitiva – Dibate e Apprendimento cooperativo Attività: analisi di fatti nella cronaca quotidiana, lettura di testi, visione di report televisivi. Video proposta dal “il Fatto quotidiano” relativo ad un'esperienza di percorso genitoriale sulle differenze di genere. Lettura di parti del testo pubblicato da F. Angeli “Contro la violenza di genere: tra formazione ed intervento” riflessioni da una ricerca nella Rep. Di San Marino di Arianna Taddei – Unibo. Lettura di parti del testo “Donne educatrici” Maria Montessori e Ada Gobetti a cura di Letizia Comba edito da Rosenberg e Sellier sull'esplorazione della relazione fra vita personale e lavoro professionale senza riserve al proprio ideale.</p>

MODULO VI - CLIL METHOD UTILIZZANDO L'AULA TEAL (30 ore)

Il progetto è stato affrontato con l'obiettivo di far avvicinare le studentesse alla scuola di psicologia americana (generalmente viene eseguito durante il programma curricolare in lingua italiana) e di approfondire le tematiche sperimentali in lingua. La classe attualmente presenta un divario linguistico abbastanza marcato tra il livello B1 e B2

alcune studentesse mostrano interesse e sono propositive durante le lezioni mentre altre sono poco motivate. Proprio per questo motivo penso che l'approccio metodologico innovativo Clil consenta di avvicinare la disciplina linguistica facilitando i contenuti di apprendimento disciplinare stimolando la motivazione.

Sono stati utilizzati metodi didattici di tipo: frontali/learning by doing, cooperative learning in small groups, ask/answer with feedback, con l'ausilio di supporto multimediale dell'aula TEAL, jigsaw activity, didattica FAD

American psychology teaching

Topics:

1. TEACHING METHODOLOGIES - A REFLECTION
2. Lecture – problem solving – debate – collaboration – debriefing – clil method
3. Piaget, conservation tasks experiment
4. Montessori and Bruner
5. McLuhan - "The global village" an interview 1970
6. Motivation on learning
7. Mastery learning
8. Attachment Theory - Bowlby - adapted from *A secure Base - John Bowlby - 2015 - routledge classic - Taylor & Francis Ltd*

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplin

- Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
- Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
- Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
- Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
- Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
- Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.
- Corso di primo soccorso:
- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore:

(64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni , di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:

della partecipazione attiva e costante;

del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ ORIENTEERING

TREK-NORDIC WALKING

PSICOMOTRICITA' ELEMENTARI

GIOCHI DI SQUADRA

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

GIOCOLERIA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

CORSO 112 + FITNESS
CORSO 112 + BALLO DA SALA
TENNIS
ARRAMPICATA
CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)
DIFESA PERSONALE

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

CORSO 112 + FITNESS

SCI – SNOW BOARD

DIFESA PERSONALE

PATTINAGGIO

CORSO 112 + BASKET

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di **IRC**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbale della lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, film, musiche, video

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: IL PENSIERO DELLA MORTE NELLA MODERNITA' (8 ore)

La definizione giuridica

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa"

- La morte e la contemporaneità (Visione del film Realive)
- Lettura del libro "Oscar e la dama in rosa" (E. Schmitt)
- Il Dies Natalis, ovvero il Natale come nascita alla vita eterna

MODULO II: QUESTIONI DI BIOETICA: (5 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

Van Rensselaer Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- L'eutanasia

MODULO III: UN LIBRO DELLA BIBBIA: (2 ore)

Il testo dell'apocalisse (Bibbiaedu.it)

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia

L'interrogativo sulla lotta tra male e bene

- Eroine dell'AT (Il volto materno di Dio)
- La figura di Deborah
- La figura di Ester*

MODULO IV: CITTADINI RESPONS-ABILI: (15 ore)

Riferimenti al "Programma di Scienze Umane e Filosofia"

Dottrina sociale della Chiesa

Libro di testo pp. 240ss

- Il Bene comune e l'impegno per la polis (Testimonianza)
- La figura di Don Luigi Sturzo
- Mettersi nei panni degli altri
- Sappi scegliere
- L'indifferenza, una malattia mortale
- Non arrendersi alle difficoltà
- Di che sogno sei?
- Il volontariato nazionale/internazionale
- I trafficanti di esseri umani
- La povertà
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori*

*Gli argomenti saranno trattati dopo l'approvazione del documento di classe

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale allegata all'OM ministeriale è pubblicata nella cartella: shorturl.at/ivJV2

SIMULAZIONI DI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Alle studentesse, in apposita sessione di simulazione di colloquio prevista in data 3 giugno, in ottemperanza all'articolo 17, comma 1, lettera C, dell'Ordinanza ministeriale, verranno proposti dei brevi testi già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della letteratura italiana e, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Infine saranno accertate le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e costituzione".

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Le studentesse sono state guidate da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

o con altre piattaforme.

Nel portfolio le studentesse hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al Cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Claudia Bertolini	Lingua e letteratura italiana e latina	
2	Claudia Daprà	Lingua e cultura inglese	
3	Davide Marcello Palatella	Storia e Filosofia	
4	Irene Cagol	Scienze umane	
5	Marco Melchiori	Matematica e Fisica	
6	Claudio Chini	Scienze naturali	
7	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'arte	
8	Albertina Di Giovanni	Scienze motorie e sportive	
9	Roberto Brugnara	Religione cattolica	
	Samira El Achhab	Rappresentante studenti	
	Arianna Turri	Rappresentante studenti	

CLES, 30 maggio 2020

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Teresa Periti