



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



***CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019***

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **VUC**

### **Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane opzione economico sociale- Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>6</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>6</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
4.6 PROGETTI DIDATTICI	10
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	11
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>12</b>
5.1 SCHEDA INFORMATIVA DI ITALIANO	12
5.2 SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE UMANE	15
5.3 SCHEDA INFORMATIVA DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	17
5.4 SCHEDA INFORMATIVA DI FILOSOFIA	21
5.5 SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA	23
5.6 SCHEDA INFORMATIVA DI MATEMATICA	25
5.7 SCHEDA INFORMATIVA DI FISICA	28
5.8 SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE	30
5.9 SCHEDA INFORMATIVA DI INGLESE	32
5.10 SCHEDA INFORMATIVA DI TEDESCO	34
5.11 SCHEDA INFORMATIVA DI IRC	35
5.12 SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE	37
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>38</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	38
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	38
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	38
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	38
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	38
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>39</b>

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane opzione economico sociale- Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei metodi e dei linguaggi delle **scienze economiche, giuridiche e sociologiche**
- lo studio **dell'economia, anche attraverso la costituzione in società cooperativa**, come scienza delle scelte sulle risorse di cui l'uomo dispone (finanziarie, territoriali, fisiche)
- l'uso delle **nuove tecnologie** della comunicazione, multimediali e informatiche in maniera trasversale a più discipline
- lo studio di **due lingue moderne** con il potenziamento della lingua inglese e la possibilità di frequentare stage
- lo **studio facoltativo della lingua latina** nel primo biennio come ulteriore contributo alla formazione umanistica
- la possibilità di accedere a esperienze laboratoriali nell'ambito delle scienze umane e a stage di tipo professionale.

### Dopo il liceo

L'opzione economico-sociale permette un'ampia scelta all'interno dei percorsi universitari: in particolare, può essere considerata propedeutica a facoltà o a corsi post-diploma nel settore **economico, sociologico, giuridico, dei servizi sociali**, nell'area dei beni culturali, della comunicazione, della gestione delle risorse umane. Al termine di questo percorso liceale, lo studente può inoltre inserirsi in un **ambito lavorativo** che preveda competenze nel settore delle relazioni pubbliche e specifiche capacità di lettura delle dinamiche sociali, economiche e politiche.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO-SOCIALE

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura inglese *	3+1	3+1	3+1	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia politica	2	2	3	4	4
Scienze umane (1)	4	4	4	5	5
Scienze naturali **	2	2	2		
Matematica ***	4	4	4	3	3
Fisica				2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1

Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Lingua latina facoltativa	2	2			
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

\*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica

1. antropologia, psicologia, sociologia e metodologie della ricerca

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Oriolo Antonella	Insegnante coordinatore	Scienze Umane
Bertol Carlo	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Paris Alessandro	Insegnante	Storia e Filosofia
Arpa Francesco	Insegnante	Diritto e Economia
Zattoni Gianna	Insegnante	Matematica e Fisica
Nicoletta Pancheri(sostituita da Marzo a fine anno da Claudia Daprà)	Insegnante	Lingua e cultura Inglese
Tore Angelo	Insegnante	Lingua e cultura Tedesco
Inama Alice	Insegnante	Storia dell'arte
Stefani Raffaella	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Brugnara Roberto	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Pizzolli Chiara	Insegnante	Sostegno
Rizzo Maria Stella	Insegnante	Sostegno
Angeli Pietro	Rappresentante studenti	
Tavonatti Martina	Rappresentante studenti	

### 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Dalessandro Michele	Gabrielli Paola	Bertol Carlo
Scienze umane	Cagol Irene	Petterlin Paolo	Oriolo Antonella
Lingua e cultura Inglese	Lopatriello Lucia I.	Pizzini Maddalena	Pancheri Nicoletta

Lingua e cultura tedesca	Brunetta Biagio	Brunetta Biagio	Tore Angelo
Storia	Lorandini Maurizio	Galli Gabriella	Paris Alessandro
Filosofia	Lorandini Maurizio	Galli Gabriella	Paris Alessandro
Matematica	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna
Fisica	–	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna
Scienze naturali	Marco Tamburello		
Diritto e economia	Campi Licia	Guerra Laura	Arpa Francesco
Disegno e Storia dell'arte in	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella	Inama Alice
Scienze motorie e sportive	Pamelin Lorenza	Pamelin Lorenza	Raffaella Stefani
Religione cattolica	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto

### 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni, di cui 22 ragazze e 3 ragazzi tutti provenienti dalle valli di Non e Sole. Nel corso del triennio il numero dei componenti ha subito alcune variazioni: in terza tre studentesse non sono state ammesse alla classe successiva, mentre tre studenti provenienti da altri istituti si sono aggiunti alla classe, più un'alunna proveniente dalla Moldavia. Invece al quarto anno si sono aggiunti tre studenti ripetenti e un'alunna che aveva conseguito il diploma UPT.

Due alunni hanno svolto il quarto anno all'estero conseguendo ottimi risultati, in particolare l'alunno Pietro Angeli ha svolto tutto il quarto anno in Irlanda, l'alunna Rachele Larcher sei mesi in Islanda.

La classe presenta un quadro molto complesso, sia perché numericamente estesa, sia perché diversi sono i livelli di apprendimento; ma soprattutto perché varie sono le situazioni personali, familiari e sociali che durante questi anni, e soprattutto in quest'ultimo, si sono delineate e hanno richiesto un continuo supporto da parte dei docenti. Infatti sono stati necessari costanti stimoli e ripetuti richiami da parte di tutti i docenti del consiglio di classe affinché si evitassero situazioni di abbandono o di demotivazione (nonostante ciò si evidenzia che per alcuni alunni la frequenza è stata poco costante).

La classe nel complesso è sempre stata disponibile al dialogo educativo, assumendo un atteggiamento sempre corretto e disponibile nei confronti degli insegnanti.

Sotto il profilo delle conoscenze e degli strumenti linguistici è necessario evidenziare una certa disomogeneità e analoga differenziazione si è registrata relativamente al metodo di elaborazione delle informazioni, come pure dell'organizzazione personale in termini di autonomia e di responsabilità nel lavoro.

In particolare un ristretto gruppo di alunni ha dimostrato forte motivazione allo studio, mantenendo un costante atteggiamento partecipativo e costruttivo alle lezioni; un secondo gruppo ha evidenziato un impegno settoriale con qualche difficoltà in alcuni ambiti disciplinari; infine un altro gruppo di studenti possiede una preparazione complessivamente sufficiente, pur in presenza di lacune in alcune materie.

Bisogna evidenziare che nella classe sono presenti alunni con bisogni educativi speciali per i quali sono state adottate diverse misure e strategie che hanno facilitato l'apprendimento, tutti loro si sono dimostrati disponibili al lavoro in classe, migliorando così le loro competenze, anche grazie al notevole supporto da parte delle colleghe di sostegno. Si rimanda nello specifico alla documentazione cartacea allegata.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà. In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: protocollo BES

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5rv>

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche :

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. cooperative learning
4. FAD (Formazione A Distanza)
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia di Storia dell'Arte , sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha svolto in CLIL un modulo di trenta ore in Storia dell'arte. Gli argomenti trattati sono i seguenti:

1. Haussmann and the new urban plan of Paris.
2. Realism: Courbet (The stonebreakers, A Burial at Ornans and Young Ladies Beside the Seine) and Millet (L'Angelus).

3. Between Realism and Impressionism: Manet (The Luncheon on the Grass, Olympia and A Bar at the Folies-Bergère).

Le lezioni si sono svolte attraverso diverse modalità: in un primo momento visione di video in lingua, lettura di testi e brevi articoli riguardo agli argomenti trattati o osservazione di immagini; in un secondo momento conversazione a coppie o a piccoli gruppi, confronto su impressioni, opinioni, idee emerse durante la lettura del testo o la visione del video e/o delle immagini presentate dall'insegnante; in un terzo e ultimo momento discussione finale, guidata dalle domande dell'insegnante.

Gli argomenti sono stati valutati tramite verifica scritta, e in alcuni casi con interrogazione orale.

#### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ABSI NADIA	Progetto Educo	2017/18 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles	2018/19 Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRESIVO "B. CLESIO" CLES
ANGELI PIETRO	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Mentoring: Comune di Cles	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALLESTERO:
BENDINELLI SARA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento scuole materne: Federazione Provinciale Scuole Materne	2018/19 Insegnamento scuole primarie: Istituto Comprensivo Mezzocorona
BONVICIN KAREN	Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	2017/18 STUDIO LEGALE DEBIASI	2017/18 Attività di cura e/o servizio alla persona: GSH Cooperativa sociale Onlus
BORGA FRANCESCA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Insegnamento scuola materna di Tuenno: Federazione Provinciale Scuole Materne

BORZ MARTINA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: COMUNE DI PREDAIA
CIROLINI SOFIA	Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	2017/18 ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA	2017/18 Insegnamento scuola materna di Tuenno: Federazione Provinciale Scuole Materne
CONCINI MARTINA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Attività presso studio legale: Avv. Gianfranco Depede
DALLA TORRE ANNA			2018/19 Insegnamento nella scuola materna di Terzolas: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
DALLAGO ANNAMARIA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Insegnamento scuola materna di Tuenno: Federazione Provinciale Scuole Materne
DESTEFANI ILENIA	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Mentoring: Comune di Cles  2017/18 Attività ricreativa per famiglie: PROMETEO s.r.l.	2018/19 Insegnamento nella scuola materna di Mechel: Federazione Provinciale Scuole Materne
FRANCH AURORA	Progetto Educo	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Insegnamento nella scuola materna di Revò: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
GHEZZI SARA	Progetto Mentoring	2017/18 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles	2018/19 Attività di cura e/o servizio alla persona: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA
KHACHNAOUI MABROUKA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	2017/18 EDUCAZIONE: Federazione Provinciale Scuole Materne	2018/19 Educazione: Comune di Cles
LAKHAL	Progetto Mentoring	2017/18 Affiancamento	2018/19 Alternanza Scuola

OUMAYMA		nell'attività del parco: ASSOCIAZIONE PARCO FLUVIALE NOVELLA	Lavoro in Irlanda: LICEO BERTRAND RUSSELL
LARCHER RACHELE	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Mentoring: Comune di Cles	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO: LICEO BERTRAND RUSSELL
LEOBARDELLI SOFIA	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Mentoring: Comune di Cles	2018/19 Summerlab: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO  2018/19 Insegnamento nella scuola materna di Mollaro: Federazione Provinciale Scuole Materne
LEONI LORENZO	Progetto Educo	2017/18 Attività estiva - ricreativa: APPM onlus	2018/19 Attività di catalogazione: COMUNE DI MALE
MALENCH SILVIA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	2016/17 ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	2017/18 Insegnamento scuola materna di Cavareno: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
PILATI EMANUELE	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Summercamp: Canalescuola Cooperativa Sociale Onlus	2018/19 Affiancamento servizi alla persona: Kaleidoscopio società cooperativa sociale
RUSU MARCELLO	Progetto Educo	2017/18 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles	2018/19 Educazione: COOPERATIVA SOCIALE ARIANNA
TAVONATTI MARTINA	Progetto Mentoring	2017/18 Insegnamento scuole materne: Federazione Provinciale Scuole Materne	2018/19 Attività di cura e/o servizio alla persona: Fondazione Trentina Autismo Onlus
TONIOLLI SOFIA	Progetto Educo	2017/18 Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles	2018/19 Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: COMUNE DI

			PREDAIA
ZERBINI MICHELA	Progetto Mentoring	2017/18 Progetto Mentoring: Comune di Cles  2017/18 Attività ricreativa per famiglie: PROMETEO s.r.l	2018/19 Educazione: ISTITUTO COMPRENSIVO TAI0
ZUCAL SEBASTIANO	Progetto Mentoring	2017/18 Insegnamento asilo nido: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS	2018/19 Educazione: Samuele società cooperativa sociale

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare :

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

#### 4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Italiano		Potenziamento per alcune alunne della classe

#### 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- Progetto legalità : Incontro con Gherardo Colombo
- Progetto salute: ANM incontro magistrati e Incontro Guardia di Finanza (contrasto criminalità e evasione fiscale ...)
- "Giornata della MEMORIA": Conferenza e visita alla mostra dell'istituto
- Viaggio di Istruzione Praga-Terezin

#### 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Consumo o Consumismo?
- L'emigrazione e le sue problematiche
- La globalizzazione e l'era della società liquida
- Il rapporto tra finito e infinito
- I Diritti e i Doveri del cittadino nella società moderna
- L'ambiente, la società e l'uomo
- I diritti umani e la pace

#### 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia, Scienze Umane (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento:

##### Terzo anno:

Percorso sul bullismo e cyberbullismo (Guardia di Finanza e Comando provinciale dei Carabinieri)

##### Quarto anno:

- Progetto sul Disagio psichico, intervento di sensibilizzazione e antistigma nelle scuole, a cura del Servizio di Salute Mentale di Cles.
- Progetto Nuovi occhi per i media: "Schermi: se li conosci non li eviti"

#### 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

<b>progetto – corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco-
Corso sulla sicurezza	
Corso di russo	
Orientamento	Porte aperte Università di Trento (base volontaria) Fiera Job & Orienta Università di Verona

# 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

## 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Premesso che, in molti suoi componenti, la classe si presentava ad inizio anno come caratterizzata da difficoltà piuttosto importanti nell'approccio al testo – sia a livello di comprensione (in particolare di quello letterario) che di produzione – l'insegnante ha lavorato ponendosi come obiettivo primario quello di fornire più adeguati strumenti di analisi. Le competenze di seguito indicate devono intendersi come raggiunte mediamente ad un livello discreto (fatte salve alcune punte di eccellenza, nonché persistenti difficoltà in taluni altri elementi):

- 1) Riconoscere gli elementi strutturanti di un testo
- 2) Saper porre i testi letti in rapporto alla poetica o alla visione generale dell'autore di volta in volta trattato
- 3) Saper collocare il brano o il testo nel corretto quadro storico-culturale
- 4) Compiere raffronti diacronici passato-presente
- 5) Saper compiere raccordi interdisciplinari

#### **METODOLOGIE:**

Per il periodo svolto tramite didattica in presenza:

- 1) Lezione frontale
- 2) Esercitazione nella produzione scritta (finalizzata alla prima prova d'esame)
- 3) Attivazione di sportello didattico indirizzato agli studenti con maggiori difficoltà \*

Per il periodo svolto tramite didattica on-line:

- 1) Lezione frontale con produzione in tempo reale dei materiali didattici relativi (schede)
- 2) Maggior lavoro sulle abilità di collegamento interdisciplinare (in vista della modalità straordinaria d'esame)
- 3) Parziale prosecuzione dello sportello didattico tramite video-collegamento on-line \*

\*Lo sportello è stato frequentato con regolarità da due studentesse della classe ed è consistito nella somministrazione di esercitazioni volte all'acquisizione di maggiori competenze nella produzione scritta. Una delle due ragazze, in particolare, deve le proprie difficoltà al fatto di essere persona non di madrelingua italiana.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per il periodo svolto tramite didattica in presenza:

- 1) Comprensione e adesione alla consegna
- 2) Proprietà e ricchezza lessicale
- 3) Proprietà espositiva
- 4) Comprensione e adeguata applicazione delle modalità previste per il primo scritto d'esame
- 5) Adeguatazza dei contenuti
- 6) Livello di approfondimento
- 7) Apporti personali e originali

Per il periodo svolto tramite didattica on-line:

- 1) Comprensione e adesione alla consegna
- 2) Proprietà e ricchezza lessicale

- 3) Proprietà espositiva
- 4) Adeguatezza dei contenuti
- 5) Livello di approfondimento
- 6) Apporti personali e originali
- 7) Abilità di collegamento interdisciplinare (in vista della modalità straordinaria d'esame)

### **TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:**

Per il periodo svolto tramite didattica in presenza:

