



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## VA

### Indirizzo LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

ANNO SCOLASTICO 2020-21

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>6</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>6</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	11
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	
<b>5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>13</b>
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	13
SCHEDE INFORMATIVE di LATINO	20
SCHEDE INFORMATIVE di FILOSOFIA	23
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA	27
SCHEDE INFORMATIVE di INGLESE	31
SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	38
SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	41
SCHEDE INFORMATIVE di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	46
<b>5. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>52</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	52
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	52
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	52
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	52
<b>7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI</b>	<b>53</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>54</b>

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

### Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2+1	2+1			
Scienze naturali **	2	2	2	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	4
Fisica	2+1	2+1	3+1	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

\* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica al biennio

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Silvana Castelli	Insegnante coordinatore	Storia
Silvana Castelli	Insegnante coordinatore	Filosofia
Andrea Goldoni	Insegnante	Italiano
Andrea Goldoni	Insegnante	Latino
Fulvio Iachelini	Insegnante	Matematica
Maria Emilia Della Stella	Insegnante	Fisica
Mattia Rizzardi	Insegnante	Scienze naturali
Pietro Callovi	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Stefania Taler	Insegnante	Lingua e cultura straniera (tedesco))
Luca Tacchetto	Insegnante	Storia dell'arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Jennifer Magnani	Rappresentante studenti	
Gurjeet Singh	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni
Lingua e letteratura latina	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Pietro Callovi	Pietro Callovi	Pietro Callovi
Lingua e cultura straniera (tedesco))	Stefania Taler	Stefania Taler	Stefania Taler
Storia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Filosofia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Matematica	Fulvio Iachelini	Fulvio Iachelini	Fulvio Iachelini
Fisica	Maria Emilia Della Stella	Maria Emilia Della Stella	Maria Emilia Della Stella
Scienze naturali	Daniela Cason	Nazarena Raos	Mattia Rizzardi
Disegno e Storia dell'arte	Tiziano Camagna	Tiziano Camagna	Anna Genoveffa Alfarano Luca Tacchetto
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

Come si vede dal prospetto, nel corso del triennio vi è stata una buona continuità didattica, fatta eccezione per scienze e nell'ultimo anno disegno e storia dell'arte.

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 alunni, 16 studentesse e 2 studenti.

La conformazione del gruppo classe non ha subito modifiche nell'arco del triennio, ad eccezione di una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero.

L'atteggiamento complessivo degli alunni nel corso del triennio è stato complessivamente corretto, ed è migliorato costantemente.

La classe in generale ha dimostrato di saper rispettare le principali regole in merito al comportamento disciplinare e al contesto di relazione studenti-docenti. Per quanto riguarda la collaborazione tra studenti la classe ha saputo, nel corso del triennio, crescere e migliorare i propri comportamenti, ha sviluppato la capacità di cooperare e portare a termine costruttivamente i compiti, che richiedono la collaborazione e rispetto reciproco.

La maggior parte degli alunni ha condiviso i percorsi educativi e formativi con interesse e impegno partecipando attivamente alle attività proposte. Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento nell'insieme propositivo e partecipativo anche durante lo svolgimento delle lezioni in DAD.

Il profilo della classe è quindi complessivamente buono: un discreto numero di studenti si è distinto per costante disponibilità all'ascolto, all'attenzione, all'intervento personale, evidenziando una partecipazione attiva e produttiva nelle varie attività proposte e un buon livello di autonomia ottenendo ottimi risultati in molte discipline; un secondo gruppo conduce uno studio sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze più che discrete, preferendo, spesso, alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri. Un'ultima piccola componente della classe manifesta motivazioni più fragili e metodo di studio non ancora consolidato in particolare per quanto riguarda l'ambito scientifico.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPu\\_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologia CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

## 4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL 30 ore di lezione in modalità CLIL un modulo di 15 relativo all'insegnamento di **Scienze** e un modulo di 15 ore relativo all'insegnamento di **Filosofia** sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

Durante l'anno scolastico 2019-2020, la classe ha svolto il modulo CLIL di filosofia di 15 ore *Crumbs of democracy: democracy as a value*. Esso ha avuto come obiettivo quello di offrire una chiarificazione del concetto di democrazia così tanto abusato. Solitamente, a questo punto del percorso scolastico, gli studenti hanno studiato gli eventi più importanti che caratterizzano l'emergere della democrazia nella storia. In aggiunta l'anno scorso è stato dedicato un modulo CLIL di filosofia politica, concernente i grandi pensatori dell'età moderna: Hobbes, padre dell'Assolutismo, Locke padre del Liberalismo e Rousseau padre della democrazia. Il modulo è consistito in una breve ripetizione dello sviluppo storico del sistema democratico, focalizzandosi in modo particolare sulla democrazia ateniese di Pericle e del cosiddetto periodo della *Pentecontaetia*. Questo percorso ha offerto una chiarificazione del concetto di democrazia, giungendo alla consapevolezza che essa rappresenta la miglior forma di governo possibile. In modo specifico sono stati analizzati: gli aspetti principali di un sistema democratico e le caratteristiche essenziali che lo caratterizzano; la definizione di democrazia proposta da Norberto Bobbio; il decalogo di Gustavo Zagrebelsky e l'importanza di educare alla democrazia; i limiti della democrazia proposti da Tocqueville nella sua analisi sulla democrazia americana. Il percorso CLIL ha previsto l'utilizzo di una metodologia dinamica e varia: l'utilizzo della tecnologia (PPT), video, esercizi di ascolto; il cooperative learning, il lavoro a gruppi e a coppie; la lettura di stralci di testo in lingua originale; un insegnamento interattivo, caratterizzato da interazione e dibattiti. Qui di seguito una breve descrizione del percorso didattico in lingua inglese. Traditionally, at this point of the curriculum, learners have already studied, during the previous years, the most important events which characterize the emergence of democracy in history. Students should also be aware of the main political thoughts of the Nineteenth Century, such as Socialism, Communism, Liberalism and Democratic thought. Last year we also dedicated a module CLIL of 15 hours on the most important exponents of political philosophy, such as Thomas Hobbes, the father of Absolutism, John Locke, the father of Liberalism, and Jean Jacques Rousseau, the father of democratic thought. The first part of the module consists of a brief repetition of the historical development of democracy, from the Athens of Pericles, passing through the American and French Revolution, to the idea of democracy as a normal form of government and as a universal commitment as established in the XX century. This module will enable students to understand the rise of democracy and to consider it as the best form of government. We will analyze the main features of a democratic system, its historical development and the importance of education for democracy. However, we are also going to reflect on the possible limits of democracy and about the problems that could arise in this type of government. We will also have the occasion to reflect about contemporary facts and events, hypothesizing about how some important human rights and democratic structures can be violated. On the completion of this module students should be able to:

- define democracy using specific philosophical terminology and giving historical examples of it.
- give a formal definition of democracy
- explain the features of a democratic system
- recognize the difference between democracy and authoritarian power
- recognize different philosophical opinions
- read and understand various types of text relating to the liberal and democratic theories
- produce various types of texts suitable for interpreting and reporting what students have learnt about this topics
- analyze the function of free press in society

**Il modulo di Scienze si è svolto secondo le modalità indicate di seguito e ha riguardato i seguenti argomenti:**

### **BIOLOGIA MOLECOLARE**

- Dal DNA alle proteine attraverso l'RNA

Ripasso dei concetti affrontati in italiano con definizione dei termini appropriati in lingua inglese

-Trascrizione e traduzione con esercizi (CLIL);

Il procedimento di trascrizione e di traduzione in procarioti ed eucarioti: descrizione delle fasi e dello svolgimento, utilità, significato, esercizi di trascrizione e traduzione

### **Biotechnologie**

- DNA ricombinante (CLIL)

L'importanza del DNA ricombinante nelle biotecnologie; Metodi base per ottenere DNA ricombinante; Interazione geni cellula procariote - geni cellula eucariote

- PCR ed elettroforesi (CLIL)

Spiegazione generale tecnica PCR ed elettroforesi

- OGM (CLIL)

Definizione, importanza, valenza, procedimento di ottenimento, OGM in Italia e nel mondo