- 1) Libro di testo (Baldi-Giusso, *L'attualità della letteratura*, Paravia)
- 2) Strumenti multimediali (LIM)
- 3) Materiale prodotto dal docente (dispense)

Per il periodo svolto tramite didattica on-line:

- 1) Schede-file prodotte dal docente, con riferimenti anche di natura interdisciplinare
- 2) Libro di testo – come strumento integrativo lasciato al libero utilizzo da parte degli studenti

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:**

Durante il periodo svolto tramite didattica in presenza:

FOSCOLO E LEOPARDI (settembre-ottobre) - Illustrazione dei punti salienti relativi alla poetica dei due autori. Con:

- a) Spiegazione dei contenuti generali delle seguenti opere:

Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Foscolo, *I sepolcri*

Leopardi, *Operette morali*

- b) Lettura e analisi dei seguenti testi:

Foscolo, *Alla sera*

Leopardi, *L'infinito*

Leopardi, *La sera del dì di festa*, vv. 1-16

Leopardi, *A Silvia*

Leopardi, *Il sabato del villaggio*

LA TESTIMONIANZA DI PRIMO LEVI (settembre-primi di novembre)

Con illustrazione, in preparazione al viaggio di istruzione, dell'esperienza umana e intellettuale dello scienziato e scrittore torinese. Riflessione sulla dialettica tra ordine (razionale) e completo disordine, sulla visione leviana della scienza come "sistema" capace di offrire punti di riferimento nel buio della barbarie.

LA POETICA DI GIOVANNI VERGA (novembre-dicembre) – Illustrazione dei legami fra la corrente letteraria del Verismo e il prevalere degli orientamenti positivistici nella cultura europea dell'Ottocento centrale. Differenze nella visione della storia tra il Verga delle novelle e quello dei romanzi. Con:

- a) Illustrazione dei contenuti generali e dell'ideologia (= visione del rapporto tra individuo e storia) delle seguenti opere:

Verga, "Ciclo dei vinti" (*Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo* + romanzi non scritti)

- b) Lettura e analisi dei seguenti testi esemplificativi:

Verga, *Rosso Malpelo*

Verga, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, righe 1-46 (brano dal romanzo 'I malavoglia')

IL DECADENTISMO (febbraio – primi di marzo) – Particolare attenzione alle figure di Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli, e alle rispettive poetiche. Con:

- a) Esame delle caratteristiche generali e delle multiformi esperienze artistiche del Decadentismo (tramite dispensa prodotta dal docente)
- b) D'Annunzio tra estetismo, superomismo e vitalismo. Presentazione dei contenuti e delle caratteristiche generali delle seguenti opere: *Il piacere*, romanzi del "Superuomo", *Laudi*
- c) Pascoli e il Simbolismo

- d) Lettura dei seguenti testi esemplificativi:

D'Annunzio, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (dal romanzo 'Il piacere')

D'Annunzio, *Una fantasia in bianco maggiore* (dal romanzo 'Il piacere' – testo procurato dal docente)

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da 'Alcyone')

Rimbaud, *Partenza (Départ)*, in traduzione italiana con testo francese a fronte (da 'Illuminations')

Pascoli, *Il lampo* (da 'Myrica')

A questo punto, mentre il docente si accingeva ad inoltrarsi ulteriormente nella poetica e nell'opera di Giovanni Pascoli, l'insorgere dell'emergenza sanitaria e il passaggio, a partire dal giorno 5 marzo 2020, alla didattica on-line ha indotto il docente stesso a riorganizzare il prosieguo del programma. Dalla trattazione sistematica di autori e correnti egli ha deciso di passare ad una campionatura di testi, organizzati in quattro micro-moduli, consententi di trascorrere tra autori vari e di valorizzare la dimensione interdisciplinare dei contenuti (tenendo presenti, nella misura del possibile, i percorsi di questo tipo adottati dal CdC). Questo di seguito indicato è dunque il lavoro svolto durante il periodo condotto tramite didattica a distanza:

Primo micromodulo: SIMBOLISMO E CRISI DEL SIMBOLISMO – con testi di Giovanni Pascoli e Eugenio Montale  
(*L'assiuolo - Non chiederci la parola*)

Secondo micromodulo: IL TEDIO MODERNO – con testi di Charles Baudelaire e Eugenio Montale  
(*Spleen IV - I Limoni*, vv. 22-49)

Terzo micromodulo: FRAMMENTI DI PAROLE – con testi di Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti e Futuristi  
(*Temporale - Soldati - Veglia - Uomo + Vallata + Montagna*, parte iniziale)

Quarto micromod.: FLUSSI DI VITA, FLUSSI DI PENSIERI - con testi di Luigi Pirandello, Italo Svevo e James Joyce  
(da *La trappola* - da *La coscienza di Zeno*, Preambolo + pagina finale - da *Ulysses*, pag. fin.- pensieri conclusivi di Molly Bloom)

Tali moduli sono stati predisposti dal docente. Tra gli argomenti affrontati:

- la *poetica del nido* e la *poetica del fanciullino* in Pascoli
- La poesia come epifania rivelativa nella concezione simbolista
- La messa in crisi di quella concezione da parte di Eugenio Montale
- Il tema del malessere esistenziale nell'uomo moderno (il 'tedio' di Leopardi, lo 'spleen' baudelaireano e i loro echi in Montale) - individuo e crisi dell'identità nella società di massa (part. in Svevo)
- La rivoluzione dei linguaggi ai primi del Novecento (ermetismo e futurismo)

Preciso che ragioni di tempo hanno purtroppo consentito di trattare solo per cenni la poetica e l'opera di Luigi Pirandello. L'insegnante segnala inoltre che, in seguito alla riorganizzazione sopra descritta del suo lavoro causa le dette circostanze concomitanti, NON ha avuto modo di procedere alla lettura di alcuni passi dal *Paradiso* di Dante Alighieri, come inizialmente programmato per la seconda parte dell'anno scolastico, avendo egli deciso di concentrarsi su autori del primo Novecento. Come già indicato, nel corso della fase on-line materiale principale di lavoro sono diventate le schede-lezione elaborate dall'insegnante, spesso arricchite con suggerimenti interdisciplinari e con l'inserimento di esempi figurativi.

## 5.2 SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE UMANE

### Competenze raggiunte

1. comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni pedagogici, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
2. comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
3. sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche sociali

### Metodologie

- Lezione frontale e lezione dialogata (domande per sollecitare gli alunni ad una maggiore partecipazione);
- Approfondimento della materia tramite lettura ed analisi di testi (o parti di essi) indicati dalla docente;
- Riflessione e discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma

### Criteri di valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni scritte, per ogni singola Uda sono state effettuate prove scritte e colloqui orali. Nella valutazione ho tenuto conto anche degli interventi fatti nel corso delle lezioni in classe.

I criteri utilizzati sono stati i seguenti:

- Capacità di argomentare in modo organico, coerente e critico
- Proprietà e correttezza nell'uso del lessico disciplinare
- Correttezza delle informazioni possedute, ma anche capacità di reperirle e di valutarne l'attendibilità
- Partecipazione attiva in classe

### Testi e materiali:

libro di test, fotocopie e slide fornite dal docente

### Contenuti

#### **Modulo 1 Devianza e criminalità**

- Cosa si intende per devianza sociale e per criminalità
- Principali teorie sulla devianza
- Da Lombroso alla moderna criminologia (le varie teorie sulla devianza)
- Goffman e la teoria drammaturgica
- Analisi dell'opera Asylums di Goffman

#### **Modulo 2 I processi collettivi**

- Comportamenti collettivi e processi
- Folle e masse
- La teoria delle folle: da Freud a Le Bon (dall'analisi della società alla persuasione delle folle)

#### **Modulo 3 La Globalizzazione**

- Globalizzazione: origini e aspetti
- Globalizzazione economica
- Interdipendenza globale
- Romer e la crescita endogena
- Latouche e la decrescita felice
- Sen e la povertà (l'indice di sviluppo umano)
- La globalizzazione spaziale
- Spazio e luogo
- Delocalizzazione e deregolamentazione
- Turisti e vagabondi di Bauman
- La Globalizzazione culturale
- Omogenizzazione e omologazione
- McDonaldizzazione e consumi

- Bauman e la modernità liquida
- Consumo e consumismo
- La globalizzazione informatico telematica
- Globalizzazione e tecnologia
- McLuhan e il villaggio globale
- Media caldi e media freddi
- Le intelligenze connettive

#### **Modulo 4 Welfare State e Terzo Settore**

- Che cos'è il Welfare e sue origini- rapporto Beveridge
- Il Welfare in Italia
- Forme di Welfare e interventi
- La crisi del Welfare- differenza tra assistenza e previdenza
- Il Terzo settore e l'alternativa al Welfare State

#### **Modulo 5 Multiculturalità e Interculturalità**

- L'immigrato come categoria sociale
- I tre modelli di politica Statale
- Razzismo differenzialista e essenzialismo culturale
- Identità culturale e sociale(ingroup e outgroup)
- Il ruolo delle istituzioni nel processo interculturale

#### **Modulo 6 Antropologia e globalizzazione**

- Augè : luoghi e non luoghi
- Città mondo e mondo città
- Un etnologo nel metrò
- Antropologia dei media e mediorami

#### **Modulo 7 Antropologia economica**

- Homo oeconomicus e la massimizzazione del profitto
- Mauss e il Saggio sul Dono
- Polanyi e La Grande Trasformazione
- Le tre forme economiche di Polanyi : reciprocità, redistribuzione e scambio di mercato
- Confronto Polanyi-Mauss e la nuova reciprocità: il mutuo aiuto

#### **Modulo 8 Antropologia e identità**

- Hall Stuart: Le identità fluide e identità diasporiche
- Materialismo culturale: cibo e identità
- Antropopoiesi e l'identità in continuo cambiamento(cenni)

#### **Modulo 9 Metodologia della ricerca sociale**

- I pilastri(questioni) della ricerca
- Differenza tra ricerca qualitativa e ricerca quantitativa
- I passaggi chiave della ricerca
- Campione e campionamento

### 5.3 SCHEDA INFORMATIVA DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Il resoconto dell'attività didattica svolta è strutturato in riferimento alla programmazione presentata alla fine di ottobre del 2019 e, rispetto a detta programmazione, evidenzia gli adeguamenti che nel corso dell'anno scolastico si sono resi necessari in base alle problematiche e alle esigenze emerse anche con riferimento alla didattica a distanza.

Si è rispettato quanto stabilito nel Piano di Lavoro relativamente a finalità educative, competenze, metodi, verifica e valutazione. Si sono, invece, resi necessari adeguamenti e modifiche in ordine ai contenuti programmati.

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

- Utilizzare il linguaggio giuridico e comprenderne i concetti fondamentali;
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche e giuridiche;
- Comprendere i principi costituzionali e i principali diritti e doveri dei cittadini;
- Comprendere l'assetto della forma di governo del nostro paese;
- Riconoscere le diverse articolazioni territoriali dell'organizzazione pubblica, distinguendone le possibili definizioni in senso regionale o decentrato;
- Utilizzare le prospettive storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali e locali;
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale;
- Conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea;
- Comprendere l'importanza della riduzione degli squilibri di carattere economico e sociale nello sviluppo economico;

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali, in particolar modo per i quadri d'insieme e i concetti fondamentali di grandi problematiche;
- Lezioni dialogiche per dar modo agli studenti di partecipare in modo attivo e per chiarire ogni perplessità attraverso il confronto con i compagni e l'insegnante;
- Dibattito argomentativo su casi reali per acquisire competenze trasversali (*life skill*);
- Lavori di gruppo di ricerca e di approfondimento con relative restituzioni in classe;
- Lettura commentata degli articoli della Costituzione della Repubblica Italiana, di altre fonti del diritto italiano (codice penale e leggi approvate dal Parlamento) e delle Sentenze della Corte Costituzionale;
- Valorizzazione dell'errore come momento di riflessione e di discussione.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche disciplinari sui livelli di apprendimento raggiunti, rispetto a finalità, obiettivi e competenze, sono state in genere somministrate a conclusione della trattazione del singolo modulo.

Il docente ha proposto verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in relazioni su argomenti svolti o rielaborazioni individuali e di gruppo su approfondimenti assegnati; sono stati peraltro oggetto di valutazione interventi spontanei particolarmente significativi e sensati in ordine ai criteri di pertinenza, capacità di intervento personale e critico, contributo costruttivo allo sviluppo del discorso. Le verifiche scritte hanno privilegiato la modalità dei quesiti aperti e delle relative brevi e sintetiche trattazioni (in linea con le indicazioni ministeriali circa la seconda prova dell'Esame di Stato).

Il docente ha avuto cura di esplicitare preliminarmente i criteri di valutazione e di presentare le griglie approvate dal Dipartimento disciplinare. I criteri e la griglia sono stati, altresì, riportati su ciascuna prova scritta e accompagnati da un giudizio sintetico scritto, allo scopo di garantire, nella maggior misura possibile, chiarezza, trasparenza ed oggettività della valutazione.

I risultati delle valutazioni delle prove orali sono stati sollecitamente comunicati e condivisi con gli studenti.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

### **Manuale adottato:**

- G. Zagrebelsky, e altri "A scuola di diritto ed economia" Le Monnier Scuola ed. 2019

### **Fonti del Diritto:**

- La Costituzione della Repubblica Italiana
- Articoli 579 e 580 del Codice Penale
- Legge 22 dicembre 2017, n. 219, "Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento" - fonte [www.normattiva.it](http://www.normattiva.it).

### **Materiale Giurisprudenziale – fornito dal docente:**

- Sentenza della Corte Costituzionale n. 242 del 2019 – fonte [www.cortecostituzionale.it](http://www.cortecostituzionale.it);

### **Materiale di Approfondimento - fornito dal docente:**

- "Il Caso ILVA di Taranto": un Riassunto della Vicenda - Fonte *The Post Internazionale*;
- "Profili giuridici dell'eutanasia" del Dr. Antonio Giacalone (Tratto da) Rivista giuridica on-line [www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com);
- "Perché il terzo settore è importante" (a cura di) Giovanni Maria Flick, già Presidente della Corte Costituzionale – fonte [www.gmflick.it](http://www.gmflick.it);
- "La Crisi del Welfare Pubblico e Il "nuovo" Terzo Settore: La via tracciata dalla Legge delega n. 106/2016" (a cura di) Sara Benvenuti e di Sara Martini – (tratto da) Rivista Osservatorio Costituzionale Fasc. 2/2017;
- Struttura della Dichiarazione universale dei diritti umani - breve riassunto dall'articolo 1 all'articolo 30 (a cura di) Ricercatori della Scuola Superiore Sant'Anna - Fonte: Osservatorio Diritti;
- Articoli di approfondimento tratti da "Il Sole24ore".

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **1. MODULO: LA TEORIA DELLO STATO**

- Il concetto di Stato;
- Gli elementi che costituiscono lo Stato: Popolo, Territorio e Sovranità;
- L'organizzazione politica dello Stato;
- Le varie forme di Stato:
  - lo Stato Assoluto e la rivoluzione francese; Lo Stato di Diritto; Lo Stato Liberale; Lo Stato Socialista; Lo Stato Sociale; Stato Unitario, Federale e Regionale; Stato Totalitario e Stato Democratico
- Le varie forme di Governo:
  - La Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare; Il Governo Parlamentare; Presidenziale e Semi-presidenziale; Il Governo Parlamentare.
- **Attività di approfondimento:**  
Incontro con il Dr. Gherardo Colombo sul tema "Il Diritto nella costruzione dello spazio democratico" - convegno organizzato dalla Facoltà di Giurisprudenza di Trento.