## **4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTFT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

<b>ALUNNO</b>	<b>PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)</b>	<b>STAGE (CLASSE III)</b>	<b>STAGE (CLASSE IV)</b>
<b>Bergozza Erica</b>	<i>PAT- Parco Nazionale dello Stelvio</i>	<i>PAT- Parco Nazionale dello Stelvio</i>	<i>Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari Ospedale Valli del Noce – Cles Servizi di Patologia Clinica</i>
<b>Berti Elisa</b>	<i>Liceo B.Russell - AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Notai Associati de Pascale D'Agostino</i>
<b>Biada Arianna</b>	<i>Liceo B.Russell - AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>STUDIO LEGALE DEBIASI</i>
<b>Dalpiaz Benedetta</b>	<i>ARCHEOLOGIA FSE RISERVA</i>	<i>ARCHEOLOGIA FSE RISERVA</i>	<i>Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI</i>
<b>Erlicher Chiara</b>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Anno all'estero</i>
<b>Gabardi Giorgia</b>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI</i>
<b>Ghirardini Martina</b>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI ( farmacia)</i>
<b>Guarnieri Eleonora</b>	<i>Strada della Mela e dei Sapori(concluso) AGRI FSE RISERVA</i>	<i>Strada della Mela e dei Sapori delle Valli di Non e di Sole</i>	<i>Affiancamento nell'attività bancaria BATTAN FEDERICO BANCA MEDIOLANUM</i>
<b>Kaur Anmol</b>	<i>Strada della Mela e dei Sapori(concluso) AGRI FSE RISERVA</i>	<i>Strada della Mela e dei Sapori delle Valli di Non e di Sole</i>	<i>Patologia Clinica U.O. Trento:AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI</i>
<b>Kaur Navmeet</b>	<i>Strada della Mela e dei Sapori(concluso) AGRI FSE RISERVA</i>	<i>Strada della Mela e dei Sapori delle Valli di Non e di Sole</i>	<i>AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI ( farmacia)</i>
<b>Magnani Jennifer</b>	<i>Liceo B.Russell - AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Tecnico di laboratorio E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA</i>
<b>Martintoni Daria</b>	<i>ARCHEOLOGIA FSE RISERVA</i>	<i>ARCHEOLOGIA FSE RISERVA</i>	<i>Comune di Cles</i>
<b>Pancheri Federica</b>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Tecnico di laboratorio DOLOMITI ENERGIA HOLDING S.P.A</i>
<b>Prantil Giorgia</b>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>Lavoro a Francoforte Tecnico di laboratorio ECOOPERA SOC. COOPERATIVA</i>
<b>Santini Pietro</b>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Associazione Pro Loco Cles</i>
<b>Singh Gurjeet</b>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Tecnico di laboratorio:E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA</i>
<b>Stanco Marianna</b>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>MICROBIOLOGIA 1 - APSS DI CLES</i>	<i>Affiancamento nell'attività bancaria Cassa Rurale Val di Sole Banca di Credito Cooperativo s.c.</i>
<b>Weger Maria</b>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>AGORA' FILOSOFICO</i>	<i>Patologia Clinica P.O. Cles AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI</i>

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare :

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### 4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Matematica	Sportelli	
Fisica	Sportelli-Corsi di recupero	
Scienze		Preparazione ai test universitari

#### 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

##### Classe V

- Progetto IRC - Progetto "Idee da agitare!"
- Percorso contro la violenza di genere.

##### Orientamento:

- Università di Trento:
- Porte Aperte all'Università di Trento, il primo appuntamento di quest'anno si è svolta online, nei pomeriggi della settimana dal 19 al 23 ottobre.
- Presentazioni a distanza dell'ateneo per le scuole
- Alma diploma

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia, Scienze Umane (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento

### Modulo trasversale attivato durante il quinto anno

**CITTADINANZA ATTIVA: Diritti, responsabilità e partecipazione.**

**ANALISI DEGLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030 CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE**

### COMPETENZE

1. Partecipazione consapevolmente alla vita pubblica, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. Essere consapevoli dei valori fondanti della democrazia, essere consapevoli del significato di "cittadinanza attiva" e di "diritto di cittadinanza".
3. Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.
4. Ampliare la consapevolezza sui problemi ambientali, sulle ricadute e le implicazioni delle scelte politiche ed economiche a livello globale e comprendere quale sia l'incidenza delle proprie azioni quotidiane sul futuro del pianeta.

### COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; cooperare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### CONOSCENZE

1. Conoscere la struttura e gli obiettivi dell'Agenda 2030, con particolare riferimento allo Sviluppo Sostenibile.
2. Conoscere la carta costituzionale italiana e le Dichiarazioni dei diritti dell'Uomo

#### ABILITÀ

1. collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;
2. comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio e saper riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà;
3. Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
4. Utilizzare e produrre testi multimediali essendo consapevoli delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

## CONTENUTI DECLINATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Storia

I DIRITTI e la partecipazione democratica./La Costituzione Italiana /La Nascita dei primi organismi sovranazionali/ Agenda 2030, Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide. Il percorso di emancipazione femminile.

### Filosofia

DIRITTI e la partecipazione democratica: dalla morale antiegalitaria di Nietzsche alla proclamazione dell'uguaglianza: art. 1 Dichiarazione universale dei diritti umani; art. 3 Costituzione italiana;

Le garanzie costituzionali (in relazione al concetto di "società aperta" di Popper, capace di mettere in campo procedure di controllo e di autocorreggersi): artt. 134-139 Costituzione

### Scienze Naturali

Ambiente e sviluppo sostenibile

Panoramica sullo stato attuale dell'ambiente globale, con focus nel contesto locale (Obiettivo 15)

Lo stato dei mari e l'approvvigionamento delle risorse idriche. (Obiettivo 6, obiettivo 14)

Riscaldamento globale: cause, effetti. Soluzioni messe in atto dai governi e dai singoli. Come può contribuire ognuno di noi a mitigare il fenomeno. Analisi sulla salubrità vegetale, animale ed umana dell'ambiente in cui viviamo.(Obiettivo 15, obiettivo 7, obiettivo 3, obiettivo 9, obiettivo 12, obiettivo 11)

I tre pilastri dello sviluppo sostenibile: economia, ambiente ed equità.

### Inglese

Diritti umani riflessione attraverso l'analisi della Dichiarazione universale dei diritti umani.

Movimento diritti civili dagli anni sessanta ad oggi negli Stati Uniti.

### Lingua e cultura tedesca

I fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla sua caduta e alla successiva riunificazione della Germania. Il focus delle attività didattiche sarà sulle limitazioni alle libertà personali negli anni della guerra fredda.

La limitazione alle libertà personali negli anni della guerra fredda e il sistema di spionaggio tra DDR e BRD.

### Italiano

"Se questo è un uomo" di Primo Levi: lettura integrale individuale dell'opera, analisi e discussione Latino

Seneca l'epistola sugli schiavi (epistula 47 ad Lucilium): quadro della schiavitù nel mondo antico; posizioni etiche sulla schiavitù (Aristotele, Catone, Varrone, S. Paolo); la posizione di Seneca, sua novità e suoi limiti

### Storia dell'arte

Futurismo: arte e propaganda

### METODOLOGIE

Presentazione degli argomenti e contestualizzazione attraverso lezione frontale.

Lavoro di gruppo:ricerca di materiali e costruzione di mappe concettuali,video e PPT

Dibattito: laboratori di confronto fra squadre di studenti e organizzazione di un dibattito pubblico.

**Progetto** contro la violenza di genere (vedi programma di filosofia)

### VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione / presentazioni elaborate dagli studenti / dibattiti

## 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Strumento musicale	

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

##### CONOSCENZE:

- le linee portanti della storia della letteratura italiana;
- i testi e gli autori principali della letteratura italiana;
- il contesto in cui gli autori e gli eventi storici sono inseriti e gli elementi di continuità o di mutamento rispetto ai periodi precedenti;
- gli strumenti di analisi letteraria;
- le strutture morfosintattiche.

##### COMPETENZE:

- comprendere un testo di carattere letterario;
- esporre oralmente un argomento di carattere letterario;
- redigere testi di tipologie diverse (tema, analisi testuale, relazione ...);
- saper individuare gli elementi caratterizzanti tematici e stilistici dei testi presi in esame
- saper mettere in relazione opere e autori dello stesso o di diversi periodi.