### **2. MODULO: LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

- 1) L'origine della Costituzione della Repubblica Italiana;
  - Le caratteristiche e la struttura della Costituzione della Repubblica Italiana;
  - Analisi commentata dei Principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12 Cost.);
  - Lettura commentata della Costituzione - i diritti di Libertà:  
la libertà personale, la carcerazione, la libertà di circolazione, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà di associazione, la libertà di religione
  - Lettura commentata della Costituzione - i diritti socio-economici:  
i diritti sociali, il diritto alla salute, il diritto alla pubblica istruzione, i diritti dei lavoratori, i diritti degli imprenditori
  - Lettura commentata della Costituzione - i doveri di solidarietà economica, politica e sociale.
  - **Attività di approfondimento:**  
*Esercizio di argomentazione:* Il caso del Giudice Tosti che si era rifiutato di tenere udienza in ragione della lesione del principio di laicità dello Stato.

### 3. MODULO: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- 1) La Forma di Governo in Italia:
  - Separazione dei Poteri;
  - Rappresentanza Politica;
  - Regime Parlamentare;
  - Partiti Politici;
- Il Parlamento:
  - il bicameralismo; organizzazione e funzionamento delle Camere; la funzione legislativa e le altre funzioni del Parlamento.
- Il Governo:
  - la formazione del Governo; la struttura del Governo; Le funzioni del Governo (normative, politiche e amministrative); il rapporto di fiducia, le vicende del Governo.
- Il Presidente della Repubblica:
  - i caratteri della carica; l'elezione e la durata della carica; i poteri di rappresentanza nazionale; Le funzioni del PdR (relative alle funzioni legislativa, esecutiva e giurisdizionale); la responsabilità del PdR.
- La Magistratura:
  - il diritto di difesa ex art. 24 della Costituzione; i Principi costituzionali in materia giurisdizionale; la funzione giurisdizionale; l'organizzazione giudiziaria; il processo civile, il processo penale e il processo amministrativo; il giusto processo ex art. 111 della Costituzione; la struttura di una sentenza.
- La Corte Costituzionale:
  - il ruolo delle Corti Costituzionali in Europa; la giustizia costituzionale in generale; la struttura e il funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi; la risoluzione dei conflitti di attribuzione; il giudizio sulle accuse contro il PdR; il controllo sull'ammissibilità del referendum abrogativo.
- **Attività di approfondimento:**
  - Diritto ed Etica: Il Diritto alla vita Il caso *DJ Fabo* e la Sentenza della Corte Costituzionale n.242 del 2019;
  - Analisi e commento delle principali novità introdotte dalla Legge n.219 del 2017, Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento.

### 4. MODULO: L'AMMINISTRAZIONE DELLO STATO E IL WELFARE STATE (MIX)

- 1) L'amministrazione dello Stato italiano:
  - la Funzione amministrativa;
  - I compiti amministrativi dello Stato;
- Lo Stato, la Pubblica Amministrazione e i Diritti Sociali;
- I Principi Costituzionali che regolano l'attività amministrativa:
  - I Principi di Responsabilità, Legalità, Buon Andamento, Imparzialità, Trasparenza, Ragionevolezza;
  - Il Principio di Equilibrio di Bilancio e la deroga;
  - Analisi delle principali misure economiche erogate durante l'emergenza COVID-19;
  - La sostenibilità del Debito Pubblico Italiano;
- L'organizzazione della Pubblica amministrazione:
  - Il ruolo del Governo italiano;
  - Il progressivo decentramento amministrativo;
- Il ruolo degli Enti Locali ex art. 114 della Costituzione;
- L'Autonomia degli Enti Locali:
  - I concetti di autonomia Politica, normativa, amministrativa e finanziaria;
  - Esercizio di attualità: esempio di Finanza straordinaria ai tempi del COVID-19;
- Il Principio di sussidiarietà ex art. 118 della Costituzione;
- Il Principio di sussidiarietà orizzontale e il Terzo settore:
  - I Principali soggetti del Terzo settore ex art. 4 Decreto Legislativo N. 117 del 2017;
  - La Crisi del Welfare Pubblico e Il "nuovo" Terzo Settore;
  - Dal Welfare State al Welfare Mix;
  - Le Politiche del Welfare ai tempi del COVID-19 (sic. Contributi di solidarietà alimentare etc.).
- **Attività di approfondimento:**
  - Le misure di carattere economico e il ruolo della Pubblica Amministrazione rispetto all'emergenza sanitaria CODIVD-19 (Lecture commentate articoli pubblicati su "Il Sole24 Ore")*

## 5. MODULO: LA GLOBALIZZAZIONE, L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

### 1) La Globalizzazione:

culturale, economica e politica

vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica

- Il diritto internazionale;
- L'Italia e l'ordinamento internazionale;
- I soggetti dell'ordinamento internazionale;
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e i suoi organi principali;
  - La Dichiarazione universale dei diritti umani dal 1948 (cenni);
- Gli Obiettivi dell'Unione Europea;
- Le principali tappe del processo di integrazione;
  - dal Trattato di Parigi del 1951 al trattato di Lisbona del (2007) 2009;
- Le Istituzioni europee e le principali funzioni esercitate:
  - il Parlamento europeo;
  - il Consiglio Europeo;
  - il Consiglio;
  - la Commissione;
- La Banca Centrale Europea e la Politica Monetaria;
- La Politica di Bilancio e i vincoli degli Stati dell'Unione Europea;
- I principali strumenti economici messi in campo dalle Istituzioni europee per contrastare la crisi economica causata dal COVID-19 (cenni).

## 5.4 SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

#### Conoscenze

1. Conoscere le linee fondamentali della filosofia degli autori studiati
2. Acquisire un quadro concettuale sistematico per ogni autore o blocco tematico
3. Padroneggiare Lessico specifico della filosofia e dei vari autori studiati.
4. Conoscenza dell'evoluzione storica della filosofia.

#### Competenze

1. A partire dall'analisi degli aspetti gnoseologici, etici ed estetici degli autori studiati, saper riconoscere le diverse strategie argomentative e operare gli opportuni collegamenti.
2. Individuare il legame di affiliazione o derivazione che intercorre tra le varie filosofie.
3. Saper instaurare un rapporto tra i problemi e la terminologia di ogni filosofico, e il modo di pensare comune delle persone tra le quali viviamo.
4. Saper collegare temi e problemi filosofici con temi e problemi di altre discipline scolastiche.
5. Acquisire uno spirito critico e maturare un atteggiamento di confronto, sulla base dello studio dei pensatori, con la propria esperienza di vita quotidiana.

NB. L'emergenza Covid-19 e il successivo blocco delle lezioni in presenza, con conseguente prosecuzione delle lezioni on-line, ha di fatto decurtato il programma, impegnando per moltissime ore il docente in interrogazioni on line, che hanno tolto tempo per lo svolgimento del programma inizialmente previsto.

### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali, in presenza o, da marzo, on line.

Dialogo formativo.

Visione e commento di video, documentari, film.

Lettura e commento brevi testi.

PowerPoint (PPT) e Podcast forniti dal docente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Valutazione scritte e orali in base alla griglia del dipartimento di filosofia, su base decimale secondo tre indicatori:

- Competenze linguistico-espositive specifiche della disciplina
- Conoscenze dell'argomento
- Capacità: pertinenza delle osservazioni e coerenza con le richieste

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: M De Bartolomeo, V. Magni, Storia della filosofia, Voll. 3, 4. Edizioni Atlas.

Materiale dato dal docente: PPT e Podcast.

Visione e commento di video adatti.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I (ore 18) :**

Kant:

La critica del conoscere e la morale del dovere: Principali domande della Critica della ragion pura; La Rivoluzione copernicana, L'io penso, Fenomeno e noumeno, La dialettica trascendentale: le idee della ragione e la loro funzione, La conclusione della Critica.

La Critica della ragion pratica: Massime e imperativi, Una morale formale, L'autonomia della morale, il bene il male e la morale dell'intenzione, L'antinomia della ragion pratica e i postulati della morale, il primato della ragion pratica.

Romanticismo, Fichte: Romanticismo e idealismo, la discussione sul criticismo, Fichte, vita e opere, Idealismo contro Dogmatismo, I tre principi della dottrina della scienza, L'attività morale come compito infinito, la superiorità della nazione tedesca.

Hegel : principi generali: La realtà come razionalità e storia, Il rapporto con il pensiero dell'epoca, La dialettica come metodo filosofico.

## **MODULO II (ore 15) :**

Schopenhauer:

Vita e opere ; Il mondo come volontà e rappresentazione. La via della liberazione umana

Kierkegaard:

Una filosofia dell'esistenza

Gli stadi dell'esistenza ; l'esistenzialismo religioso: disperazione, angoscia, fede.

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbach: La religione come alienazione dell'uomo.

Marx e la concezione materialistica della storia      Trasformare il mondo, liberare gli uomini, il concetto di alienazione, Il materialismo storico, La scienza economica, il Capitale, La rivoluzione .

Il positivismo: Il pensiero positivo. Comte: la legge dei tre stadi.

## **MODULO III (ore 9) :**

Nietzsche: Vita e opere di Nietzsche Rovesciare gli idoli, L'arte tra Dioniso e Apollo, La passione del conoscere, Trasvalutazione dei valori e morte di Dio, L'oltreuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza (con schede e Podcast forniti dal docente).

Freud e la nascita della psicoanalisi: Vita e opere, Sogni sessualità nevrosi, il disagio della civiltà. (con PPT e Podcast forniti dal docente)

Hannah Arendt: Principali concetti tratti da: Le origini del Totalitarismo, Vita activa, La banalità del male, La Vita della mente (con PPT e Podcast forniti dal docente).

## 5.5 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- 1 Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- 2 Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- 3 Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

NB. L'emergenza Covid-19 e il successivo blocco delle lezioni in presenza, con conseguente prosecuzione delle lezioni on-line, ha di fatto decurtato il programma, impegnando per moltissime ore il docente in interrogazioni on line, che hanno tolto tempo per lo svolgimento del programma inizialmente previsto.

### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali  
Lezioni dialogate  
Visioni e commento documentari  
Video spiegazioni e podcasting (da marzo)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte e orali, valutazione secondo la griglia di dipartimento concordata.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo: Giardina Sabbatucci Vidotto, *Storia Contemporanea, il Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009.  
Schede fornite dal docente  
Visione documentari e/o spezzoni di film

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I (ore 17) :**

-L'alba del Novecento: L'Imperialismo e l'industrializzazione (schede); Il razzismo a fine 800 (schede); -L'Italia giolittiana: La crisi di fine secolo e la svolta liberale; Decollo industriale e questione meridionale; I governi Giolitti e le riforme; I socialisti e i cattolici; La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra Mondiale:

-Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra; 1915-16: la grande strage; la guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il «fronte interno»; 1917: la svolta del conflitto; L'Italia e la disfatta di Caporetto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa; La Rivoluzione Russia: Da febbraio a ottobre; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

L'eredità della Prima guerra mondiale, il fascismo in Italia L'eredità della Grande Guerra; Le conseguenze economiche della Grande Guerra; Il biennio rosso in Europa; Rivoluzione e reazione; Francia e Gran Bretagna: la a stabilizzazione moderata;

Germania: le crisi e i tentativi di rinascita; I problemi del dopoguerra in Italia; Il “biennio rosso” in Italia; Il fascismo: lo squadristo e la conquista del potere; La costruzione dello stato fascista.

### **MODULO II (ore 12) :**

La grande depressione: Crisi e trasformazione; Gli Usa e il crollo del 29; Le reazioni alla crisi mondiale; Gli Usa : Roosevelt e il New Deal; Il nuovo ruolo dello stato; Consumi e comunicazioni di massa fra le due guerre mondiali; La scienza e la guerra. -

Democrazia e totalitarismi: Fascismo e totalitarismo; L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'ideologia nazista; L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; La guerra civile in Spagna; L'Europa verso una nuova guerra.

L'Italia fascista: Il Totalitarismo imperfetto, Il regime e il paese; Cultura e comunicazioni di massa; La politica economica; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime.

NB: fa parte di questo modulo l'approfondimento sulle tematiche dell'antisemitismo e della persecuzione degli ebrei e della Shoah, compiuto con partecipazione alla Giornata della Memoria del 27 Gennaio (conferenza) e della visione della mostra allestita nei locali dell'edificio.

### **MODULO III (ore 6):**

La Seconda guerra mondiale: Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici; La caduta della Francia; l'Italia in guerra; La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA; Il “nuovo ordine”. resistenza e collaborazionismo; 1942-42: la svolta della guerra e la caduta del fascismo; L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia; La sconfitta della Germania e del Giappone.

## 5.6 SCHEDA INFORMATIVA DI MATEMATICA

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Utilizzare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico nella risoluzione di problemi.

Servirsi dei metodi e delle conoscenze acquisite per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.

Utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, discussione con partecipazione di tutta la classe, esercitazioni guidate, esercizi individuali, realizzazione di grafici con il software Geogebra

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, vero/falso, prove semistrutturate, domande di natura teorica.

Nella valutazione sono state prese in considerazione: la conoscenza specifica dei contenuti, la competenza nella applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica e capacità argomentativa.

La valutazione quadrimestrale e finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe e online, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI :**

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi – Matematica.azzurro - Volume 5 - Zanichelli

Schede didattiche

Software: Geogebra.

Lavagna interattiva - Risorse web

## **CONTENUTI**

### **Le funzioni e le loro proprietà**

#### **CONOSCENZE:**

- Dominio naturale e immagine (codominio)
- Determinare immagini e controimmagini algebricamente e geometricamente
- Determinare il codominio dal grafico
- Classificazione delle funzioni analitiche
- Funzione pari e dispari, iniettiva, suriettiva e biiettiva
- Studio del dominio di una funzione razionale, irrazionale e trascendente
- Studio degli zeri e del segno di una funzione razionale e irrazionale
- Definizione di funzione crescente, decrescente
- Caratteristiche e grafici delle funzioni elementari (lineare, quadratica, funzione cubo e funzione radice, funzione proporzionalità inversa, funzione esponenziale e logaritmo)
- Funzione inversa, condizioni di invertibilità; grafico
- Traslazioni e simmetrie di funzioni elementari
- Esempi di modellizzazione di fenomeni economici (funzione domanda e offerta, prezzo di equilibrio, funzione vendita e produzione)

#### **ABILITA':**

- Saper determinare il dominio, gli zeri, l'intercetta, il segno di una funzione razionale
- Saper tracciare il grafico di funzioni elementari ed effettuarne semplici trasformazioni
- Saper individuare gli asintoti di una funzione fratta

- Determinare algebricamente dominio di funzioni irrazionali e trascendenti
- Determinare immagini e controimmagini algebricamente e geometricamente
- Determinare la funzione inversa di una funzione razionale e trascendente
- Riconoscere traslazioni e simmetrie nelle funzioni
- Saper tracciare il grafico di funzioni elementari ed effettuarne semplici trasformazioni

### ***I limiti e la continuità di una funzione***

#### **CONOSCENZE:**

- Limite finito o infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito o infinito.
- Limite destro e sinistro
- Operazioni con i limiti
- Limite indeterminato tipo  $\infty - \infty$ ,  $0/0$  e  $\infty/\infty$  per funzioni razionali
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Calcolo del coefficiente angolare ed dell'intercetta dell'asintoto obliquo
- Studio del grafico probabile di funzioni razionali
- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Tipi di discontinuità

#### **ABILITA':**

- Individuare l'esistenza di asintoti nelle funzioni razionali fratte
- Calcolare l'equazione degli asintoti
- Risolvere limiti indeterminati di tipo  $\infty - \infty$ ,  $0/0$  e  $\infty / \infty$
- Analizzare una funzione razionale fratta fino allo studio degli asintoti
- Valutare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto
- Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale

### ***La derivata di una funzione.***

#### **CONOSCENZE:**

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate delle funzioni elementari
- Derivata del quoziente e del prodotto di due funzioni
- Derivata di funzioni razionali
- Derivata delle funzioni logaritmo naturale ed esponenziale di base  $e$ .