##### CAPACITÀ:

- saper esprimere e motivare opinioni su testi, autori e argomenti trattati;
- individuare le interconnessioni principali tra le diverse materie;
- cogliere l'interdipendenza dei fattori che determinano i fenomeni culturali.

##### METODOLOGIE:

L'insegnamento di Storia della Letteratura si è incentrato il più possibile sulla lettura dei testi, cercando di fornire agli studenti le competenze per un approccio il più possibile autonomo. Più che con una esposizione storiografica esaustiva, dei movimenti e degli autori, si è cercato di procedere per moduli che avessero una logica conclusa. In generale quindi non si è voluto dare un quadro complessivo di ciascuna epoca e di ciascun autore, ma ci si è concentrati sulla lettura, analisi e interpretazione delle opere ritenute più significative. Non si è data rilevanza alla conoscenza delle opere di autori studiati che non fossero state prese direttamente in esame (ad esempio, per quanto riguarda Giovanni Verga, si è analizzato il romanzo "I Malavoglia" e la novella "Rosso Malpelo", ma non si è data attenzione alle altre novelle, né agli altri romanzi). Si è cercato di presentare i testi come problematici, di indurre ad una lettura attiva, ricercando le motivazioni delle scelte formali attraverso l'analisi e attraverso il confronto con altri testi. Per una esemplificazione più ampia, si è fatto spesso ricorso alla lavagna elettronica per presentare testi non presenti sul libro in adozione, o immagini e filmati. Si è dedicato quindi ampio spazio alle tecniche di analisi, alla loro giustificazione teorica e all'addestramento all'uso autonomo di esse. Le verifiche scritte hanno di conseguenza avuto quasi sempre diretto riferimento a testi (di solito non precedentemente analizzati dall'insegnante).

Le lezioni sono state impostate quando possibile in maniera dialogica, anche se si è seguito il modello della lezione frontale quando era necessario presentare argomenti nuovi e complessi, soprattutto per risparmiare tempo ed essere più chiari. Si sono svolte con una certa regolarità lezioni riassuntive, al termine dei moduli o prima delle verifiche, durante le quali si è lasciato più spazio possibile agli studenti nel porre le domande e nel dare le risposte. Quando i tempi lo hanno permesso, si è dato spazio a lavori autonomi di approfondimento svolti dagli studenti su base volontaria. Si è cercato ogni volta possibile di attivare collegamenti intra e interdisciplinari, di segnalare le connessioni con le altre materie, per sviluppare un lavoro il più possibile interdisciplinare e per promuovere una visione globale della cultura. Si è sempre

curato di esplicitare i motivi delle scelte didattiche, accettando di discuterle con la classe, naturalmente mantenendo chiari i rispettivi ruoli e assumendosi quindi la responsabilità delle decisioni finali. Naturalmente quest'anno buona parte delle lezioni hanno dovuto svolgersi a distanza, il che ha comportato difficoltà nel mantenere un dialogo con le studentesse e gli studenti. Si è comunque cercato di promuovere la partecipazione sia con domande che con compiti domestici o esposizioni in classe

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, di tipologia varia: analisi del testo, saggio breve, domande a risposta aperta, redazione di testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 4--5.2-6.  
Dante Alighieri, Divina commedia, qualsiasi edizione.  
Lavagna elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I : IL PARADISO DI DANTE ore 15**

La simbologia della Commedia. I concetti di Allegoria, Simbolo e Figura. Simbologia spaziale, simbologia della luce e simbologia della simmetria. La centralità della metafora del viaggio.

Caratteri specifici del Paradiso. Struttura spaziale: maggiore astrattezza del paesaggio, costituito di sola luce e musica, divisione in cieli. Assenza della drammaticità- Il problema della beatitudine. L'equivalenza tra bene, verità e bellezza.

Significato figurale ed allegorico di Dante e Beatrice.

Tematiche. Il sorriso di Beatrice. L'ineffabile

Simmetrie interne e con le altre cantiche. Centralità della figura di Ulisse (Ulisse come immagine negativa di Dante) e di Francesca da Rimini (versione negativa di Beatrice). Figure dell'amore terreno nelle tre cantiche: Francesca da Rimini/Pia de' Tolomei/ Piccarda Donati/ Cunizza da Romano. I guardiani dei tre regni dell'oltretomba: Caronte/ Catone/ San Bernardo. I sestanti. I versi finali delle cantiche.

#### **Testi**

Canto I

Canto II, vv.1-45;

Canto III;

Canto VI, vv. 1-12; 112-142;

Canto IX, vv. 13-36; 82-105;

Canto XI, vv. 43-123;

Canto XV, vv. 13-72; 88-105;

Canto XVII, vv. 13-75; 106-142;

Canto XXX, vv.1-132;

Canto XXXI, vv. 41-72; 94-111;

Canto XXXIII vv. 1-39; 55-66; 76-145.

## MODULO II : IL ROMANTICISMO 20 ore

**La categoria "romanticismo".** Il Romanticismo come categoria storica e come categoria metastorica; il Romanticismo come categoria oppositiva al Classicismo e all'Illuminismo.

**Origini del Romanticismo.** L'insoddisfazione romantica sul piano filosofico, politico e sociale; la Sehnsucht; la ribellione contro il razionalismo; la nascita del movimento in Germania e in Inghilterra.

**La nuova estetica romantica.** Estetica del genio contro estetica dell'arte; la rottura delle forme chiuse tradizionali; il prevalere della modernità.

**La visione del mondo romantica.** Simbolo e allegoria; il mondo come macchina e il mondo come animale; la frattura tra io e mondo; la nuova immagine dell'artista: il genio (incompreso); l'ironia romantica.

### Testi

Dal vol. 4

<b>Novalis</b>	Primo Inno alla notte
<b>Coleridge</b>	Kubla Khan (in fotocopia)
<b>Shelley</b>	Ode al vento occidentale
<b>Keats</b>	Ode su di un'urna greca
<b>Nerval</b>	El Desdichado

## MODULO III IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: 2 ROMANZI – 2 NARRATORI 32 ore

**Il romanzo.** Tentativo di definizione: un genere problematico e proteiforme, il prevalere di definizioni negative.

Definizione di minima (testo narrativo di invenzione di una certa lunghezza) e sua scarsa utilità. La definizione di Hegel: il romanzo è l'epica della borghesia. Bachtin: il romanzo è il genere che fa risuonare la pluridiscorsività. La centralità del realismo in una definizione del romanzo (Auerbach; problematicità della categoria "realismo").

**Narratologia.** I concetti di autore, narratore, punto di vista, focalizzazione; il trattamento dello spazio e del tempo; il sistema dei personaggi.

**Il romanzo come costruzione di un'ipotesi di mondo possibile.** Diversi modi di narrare comportano diversi modi di concepire e quindi di rappresentare il mondo e gli esseri umani. Concetto di cronotopo (Bachtin)..

**I promessi sposi.** Il narratore onnisciente e il suo rapporto con l'anonimo. La prima scena del romanzo e la prospettiva dall'alto. L'ironia e la polifonia. Spazio e tempo: l'ampliarsi degli spazi narrativi e l'accelerazione della narrazione. Il cronotopo dell'idillio e la sua rottura. Villaggio e città. La strada. I personaggi: Renzo, protagonista in formazione e Lucia centro ideologico. Temi: la parola, la giustizia. La funzione dell'ultimo capitolo e la conclusione problematica.

**I Malavoglia.** Il rapporto col Positivismo e col Naturalismo. L'eclissi del narratore: l'artificio della regressione come strumento per liberarsi dell'io dello scrittore. Il narratore corale e il discorso indiretto libero. La prima pagina e la prospettiva dal basso. Spazio e tempo: lo spazio mitico e l'idillio. L'opposizione tra Trezza e la città. La casa del Nespolo e il suo valore simbolico. L'illusoria ricomposizione dell'idillio. Personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio. L'inadeguatezza del vecchio N'toni (personaggio monologico) e il fallimento del giovane N'toni (personaggio romanzesco). Il tema amoroso: Mena e Alfio. La conclusione aperta ed enigmatica.

## Testi

Dal volume 4

**Manzoni:** *I promessi sposi*,

La descrizione geografico-storica iniziale (Quel ramo ...) - lettura alla lavagna elettronica.  
Lettura del capitolo finale alla lavagna elettronica  
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dal volume 5.2

**Verga:**

Rosso Malpelo.  
*I Malavoglia*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.  
Alfio, Mena e "le stelle che ammiccavano più forte". - dal cap. II (in fotocopia).  
Lettura dell'ultimo capitolo alla lavagna elettronica.  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

## MODULO IV LETTURA INTEGRALE DI "SE QUESTO E' UN UOMO" DI PRIMO LEVI 12 ore

**Il genere:** un testo di difficile classificazione. Il problema di narrare una verità indicibile porta al rifiuto del romanzesco (evitare stereotipi narrativi, in particolare il lieto fine) e del puro autobiografismo (evitare la concentrazione su se' stesso e sui propri sentimenti personali). Levi vuole evitare la trappola del genere "racconto del reduce", che viene inevitabilmente letto come storia a lieto fine, in cui la sopravvivenza del protagonista rappresenta sconfitta del male, che in questo modo viene sentito dal lettore come cancellato, secondo la versione stereotipata per cui "tutto è bene ciò che finisce bene". Per Levi sarebbe falso e immorale considerare ininfluenti le sofferenze e le morti di cui è stato testimone. Il male del Lager è incancellabile. D'altro canto egli vuole anche sottrarsi all'astio e alla rivendicazione, e sceglie perciò un tono quasi sempre pacato, a volte solenne, a volte addirittura ironico, altre freddo e saggistico. Influenza del modello dantesco, di cui si conserva però solo la parte infernale di discesa verso il fondo del disumano, senza che vi sia risalita e redenzione.

**Struttura:** il **Titolo Se questo è un uomo** costituisce una domanda a cui, nel testo, la risposta è fondamentalmente negativa, ed è uno degli strumenti che Levi impiega per negare gli stereotipi del racconto del reduce: i tedeschi hanno voluto distruggere l'umanità degli Ebrei prigionieri, e ci sono riusciti. **La poesia in epigrafe** costituisce l'unico momento in cui Levi sfoga il suo giustificato risentimento. E' un forte appello al lettore e introduce il tema della memoria necessaria che ricorre diverse volte nel libro. **La prefazione**, che apre il libro, comincia con la sorprendente, ironica formula "Per mia fortuna", che sottolinea l'assoluta casualità della salvezza di Primo, lontano da qualsiasi idea di sopravvivenza del migliore o del più forte. Il libro si articola poi in **15 capitoli**. Il racconto segue un **ordine cronologico**, senza alcuna distinzione tra fabula e intreccio, ma nei capitoli centrali i riferimenti temporali diventano molto vaghi, producendo l'impressione che il tempo ristagni nella ripetizione infernale di ogni giornata dolorosamente e assurdamente uguale all'altra. Esso riprende a scorrere nei capitoli finali, l'ultimo in particolare assume un andamento diaristico, contenendo un resoconto degli ultimi dieci giorni narrati singolarmente. Mentre il tempo riprende a scorrere, nei prigionieri si manifestano segni di un rinascere della dignità umana. **La pagina finale** tuttavia evita ogni enfasi sulla salvezza: l'arrivo dei Russi viene registrato come un evento quasi secondario (*I russi arrivarono mentre Charles ed io portavamo Somogyi poco lontano*), senza alcuna manifestazione di emozione, e non viene descritto, come un fatto insignificante, che non può cambiare nulla di sostanziale. Il libro si conclude con l'elenco di coloro che sono morti dopo la liberazione del campo, unico cenno positivo la chiusura del libro sulla speranza di Primo di rivedere l'amico Charles "un giorno". **Gli spazi narrati** sono realistici e descritti minuziosamente, Grande rilevanza ha l'ampio ricorso a dati sensoriali, non solo visivi o uditivi, ma anche e soprattutto tattili, olfattivi e gustativi, che favoriscono l'immedesimazione del lettore nella vicenda. Il realismo non impedisce alle descrizioni di caricarsi di un intenso simbolismo infernale. La figura del **narratore** si sdoppia in io narrante (Levi auctor) e io narrato (Levi agens). La distinzione tra i due viene a tratti a cadere, quando per esempio l'io narrante si dimostra inconsapevole del futuro di salvezza dell'io narrato, paradosso che si manifesta in

quei capitoli centrali nei quali si osserva la stasi temporale. Spesso la prima persona singolare viene sostituita dalla prima plurale e l'io narrante diventa un noi, a sottolineare che la storia narrata non riguarda solamente Primo, ma anche tutti gli altri e in particolare i "sommersi". Il **punto di vista**, quindi, pur rimanendo prevalentemente quello di Primo, spesso non è quello interno del protagonista, ma si allarga a comprendere gli altri prigionieri, a volte si fa esterno e "scientifico" (in particolare nei capitoli saggistici, *Al di qua del bene e del male* e *I sommersi e i salvati*). In questo modo Levi ottiene di depurare il testo dalle emozioni, soprattutto le più negative. E' infatti sorprendente quanto sia ridotto in questo libro lo spazio ai sentimenti di odio e rabbia.

## MODULO V: IL DECADENTISMO. ESTETISMO E SIMBOLISMO, D'ANNUNZIO E PASCOLI. ore 16

**Definizione di Decadentismo.** L'origine del termine; sommario inquadramento storico. L'opposizione al positivismo. Il precursore, Baudelaire, ed i "poeti maledetti" francesi. Il culto dell'arte e l'atteggiamento contraddittorio verso la modernità: rifiuto dichiarato e accettazione di fatto (Rimbaud: "Bisogna essere assolutamente moderni"); l'elitarismo come risposta all'irrelevanza dell'arte nella nuova società borghese di massa.

**Caratteristiche principali del movimento.** Le due poetiche principali: Simbolismo ed Estetismo. La sinestesia come figura retorica principale del Simbolismo: la segreta unità del mondo. Il poeta-superuomo e la figura dell'esteta; il poeta – profeta e la magia della parola: musica prima di ogni cosa, la ricerca del linguaggio segreto delle cose. Il rifiuto dell'ironia: l'impegno a scoprire e dichiarare i segreti dell'universo implica una serietà assoluta.

**Gabriele D'Annunzio.** Cenni alla biografia: la vita inimitabile del superuomo di massa. La vita come opera d'arte e l'immoralismo. L'Alcyone e il racconto di una estate in Versilia: il panismo del superuomo e il rapporto privilegiato col mondo naturale. Il poeta – vate e il rinnovamento del linguaggio poetico.

**Giovanni Pascoli.** Cenni alla biografia: una vita strozzata e il mito del nido. Il poeta-fanciullo, una figura paradossale di superuomo. L'attrazione per il mondo dei morti e il mistero-minaccia nascosto nel paesaggio. Una sintassi frantumata, il testo poetico come una serie di flashes da ricomporre. Le scelte formali: una rivoluzione nascosta. Il linguaggio pre – grammaticale e quello post – grammaticale.

### Testi

Dal vol. 5.2

**Baudelaire:** Perdita d'aureola.  
Corrispondenze.  
A una passante.  
Il cigno.

**Rimbaud:** Le vocali.

**Verlaine:** Arte poetica.

**Mallarmé:** Brezza marina.

**D'Annunzio:** Consolazione.  
da *Alcyone*: La sera fiesolana;  
La pioggia nel pineto.  
da *Il piacere*: La prima pagina del romanzo (in fotocopia)

**Pascoli:** da *Myricae*: L'assiuolo;  
Lavandare;  
Temporale;  
Il lampo;  
dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno;  
da *Poemetti*: Italy

## MODULO VI PIRANDELLO, SVEVO E SABA E LA CRISI DEL CONCETTO DI IDENTITÀ' ore 15

**Il problema dell'identità nel primo Novecento.** Le teorie psicologiche di fine Ottocento, sviluppando concetti romantici, e soprattutto quelle di Freud e dei suoi allievi (Jung e Adler principalmente) mettono in crisi il concetto classico di identità; contemporaneamente va in crisi la rappresentazione della persona nell'arte nei vari generi letterari.

**Pirandello: teatro e romanzo.** La "forma" e la "vita": la personalità come serie di maschere sotto le quali non c'è nulla. Persone e personaggi: la persona è più reale, ma il personaggio è più vero. La sparizione della "quarta parete" nel teatro pirandelliano. La eclissi della funzione/autore e lo scomparire di un significato univoco. Il romanzo come storia non della formazione ma della perdita dell'identità del protagonista.