#### **ABILITA':**

- Calcolare le derivate delle funzioni elementari
- Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione

### ***Applicazioni della derivata e studio di funzione***

#### **CONOSCENZE:**

- Massimo e minimo
- Punto di flesso
- Punto stazionario
- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione

#### **ABILITA':**

- Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione razionale mediante lo studio del segno della derivata prima
- Determinare i punti stazionari: punti di massimo, minimo relativi e di flesso a tangente orizzontale
- Eseguire lo studio di una funzione polinomiale.

### ***Statistica***

#### **CONOSCENZE:**

- Tabelle a doppia entrata.
- Distribuzioni congiunte e marginali

- Dipendenza e indipendenza tra due caratteri

**ABILITA':**

- Determinare distribuzioni marginali e condizionate
- Interpretare distribuzioni congiunte e marginali

## 5.7 SCHEDA INFORMATIVA DI **FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale con discussione e partecipazione della classe. Esercizi guidati ed esercizi individuali. Esperimenti di fisica con dimostrazioni alla cattedra. Utilizzo di filmati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Son state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, vero/falso, prove semi strutturate, domande di natura teorica.

La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe e online, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI :**

Libro di testo: Amaldi Ugo, Amaldi. verde, vol. Unico, Zanichelli

#### **Lavoro ed energia**

##### **CONOSCENZE:**

- Concetti di lavoro, potenza ed energia.
- Distinguere fra le varie forme di energia.
- Energia cinetica.
- Teorema dell'energia cinetica.
- Energia potenziale gravitazionale.
- Energia potenziale elastica.
- La conservazione dell'energia meccanica.
- La conservazione dell'energia totale.

##### **ABILITA':**

- determinare il lavoro di una forza costante e il lavoro della forza elastica in semplici situazioni
- utilizzare i concetti e le definizioni di lavoro, energia e potenza nella risoluzione di semplici quesiti e problemi
- risolvere semplici problemi sull'energia cinetica, potenziale gravitazionale e potenziale elastica
- risolvere problemi di meccanica applicando la legge di conservazione dell'energia

#### **Temperatura e calore: i fenomeni termici e l'equilibrio**

##### **CONOSCENZE:**

- Definizione di temperatura
- Scale di misura della temperatura
- Dilatazione lineare
- Dilatazione volumica: anomalia dell'acqua
- Capacità termica e calore specifico
- Relazione fondamentale della calorimetria
- Propagazione del calore

##### **ABILITA':**

- utilizzare in modo appropriato i termini *calore* e *temperatura*
- convertire il valore della temperatura da una scala all'altra
- utilizzare la legge di dilatazione termica per risolvere semplici problemi
- risolvere semplici problemi di equilibrio termico utilizzando la relazione fondamentale della calorimetria

#### **Le cariche elettriche**

##### **CONOSCENZE:**

- La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio.

- La legge di conservazione della carica.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettroscopio.
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione.
- La polarizzazione.
- La legge di Coulomb.

**ABILITA':**

- Applicare la legge di Coulomb.
- Calcolare la forza che agisce su una carica in presenza di un'altra carica.
- Risolvere semplici problemi utilizzando i concetti di carica elettrica e forza elettrica.
- Individuare e spiegare fenomeni dovuti all'elettrizzazione

***Il campo elettrico e il potenziale***

**CONOSCENZE:**

- Vettore campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.

**ABILITA':**

- Descrivere il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme
- Distinguere l'energia potenziale e il potenziale elettrico.

***La corrente elettrica***

**CONOSCENZE:**

- L'intensità della corrente elettrica.
- Generatori di tensione.
- Circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Effetto Joule.

**ABILITA':**

- Calcolare l'intensità di corrente.
- Risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici

## 5.8 SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera. Elaborazioni di mappe concettuali. Nel caso delle lezioni in CLIL, lettura di materiale in lingua, visione di video e documentari in lingua, discussioni a coppie o a gruppi guidate dall'insegnante. Ricerche e approfondimenti da parte degli studenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, risposte a scelta multipla, lavori in team, mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint). Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cracco e F.P. Teodoro vol. 3; presentazioni in PowerPoint; per le parti in CLIL, schede preparate dall'insegnante e siti web in lingua (Khan Academy).

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

#### 1. **Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo.**

Neoclassicismo e Romanticismo. La Storia dell'Arte di Winckelmann. Poetica del pittoresco e del sublime. Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica. Lo storicismo romantico. Il Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia, Italia. La visione emozionata e quella emozionante.

- Antonio Canova (Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- Jacques-Louis David (Patrolo, Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat).
- Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico, Abbazia nel querceto).
- Théodore Géricault (Leda e il cigno, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia).
- Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo).
- John Constable (Flatford Mill).
- William Turner (Regolo, La sera del Diluvio).
- Francesco Hayez (Il bacio, Pensiero malinconico).

#### 2. **Dal realismo al post-impressionismo; rapporto tra realtà e coscienza.**

Dal Realismo di G. Courbet all'Impressionismo. La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo. I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi. Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione. Alcune parti del modulo sono state svolte con metodologia CLIL in lingua inglese.

- F. Millet (L'Angelus).
- Gustave Courbet (Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, Fanciulle in riva alla Senna).
- L'intervento di Eugène Haussmann.
- L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali (Gustave Eiffel, Paxton).
- La fotografia.
- Le stampe giapponesi.
- Edouard Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).
- Claude Monet (Impressione. Sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère).
- Pierre-Auguste Renoir. (La Grenouillère, La colazione dei canottieri)
- Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio).
- Paul Cézanne (La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte).
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata).
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, "Come! Sei gelosa?", Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

### 3. L'Art Nouveau

William Morris e la diffusione del Modern Style (Art Nouveau, stile Liberty). L'ambiente viennese all'inizio del ventesimo secolo tra Kunstgewerbeschule e Secession.

- Gustav Klimt (Giuditta e Oloferne, Il bacio).

### 4. L'Espressionismo

I precursori dell'Espressionismo. L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo. I Fauves e Die Brücke.

- Henri Matisse (Donna con cappello, La danza).
- Edvard Munch (Il grido, Pubertà).
- Ernest Ludwig Kirchner (Marcella).

### 5. Il Cubismo

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

- Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica).

### 6. Il Futurismo

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative. Il Manifesto Futurista.

- Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).

### 7. L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo

- Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo. L'architettura moderna: Deutscher Werkbund. Nascita del razionalismo, esempi in Europa e in Nord America. La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura negli Stati Uniti d'America. Der Blaue Reiter: Il Cavaliere Azzurro; Espressionismo e Astrattismo convivono.
- Vasilij Kandinskij (Lo Spirituale nell'arte, Punto, linea e superficie, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi).
- Piet Mondrian (Il tema dell'albero, Composizione n.10 (Molo e oceano), Composizione n.11).
- Paul Klee (Adamo e la piccola Eva, Architettura nel piano, Fuoco nella sera).
- Il Bauhaus (La nuova sede del Bauhaus).
- Le Corbusier (I cinque punti per una nuova architettura, Villa Savoye a Poissy, Chapelle Notre Dame du Haut).
- Frank L. Wright (Robie House, Fallingwater, Solomon R. Guggenheim Museum).

### 8. Il Dadaismo

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco: il Dadaismo. Il ready-made.

- Marcell Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.).

### 9. Il Surrealismo

La ricerca di una realtà assoluta, dove sonno e veglia coesistano e si compenetrino: la surrealtà.

- Max Ernst (La vestizione della sposa).
- René Magritte (L'uso della parola).

**COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:**

**LIVELLO B2**

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano
- comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità)
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- apprendere in modo autonomo
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi

**METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lavori in gruppo e a coppie, cooperative learning
- Lavoro individuale
- Dialoghi e conversazioni
- Role plays
- Listening comprehension
- Focus sulla pronuncia
- Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta.