**Svevo:** romanzo. La coscienza di Zeno e le teorie freudiane. Zeno narratore ambiguo e inaffidabile: la mescolanza di verità e menzogna e l'ambivalenza formazioni di copertura ed atti mancati: il personaggio non conosce o finge di non conoscere le proprie motivazioni. L'intersecarsi dei piani narrativi e il tempo della coscienza. Malattia e sanità: la "salute" di Augusta come adesione alle convenzioni. La conclusione: Zeno si dichiara guarito, ma non è mai stato così malato.

**Saba:** lirica. Cenni alla biografia: l'abbandono da parte del padre, il rapporto con la balia e con la madre. Saba e la psicoanalisi, prendere coscienza dell'origine del proprio dolore per sopportarlo.. Il Canzoniere come storia di un'anima e il prevalere della verità sulla bellezza. La scissione interiore: un precario equilibrio tra due identità contrastanti. Il tempo della coscienza, diventare genitori di sé stessi e assumere il ruolo di adulto. L'ambivalenza e il rapporto con la madre e con la moglie

### Testi

Dal vol. 5.2

<b>Pirandello</b>	<i>Uno, nessuno e centomila</i>	I primi due capitoli (da internet) Nessun nome
	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Non saprei proprio dire ch'io mi sia
	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Brani dalla Prefazione (da internet) L'ingresso dei personaggi (da internet pg. 20-26 pdf Libeliber) Inserito metateatrale (da internet pg. 121-126 pdf Liberliber)
<b>Svevo</b>	<b>La coscienza di Zeno</b>	Prefazione e Preambolo (da internet)
		Il fumo ( <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> pg.11-14)
		La proposta di matrimonio ( <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> pg.139-147)
		La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno La profezia di un'apocalisse cosmica

Dal vol. 6

<b>Saba</b>	<i>Il canzoniere</i>	Mio padre è stato per me "l'assassino" (mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba.pdf pg.222) A mia moglie Il torrente (mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba pg.68) Preludio e Prima fuga (mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba pg. 323-324) ...Un grido (Poesie alla mia balia, III) (mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba pg.361)
-------------	----------------------	---

MODULO VII LINEE DELLA POESIA NEL '900: DALL'AVANGUARDIA A MONTALE ore 15 (da svolgere)

**La crisi sociale ed epistemologica.** La fine delle certezze del primo Novecento: la crisi del sistema politico, le nuove teorie psicologiche, la nuova fisica. La società di massa. La mercificazione di ogni cosa e l'alienazione. La concentrazione sul linguaggio come risposta alla crisi della fiducia nella conoscibilità della realtà e dell'io.

**L'avanguardismo.** La creazione di nuovi linguaggi e la distruzione delle istituzioni tradizionali della poesia lirica; la poesia e i linguaggi delle arti visive; l'ironia e la figura dell'artista nel mondo moderno.

**Ungaretti e L'allegria.** Poesia della parola: l'incantesimo del verso; continuità con il simbolismo e rottura col linguaggio tradizionale; l'esperienza della guerra e lo slancio verso la vita.

**Saba.** Continuità rispetto al linguaggio tradizionale, modernità ideologica; la "poesia onesta": il prevalere della verità sulla bellezza.

**Montale.** Poesia della cosa; Ossi di seppia, tra continuità col simbolismo e poesia allegorica; Le occasioni e La bufera e altro: l'allegoria moderna; le ultime raccolte e il Montale ironico.

**Testi**

Dal vol. 5.2

<b>Marinetti:</b>	Manifesto del Futurismo
<b>Marinetti:</b>	Manifesto tecnico della letteratura futurista
<b>Marinetti:</b>	Zang Tumb Tumb (da internet)
<b>Palazzeschi:</b>	Chi sono? Lasciatemi divertire

Dal vol. 6

<b>Ungaretti</b>	<i>L'allegria</i>	Fratelli Sono una creatura I fiumi San Martino del Carso Commiato Soldati
<b>Saba</b>	<i>Il canzoniere</i>	Amai
<b>Montale</b>	<i>Ossi di Seppia:</i>	Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando in un'aria di vetro
	<i>Le occasioni:</i>	Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da internet);
	<i>La bufera e altro:</i>	La bufera (da internet) Il sogno del prigioniero
	<i>Satura:</i>	Ho sceso dandoti il braccio (da internet); Pregava? (da internet);

## SCHEDA INFORMATIVA di **LATINO**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Al termine del quinto anno di liceo si può affermare che tutta la classe abbia acquisito a livello di conoscenze una buona o discreta padronanza delle linee portanti della letteratura latina, dei testi e degli autori principali e del contesto in cui sono inseriti. Quanto alle competenze, bisogna ricordare che la classe ha seguito un corso di liceo scientifico con due lingue straniere, il che ha comportato una riduzione dell'orario di lingua e letteratura latina. In particolare durante il triennio le ore di latino si sono ridotte a due settimanali. Ecco perché si è dovuto rinunciare alla traduzione autonoma di testi. Tuttavia gli studenti sono in grado, a vari livelli, di comprendere un testo latino accompagnato da traduzione, di analizzarne le caratteristiche stilistiche e retoriche e le ricorrenze tematiche, nonché di mettere in relazione le opere di uno stesso autore, di uno stesso periodo, o di uno stesso genere.

### **METODOLOGIE:**

Analogamente a quanto si è fatto nell'insegnamento della letteratura italiana, si è cercato di dare centralità al testo, anche se, nel caso del Latino l'autonomia degli studenti, (che, come già accennato, hanno seguito un corso che in latino presentava solo 2 ore settimanali) è rimasta necessariamente molto più limitata che in italiano. Perciò si è dovuto frequentemente far ricorso alla lettura di testi tradotti in italiano e solo in alcuni casi si è richiesta la capacità di lavorare sul testo senza traduzione italiana a fronte. Il lavoro sui testi quindi si è concentrato principalmente sulla loro analisi, anche quando i testi sono stati affrontati in latino, lasciando la traduzione in secondo piano. In maniera anche più accentuata rispetto a quanto si è fatto per la letteratura italiana (per il numero più limitato di ore a disposizione) si è scelto di rinunciare ad una storiografia esaustiva, puntando piuttosto a pochi autori, cercando di approfondirli, anche in questo caso per problematiche significative. I dati biografici degli autori sono stati valorizzati solo se necessari per la comprensione dei testi e non si è richiesta in generale la conoscenza delle opere che non si sono prese direttamente in esame, puntando piuttosto su di una conoscenza e comprensione delle scelte stilistiche degli autori. Le lezioni si sono svolte in maniera analoga a quelle di italiano, cioè si è fatto ricorso prevalentemente ad una lezione dialogata. Le verifiche, prevalentemente scritte, si sono concentrate sulla analisi di testi, a volte già studiati, a volte nuovi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Data l'esiguità dell'orario le verifiche sono state prevalentemente scritte. Esse hanno comportato domande a risposta aperta, analisi di testi già conosciuti o nuovi (in questo caso sempre con traduzione annessa), e più in particolare: riconoscimento e/o individuazione di procedimenti retorico/stilistici e di caratteristiche lessicali, individuazione di tematiche all'interno dei testi, traduzione solo nel caso di alcuni testi concordati, confronto con altri testi dello stesso autore o dello stesso genere o dello stesso periodo.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo adottato: E. DEGL'INNOCENTI, M. MENGHI, Lo sguardo di Giano, vol. II-III  
Fotocopie fornite dall'insegnante di testi latini o di pagine critiche non presenti sul libro di testo.  
Lavagna elettronica.

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

**Nota:** sono indicati in grassetto i testi per cui è stata richiesta la conoscenza della traduzione. Per gli altri si è utilizzato una traduzione a fronte, o la sola versione italiana, anche in base alle proposte del libro.

### MODULO I ORAZIO E LA FUGA DEL TEMPO 10 ore

**Sintetico inquadramento storico.** La biografia: le origini sociali, i rapporti con Mecenate e con Augusto, le scelte di vita, il legame con la filosofia epicurea. Una serenità apparente.

**Satire.** Caratteristiche e breve storia del genere; l'autobiografismo e il moralismo; la *medietas* e il suo significato filosofico; il buon gusto e il culto dell'amicizia disinteressata.

**Odi.** La poesia di Orazio e la filosofia epicurea. Il tema del tempo: nascondersi nel presente per sfuggire alla morte; l'amore come gioco galante. Il culto della perfezione formale.

#### Testi

Dal volume II:

*Sermones*, I, 1, vv. 1-72 L'uomo non si accontenta mai.

*Sermones* I, 9 Una disavventura nel Foro

*Carmina*, I, 4 Arriva la primavera;

***Carmina*, I, 9 Antidoti al gelo della vita;**

***Carmina*, I, 11 Carpe diem ;**

*Carmina*, IV, 7 Diffugere nives;

*Epistulae*, I, 4 Parole di conforto contro la tristezza.

### MODULO II OVIDIO DALL'ELEGIA ALLA NARRAZIONE: UNA QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA 15 ore

**Inquadramento storico.** Il tramonto dell'epoca augustea e il disincanto, cenni alla biografia, le scelte di vita, i rapporti con Augusto e l'esilio.

**La poesia d'amore: Amores.** Il genere elegiaco e la sua nuova interpretazione da parte di Ovidio: un punto di vista ironico e distaccato su di un genere precedentemente basato sulla serietà autobiografica. Ironia come modo di guardarsi da fuori, Ovidio compie un passo al di fuori di sé stesso..

**La poesia didascalica: Ars amatoria.** Ovidio maestro d'amore; la sofisticazione alessandrina e l'assunzione del punto di vista femminile.

**Un nuovo genere: l'epistola in versi (Heroides).** La poesia narrativa: dare voce a chi non l'aveva per raccontare una storia vecchia in modo nuovo; un gioco letterario con implicazioni profonde.

**Metamorfosi. Tra epos e poema didascalico;** il mondo delle metamorfosi, un mondo che non "è", ma che "accade": un continuo fluire di forme nel permanere delle essenze; la tecnica narrativa: il fluire e l'interpenetrarsi delle storie come analogo della metamorfosi; il continuo variare del punto di vista coerentemente con il contenuto della narrazione.

#### Testi

Dal volume II

*Amores*, I, 9, Ogni amante è un soldato

*Heroides*, Enone a Paride, vv. 1-12 (in fotocopia) in italiano

*Heroides*, Briseide ad Achille vv. 1-22 (In fotocopia) in italiano

*Metamorfosi*, I: lettura del libro completo dalla lavagna elettronica, con particolare attenzione a:

***Metamorfosi*, I, vv. 1-30 L'origine del mondo dal caos (fotocopie)**

*Metamorfosi*, I, vv.490-511; 525-5765 Apollo e Dafne.

### MODULO III SENECA FILOSOFO MORALE 20 ore

**Seneca e il suo tempo.** Da Caligola all'epoca neroniana; cenni alla biografia di Seneca; la morte; le contraddizioni: ipocrisia o umanità?

**La filosofia.** Una filosofia essenzialmente etica rivolta a tempi difficili. Il "movimento centripeto": la costruzione di sé stesso come uomo forte, quindi buono: la centralità del problema del tempo (somiglianze e differenze con Orazio). "Iuvare alios": il "movimento centrifugo" e la figura del *sapiens*; il filosofo come predicatore.

**La retorica.** Centralità della retorica rispetto ai fini dell'opera di Seneca; il fine pedagogico e l'importanza dell'interlocutore nel testo. La costruzione paratattica e l'importanza del parallelismo e dell'anafora: la *sententia* come cellula dello stile senecano. L'antitesi, figura drammatica per eccellenza e il combattimento interiore.

**Un tema importante: la schiavitù.** La schiavitù nell'antichità; l'economia schiavile; le opinioni degli antichi sulla schiavitù: gli "schiavi per natura"; la novità della posizione di Seneca: una rivoluzione morale nella conservazione dello *status quo*.

#### Testi

Dal volume III

##### **Epistulae ad Lucilium I, 1, 1-3, Il valore del tempo**

*Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10 Vivere alla giornata, la *stabilita mens* (in fotocopia)

*De brevitate vitae*, 1, 3-4, La vita umana è breve?

A. Traina: Procedimenti stilistici ricorrenti in Seneca: la litote, la figura etimologica, la ripetizione, l'opposizione, l'anafora. (brano critico in fotocopia)

*De brevitate vitae*, 3, 2-5 Il bilancio della vita

*De brevitate vitae*, 9, 1-2, Protinus vive (in fotocopia)

*De ira*, III, 13, 1-2 Tenere la belva a freno (in fotocopia)

*De ira*, I, 7,4, La passione va arrestata all'inizio (in fotocopia)

*De providentia*, 2, 1-3 Nihil accidere bono viro mali potest (in fotocopia)

*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-2; 10-11; 17-19 Schiavi o uomini?. Le parti dell'epistola non riportate sul libro sono state lette dalla lavagna elettronica.

### MODULO IV PETRONIO E APULEIO E IL ROMANZO NELL'ANTICHITÀ 15 ore

**Il romanzo nell'antichità.** Il romanzo ellenistico e il suo cronotopo; altre forme narrative in prosa: la satira, la satira menippea e la milesia.

**Satyricon.** Petronio: un autore – fantasma; il problema del genere del Satyricon: un'opera enigmatica; il problema della datazione; il realismo prospettico; la pluridiscorsività; il Satyricon come parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico; il realismo e l'abbassamento sistematico dei valori.

**Le Metamorfosi di Apuleio.** Struttura dell'opera; finalità edonistiche e significato allegorico; il legame con i culti misterici; la figura di Lucio; la funzione della favola di Amore e Psiche.

#### Testi

Dal volume III

*Satyricon* XV,27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32 Trimalchione si presenta;

*Satyricon*, XV, 33; 34; 36; 40; 69 (passim), Il menu della Cena Trimalchionis;

*Satyricon*, XV, 37 Fortunata, la moglie di Trimalchione;

*Satyricon*, XV, 71, 1-8; 11-12, Il testamento di Trimalchione

*Satyricon*, XVI, 111 Storia di una vedova pudica

*Satyricon*, XVI, 112 Storia di una vedova prudentissima;

*Metamorfosi*, I, 1 Il proemio: un'ambiguità programmatica (in fotocopia);

*Metamorfosi*, IV, 28-31, 1-3 C'era una volta...

*Metamorfosi*, V, 23-25, 1-2, La colpevole curiositas di Psiche.

## SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Distinguere i caratteri del testo filosofico, nei suoi diversi stili, da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico ( definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; individuare e riassumere le tesi fondamentali).
- Comprendere che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione

### **METODOLOGIE:**

#### **Premessa**

Nel corso dello scorso anno in funzione dell'introduzione della modalità di insegnamento in DAD, si erano attivate metodologie didattiche atte a supportare l'apprendimento e il coinvolgimento diretto degli studenti. Anche per quest'anno scolastico in seguito alla situazione generale connessa al protrarsi della pandemia, si sono attuate strategie volte a favorire partecipazione degli studenti e calibrando lezioni funzionali alle unità orarie di 40 minuti. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

La lezione si è articolata in modo dialogico e utilizzando un approccio fondato sulla discussione di tematiche e problemi connessi sia alla riflessione filosofica sia all'attualità . Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro che presentato nel seguente schema:

- *Richiamo dei concetti affrontati precedentemente ( utilizzo di test )*
- *Presentazione* del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe degli aspetti essenziali del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Problematizzazione e dibattiti
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Lavori di gruppo

Il percorso è stato quindi strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta ha determinato una trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'eshaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. Solitamente le vicende biografiche dei filosofi sono

state affrontate in maniera marginale, solo funzionalmente ad una maggiore e più approfondita comprensione del pensiero dell'autore stesso.

Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

In considerazione della complessa situazione e delle difficoltà oggettive degli studenti è affiancato al criterio di valutazione "quantitativa" il criterio di valutazione "qualitativo", si sono infatti valutati il processo e i progressi dell'apprendimento attraverso osservazioni costanti sul percorso didattico, discussioni e commenti mirati in stretta interazione con i ragazzi, correzione di compiti ed esercitazioni. Decisione condivisa in sede di dipartimento e Collegio Docenti.