La parte letteraria è stata integrata con slide fornite dalla docente o con materiale aggiuntivo. L'approccio grammaticale è stato principalmente induttivo. È stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

**CRITERI DI VALUTAZIONE :**

Per la valutazione è stato preso in esame il raggiungimento delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonomia dei contenuti

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI :**

- Compact Performer Volume Unico Multimediale (LDM) – Zanichelli Editore
- Burlington English Grammar (THE)- 3rd edition di Bolger e Downes, ed. Mondadori for English
- Complete First 2nd Edition/ student's book without answers with CD-ROM, workbook without answers
- PowerPoint e schemi
- Lavagna interattiva, e-book, lettore CD e DVD, video, fotocopie di articoli e di materiale vario

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

**Modulo 1 THE VICTORIAN AGE** (historical and social background):

A contradictory age (the Victorian compromise), life in the Victorian town (social reforms, Victorian values), the workhouses, Victorian education

**Modulo 2 Charles Dickens and children:**

- Charles Dickens's life
- Oliver Twist (summary, characters, themes)
- Extract: "Oliver wants some more" from Oliver Twist (analysis: summary, characters, themes )

The theme of education: Charles Dickens and Lewis Carroll;

- Dickens and a critique of education
- Extract: "The definition of a horse" from *Hard Times* (analysis: summary, characters, themes)
- Lewis Carroll: the importance of imagination in *Alice's Adventures in Wonderland* and *Through the Looking-Glass* (prologue: poem)

### **Modulo 3 Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete;**

- Oscar Wilde's life
- *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty (summary of the novel, themes)
- Extract from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's Death ( lines 104-141) (analysis: summary, characters, themes )

### **Modulo 4 World War I: main events**

Paul Nash, *The Menin Road* (World War I in English painting)

### **Modulo 5 Modern Poetry: The War Poets**

- Rupert Brooke, *The Soldier* (poesia con analisi)
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* (poesia con analisi)

### **Modulo 6 The modernist novel:**

**James Joyce** and *Dublin*:

- James Joyce's life
- *Dubliners* (structure, themes, narrative techniques)
- "Eveline" from *Dubliners* (analysis: summary, characters, themes, style)

### **Virginia Woolf and moments of being:**

- Virginia Woolf's life
- *Mrs Dalloway* (summary, characters, themes)
- Extract: "Clarissa and Septimus" from *Mrs Dalloway* (analysis: summary, characters, themes, style)
- Victorian fiction vs Modernist novel
- Stream of consciousness (direct interior monologue vs indirect interior monologue)
- Joyce - Woolf - Conrad - Lawrence

### **Modulo 7 The Dystopian novel:**

**George Orwell: life and style**

- *Animal Farm* (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: "Old Major's Speech" from *Animal Farm* (analysis: summary, characters, themes)
  - *Nineteen Eighty-Four* (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four* (analysis: summary, characters, themes )

## 5.10 SCHEDA INFORMATIVA di **TEDESCO**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- a. **lettura:** saper leggere testi di livello b1 ed individuare le informazioni base (ma non troppo specifiche)
- b. **scrittura:** saper scrivere temi semplici su argomenti di media complessità di cui però si sia ampiamente trattato
- c. **ascolto:** saper ascoltare e interagire a domande semplici su testi o messaggi semplici e ben definiti
- d. **produzione orale:** d1) saper esporre (in modo dialogico con l'ascoltatore) testi/argomenti studiati per due minuti - disponendo di una sintesi in parole chiave d2) saper parlare di "semplici routine" di conversazione – es: saper parlare di un viaggio, di una vacanza di un film (semplice)

### **METODOLOGIE :**

lettura da testi, lettura di slides, lezioni frontali di grammatica, lezione partecipata con interventi da alunni mentre uno di loro tiene una presentazione

### **CRITERI DI VALUTAZIONE :**

**Prove scritte:** temi su argomenti trattati di volta in volta in classe, testi di domande (su argomenti storici)

Criteri: nei temi sono stati privilegiati in ordine d'importanza: 1) attinenza ai contenuti e capacità di saperli sviluppare 2) criteri di senso delle frasi e correttezza sintattica 3) criteri di ricchezza lessicale su temi specifici

**Prove orali:** presentazioni degli studenti con PowerPoint o mediante semplici esposizioni

Criteri: (fluenza e senso compiuto su temi specifici, correttezza sintattica, ricerca lessicale sui temi stabiliti)

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI :**

fotocopie da libri di grammatica, slides autoprodotte, fotocopie o testi da libri di letteratura,

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

Elenco delle unità didattiche nell'ordine in cui sono state trattate.

5.1) Introduzione: ripasso delle "routines di testo" minimo: saper parlare della propria giornata o vacanze, dei propri hobbies, del carattere di propri conoscenti

5.2) Unità didattica su Kafka: temi generali dell'opera

5.3) Klimawandel (cambiamento climatico): terminologia sul tema

5.4) Vita nella DDR, 30 Jahre des Mauerfalls (trent'anni della caduta del muro e riunificazione)

5.5) Landeskunde: Città e personaggi della Germania

5.6) Mein Leben nach dem Abitur: La mia vita dopo la maturità

5.7) Weimarer Republik (la repubblica di Weimar: storia, questioni sociali e arte)

5.8) Die Europäische Union (l'unione europea – breve storia e qualche aspetto giuridico)

5.9) Konsumgesellschaft (società del consumismo: brani di Brecht e Döblin e riflessioni gener<sup>ali</sup>)

## 5.11 SCHEDE INFORMATIVE di IRC

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;

### **METODOLOGIE:**

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbale della lezione

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Immagini, film, musiche, video

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### MODULO I: IL PENSIERO DELLA MORTE NELLA MODERNITA' (7 ore)

La definizione giuridica

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa"

- La morte e la contemporaneità (Visione del film Realive)
- Lettura del libro "Oscar e la dama in rosa" (E. Schmitt)
- Il Dies Natalis, ovvero il Natale come nascita alla vita eterna

#### MODULO II: *QUESTIONI DI BIOETICA*: (5 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

Van Rensselaer Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- L'eutanasia

#### MODULO III: *UN LIBRO DELLA BIBBIA*: (1 ore)

Il testo dell'apocalisse (Bibbiaedu.it)

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia

L'interrogativo sulla lotta tra male e bene

- Il cantico dei cantici

MODULO IV: *CITTADINI RESPONS-ABILI*: (12 ore)

Riferimenti al "Programma di Scienze Umane e Filosofia"

Dottrina sociale della Chiesa

Libro di testo pp. 240ss

- Il Bene comune e l'impegno per la polis
- La figura di Don Luigi Sturzo
- La figura di Dorothy Day (la dottrina sociale della Chiesa)
- Sappi scegliere
- L'indifferenza, una malattia mortale
- Non arrendersi alle difficoltà
- La povertà
- Il riscaldamento globale
- I trafficanti di esseri umani
- Il volontariato nazionale/internazionale
- Di che sogno sei?\*
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

\*Gli argomenti saranno trattati dopo l'approvazione del documento di classe

## 5.12 SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
- Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
- Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
- Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
- Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
- Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.
- Corso di primo soccorso:
- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE:**

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto:

della partecipazione attiva e costante;

del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

### **VERIFICHE:**

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

Verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:**

PARCO AVVENTURA/ORIENTEERING

TREK-NORDIC WALKING

PSICOMOTRICITA' ELEMENTARI

GIOCHI DI SQUADRA

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

### 6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: [shorturl.at/ivJV2](http://shorturl.at/ivJV2)

#### **SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI**

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 29 e 30 maggio, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

#### **PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL**

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImsug>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	BERTOL CARLO	Lingua e letteratura italiana	
2	ORIOLO ANTONELLA	Scienze umane	
3	ARPA FRANCESCO	Diritto e Economia	
4	PARIS ALESSANDRO	Storia e Filosofia	
5	ZATTONI GIANNA	Matematica e Fisica	
6	Nicoletta Pancheri(sostituita da Marzo a fine anno da Claudia Daprà)	Inglese	
7	TORE ANGELO	Tedesco	
8	INAMA ALICE	Storia dell'arte	
9	STEFANI RAFFAELLA	Scienze motorie e sportive	
10	BRUGNARA ROBERTO	Religione cattolica	
11	PIZZOLLI CHIARA	Sostegno	
12	RIZZO MARIA STELLA	Sostegno	
13	ANGELI PIETRO	Rappresentante studenti	
14	TAVONATTI MARTINA	Rappresentante studenti	

CLÉS, 30 maggio 2020

Il dirigente scolastico