Nella valutazione dell'orale si sono inoltre tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei.

La valutazione finale è quindi stata effettuata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte, anche l'attenzione e la partecipazione.

La docente ha preso in considerazione nello specifico i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

### **MODULO I**

#### **Il Romanticismo e Idealismo: G. W. F. Hegel ( 20 ore )**

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano.
- *La fenomenologia dello Spirito*, con particolare riferimento all'Autocoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù".
- *La Filosofia dello Spirito* e la risoluzione del finito nell'infinito.
- L'identità tra ragione e realtà.
- Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto "diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato" etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
- Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano.
- Riflessione sullo "storicismo hegeliano il rischio di giustificazionismo storico.
- Rapporto tra la concezione di " stato etico" hegeliano e le esperienze storiche contemporanee. ( fotocopia )

#### **Testi analizzati**

G.W.F. Hegel : *Fenomenologia dello Spirito*:

- Il rapporto tra signoria e servitù p. 492
- Il vero è l'intero
- Un esempio di dialettica

G.W.F. Hegel : *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:

- L'eticità e i suoi tre momenti p. 539

### **MODULO II ( ore 8 )**

#### **La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach K. Marx ( ore 15)**

##### **L. Feuerbach**

- Il "rovesciamento dei rapporti di predicazione" in ambito filosofico e religioso.
- Il superamento "dell'alienazione" religiosa e l'ateismo "positivo" come imperativi filosofici e morali.

##### **K. Marx**

- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno.

- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " sociale.
- La concezione materialistica della storia : Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica.
- Riflessione sull'incidenza delle concezioni politiche sulle vicende storiche dell'ottocento e del novecento.

#### Testi analizzati

- Il lavoro come oggettivazione o come alienazione p.162
- K.Marx,F. Engels *Il Manifesto del Partito comunista,Prima parte :Il ruolo della borghesia* (testo digitale)

### MODULO III ( ore 10 )

#### I filosofi inattuali: A. Schopenhauer - Nietzsche

##### A. Schopenhauer

- La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno.
- La scoperta della via d'accesso alla " cosa in Sé".
- La " Volontà di vivere " .
- La critica alle diverse forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte.

#### Nietzsche il diagramma della crisi

- Il passaggio dalla filologia alla filosofia : apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà.
- La concezione di storia

#### Il periodo "Illuministico"

- La genealogia della morale e la morte di Dio

#### Il periodo di " Zarathustra".

- L'ideale dell' oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo.
- L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo.

#### L'ultimo Nietzsche

- La volontà di potenza il superamento del nichilismo.

#### Testi analizzati

Nietzsche da *La gaia scienza*:

- Il grande annuncio (aforisma 125)

F. Nietzsche da *Così parlò Zarathustra*:

- Le tre metamorfosi dello Spirito (testo digitale)

F. Nietzsche da *Umano troppo Umano*

- Origine e funzione della giustizia
- Chimica dei concetti e dei sentimenti

### Modulo IV ( ore 5 )

#### S. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedervi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità.
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
- Teoria della sessualità.
- Religione e civiltà.
- Dalla filosofia al diritto (scelte consapevoli e inconsapevoli).

#### Testi analizzati :

- Da Perché la guerra: *parti del carteggio tra Einstein e Freud* (fotocopia )

## **MODULO IV ( ore 6 )**

### **Il metodo della scienza**

#### **Il caratteri generali del positivismo con cenni al pensiero di A. Comte**

- La scienza di una società industrializzata
- Il metodo positivo: osservazione e teoria
- La nascita della sociologia

#### **Verificazionismo e falsificazionismo con riferimento a K. Popper**

- La riflessione sul metodo, falsificabilità contro verificabilità e la teoria della corroborazione.
- La critica all'induttivismo.
- Inesistenza ed esistenza del metodo, il procedimento per congetture e confutazioni.
- Dalla riflessione epistemologica alla filosofia politica: la teoria della democrazia e la società aperta.

#### **Il post-positivismo Kuhn**

- paradigmi e rivoluzioni scientifiche

## **Modulo CLIL ( 15 Ore) On Democracy**

## **Modulo 6 ( 8 ore )**

### **Breve percorso di filosofia di genere tra filosofia storia e educazione alla cittadinanza**

- Linguaggio: emancipazione, femminismo, patriarcato, differenza sesso-genere, stereotipi legati al femminile e maschile
- Alle origini del pensiero dell'emancipazione:riflessione sul soggetto
- Il femminismo storico: quando nasce? 1791 Olympe de Gouges, Dichiarazione 1793 Una rivendicazione dei diritti delle donne di Mary Wollstonecraft
- L'emancipazione nel pensiero femminista del 900: De Beauvoir
- Uguali o differenti? L'ordine simbolico Irigaray
- A. Cavarero, Per una teoria della differenza sessuale

Testi, di cui sono indicate le pagine, sono tratti dal libro di testo in adozione:N. Abbagnano- G. Fornero, Con-Filosofare vol 2B - 3A -3 B ed. Paravia

( Dove indicato i testi sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.)

## SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causa.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico.
- Progettare e organizzare un'attività di ricerca.
- Cogliere la dimensione storica del presente.
- Sono in grado di esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi, e hanno sviluppato una maggiore capacità di comprensione e rispetto delle culture diverse.

### METODOLOGIE:

Nel corso dello scorso anno a causa dell'introduzione della modalità di insegnamento in DAD, si erano attivate metodologie didattiche atte a supportare l'apprendimento e il coinvolgimento diretto degli studenti. Anche per quest'anno scolastico in seguito alla situazione generale connessa al protrarsi della pandemia, si sono attuate strategie volte a favorire partecipazione degli studenti e calibrando le lezioni per l'unità oraria di 40 minuti. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto. Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, sono seguiti momenti discussione e riflessione sugli argomenti affrontati. Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici. Alcune lezioni sono state introdotte attraverso presentazioni in powerpoint. e/o video. Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate alla classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei. Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti più che di evidenziarne i limiti con l'obiettivo di sostenere l'auto motivazione allo studio della materia. In sede di valutazione complessiva si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, lo svolgimento dei compiti assegnati, la capacità di organizzare autonomamente lavori di ricerca, l'applicazione nel cercare di superare difficoltà pregresse.

Si sono considerati

- Conoscenza degli argomenti
- Esposizione corretta e coerente degli argomenti, con utilizzo di termini e concetti adeguati.
- Capacità di sintesi e sintesi nella trattazione degli argomenti.
- Competenza della rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite.
- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato.

## CONTENUTI TRATTATI

### MODULO I (ore 5) :

#### Italia : La crisi di fine secolo e la politica giolittiana

##### Contenuti :

##### La società di massa e la seconda rivoluzione industriale

- Il dialogo politico tra Giolitti e Turati
- La nascita del nazionalismo italiano e l'impresa di Libia
- La Riforma elettorale del 1912
- Il Patto Gentiloni tra liberali e cattolici conservatori

##### Documenti e testi analizzati:

- Il movimento per il voto femminile le suffragette ( p. 32 )

da L. Capezzuoli, G. Cappabianca, *Storia dell'emancipazione femminile, editori Riuniti Roma 1964*

- La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe (p. 34-35)

da G. Bock, *Povertà femminile e maternità e i diritti della madre nell'ascesa dello stato assistenziale (1890-1950)* in *Storia delle donne in occidente Laterza Roma 1992*

### MODULO II

#### la prima guerra mondiale e La Rivoluzione russa ( Ore 10)

##### Contenuti

- La prima guerra mondiale e la Rivoluzione Russa
- Il "casus belli " e i motivi di contrasto di fondo tra le potenze.
- Gli schieramenti e le dichiarazioni di guerra.
- Il fallimento della Blitzkrieg: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- Il "caso italiano" : neutralisti ed interventisti.
- La crisi della II Internazionale.
- 1917 L'intervento U.S.A. la sconfitta della Russia, Caporetto.
- La fine del conflitto
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Premesse politiche, economiche e culturali della Rivoluzione russa.
- La rivoluzione di febbraio e la fraternizzazione al fronte
- Le " Tesi di Aprile " e il conflitto tra governo provvisorio e Soviet.
- L'occupazione del palazzo d'Inverno.
- La pace di Brest Litovsk.
- La guerra civile.
- La nascita dell'U.R.S.S.

##### Documenti analizzati

- *Audacia !* La scelta interventista di Mussolini da B. Mussolini *Opera Omnia*, La fenice, 1951 (p.116)
- G. Papini, *Amiamo la guerra*
- G. D'annunzio *Discorso 13 maggio 1915*
- *Sonnino Gli obiettivi dell'interventismo Italiano*
- G. Giolitti *I motivi del neutralismo*
- Lenin, *Il partito dei rivoluzionari di professione*, da *Che fare* (p.129)

### MODULO III

#### La crisi dei sistemi liberali in Europa e l'avvento dei totalitarismi ( ore 20 )

- Riflessione sulla legittimità dell'uso della categoria di totalitarismo, Fenomenologia del totalitarismo.
- Il Fascismo da movimento a regime
- Il biennio rosso e le tensioni sociali – la debolezza dello stato liberale
- La crisi del sistema liberale e la " marcia su Roma "

- Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, la "secessione dell'Aventino".
- Riflessione su fascismo e consenso ( De Felice, P. Corner, De Bernardi)
- La "Carta del lavoro" del 1927 e l'istituzione del "Corporativismo": lo stato etico.
- I Patti lateranensi.
- La fascistizzazione della società.
- Tra dirigismo ed autarchia.
- Imperialismo e politica estera.
- Le leggi razziali 1938.

#### **L'Unione Sovietica tra le due guerre**

- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin.
- Dalla NEP alle pianificazioni quinquennali.
- La società sovietica negli anni trenta.
- La dittatura di Stalin e il culto della personalità.
- Il regime poliziesco e le "purghe" staliniane.

#### **U.S.A:**

- Gli "anni ruggenti" e lo straordinario sviluppo economico degli Usa.
- Dai primi segnali di recessione economica alla crisi borsistica del "giovedì nero" del 1929.
- Il "New Deal" rooseveltiano

#### **Dalla nascita della Repubblica di Weimar all'affermazione del Partito nazionalsocialista.**

- Le contraddizioni della Repubblica di Weimar.
- I fondamenti ideologici del nazismo.
- La formazione dello stato totale e l'eliminazione delle S.A.
- Dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".

#### **Documenti analizzati:**

- Appello del Partito Popolare all'Italia
- B. Mussolini Il programma dei fasci di combattimento 1919 p. 307
- B. Mussolini Da: Il popolo d'Italia 6 ottobre 1919 la prima adunata fascista ( fascismo antipartito) formato digitale
- Discorso 3 gennaio 1925 Mussolini B. Mussolini in *Scritti politici di B. Mussolini* Feltrinelli Milano formato digitale
- Discorso del Bivacco ( p.311)
- Conservatori e liberali di fronte al fascismo, da A. Salandra, *Memorie politiche 1916-1925*, Garzanti, Milano 1951, pp 32-33 ( pag. 309 )
- Il fascismo come malattia morale B. Croce " Chi è fascista? "in Scritti e discorsi politici 1943-1944 La terza , Bari formato digitale
- P. Gobetti Il fascismo come " autobiografia di una nazione" da La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia , Einaudi 1969 formato digitale.

#### **Modulo IV**

##### **La seconda Guerra Mondiale ( 5 ore )**

- Il fallimento dell'attività diplomatica per evitare la guerra
- Cause del Conflitto.
- Dal settembre '39 al giugno '40.
- L'intervento in guerra dell'Italia.
- L'Italia dal 1943 al 1945.
- Il Trentino durante la seconda guerra mondiale.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.
- I trattati di pace e il processo di Norimberga.

### **Documenti analizzati**

- Mussolini, L'ora delle decisioni irrevocabili, da E. Collotti, La Seconda guerra mondiale, Loescher, Torino 1973, pp. 90-91 formato digitale
- Dino Grandi, Ordine del giorno 25 luglio 1943, da Il mio paese, a cura di R. De Felice, Bologna, Il Mulino, 1985, p. 637 formato digitale

### **Modulo V da svolgere**

#### **Nuovi assetti geopolitici del dopoguerra ( ore 4 )**

- Cenni sugli i scenari geopolitica ed economici del secondo dopoguerra.
- La nascita degli organismi sovranazionali.
- Dalle sfere d'influenza ai" blocchi".
- Il "Patto Atlantico", il " Patto di Varsavia".
- La crisi di Berlino.
- Il mondo nell'epoca della guerra fredda: due modelli politici ed economici a confronto.

### **Documenti analizzati**

W. Churchill, Il discorso di Fulton (5 marzo 1946) (p. 670)

Hobsbawm Il secolo Breve: Uno sguardo sul novecento ( testo digitale)

### **Modulo VI**

#### **La nascita della Repubblica Italiana( ore 4 )**

- Dal governo del Cln alla rottura dell'unità antifascista
- Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente.
- I principi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Le elezioni del 1948.
- Gli anni del centrismo caratteri generali.

## SCHEDA INFORMATIVA di **INGLESE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze in diversi livelli di profitto; qui sotto sono indicati gli obiettivi specifici della disciplina:

#### CONOSCENZE:

- il sistema morfologico e le strutture sintattiche;
- l'ordine delle parole e una vasta gamma di funzioni comunicative;
- il lessico: ampia scelta di espressioni, nozione di campo semantico, formazione delle parole;
- le caratteristiche peculiari di un testo letterario;
- le tematiche principali delle opere trattate;
- il linguaggio specifico dell'analisi critica.

#### COMPETENZE:

- comprendere, analizzare e interpretare una varietà di tipologie di testi, scritti e orali, in contesti diversificati;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alle variabili pragmatiche;
- produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, in diversi ambiti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e interpretare in maniera specifica testi letterari (competenza critica).

### **METODOLOGIE**

Nel lavoro svolto in classe è stato adottato l'approccio comunicativo poiché esso consente agli studenti di usare la lingua in un contesto reale riferito alle loro esperienze e ai loro interessi (situazione motivante). Inoltre:

- le abilità linguistiche di base sono usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente;
- la lingua è utilizzata come uno strumento e non come fine immediato di apprendimento.

Le conoscenze lessicali e grammaticali sono applicate e realizzate in contesti diversificati per sviluppare la competenza comunicativa;

- la scioltezza nella comunicazione (fluency) è privilegiata, anche se attività specifiche sono dedicate alla correttezza formale (accuracy);
- l'attenzione è posta sull'efficacia della comunicazione, la precisione della pronuncia e l'appropriatezza del lessico (appropriacy).

L'attività in classe è stata svolta completamente in inglese per focalizzare l'attenzione sulla comunicazione reale, migliorare la comprensione orale e spingere gli studenti a esprimersi sempre in L2. Si è cercato di ricorrere il meno possibile alla lezione frontale e di diminuire la percentuale di tempo occupata dalle spiegazioni dell'insegnante (Teacher Talking Time), proponendo attività a coppie o a gruppo, e comunque ponendo sempre gli studenti in rapporto attivo con l'argomento e/o il testo analizzato.

La riflessione sulla lingua ha integrato la grammatica formale con quella nozionale, e si è basata sempre sulla scoperta della regola da parte degli studenti; alcune attività sono state dedicate allo sviluppo di strategie di apprendimento e di lavoro autonomo dello studente. Gli studenti sono stati incoraggiati a porsi con un atteggiamento positivo e aperto nei confronti di altre culture e stili di vita.

Questo atteggiamento pedagogico non è cambiato con la didattica a distanza; si sono trovate soluzioni sincrone (Meet e Zoom) e asincrone (GSuite e Classroom) per permettere a studenti e studentesse di

interagire e collaborare.

Quasi il 50% delle ore è stato dedicato all'approfondimento linguistico e comunicativo; questa scelta (condivisa con gli alunni) si basa sull'analisi dei bisogni attuali e futuri degli studenti. La maggior parte utilizzerà l'inglese come lingua di studio (facoltà scientifiche) e di comunicazione; è quindi, a mio avviso, prioritaria una preparazione linguistica a tutto campo rispetto all'analisi letteraria. Tra la quarta e la quinta, tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (CELA), dal livello B1 a C1.

In letteratura, si è privilegiata l'analisi testuale e stilistica piuttosto che lo studio dei periodi letterari in quanto più produttiva dal punto di vista sia linguistico, sia critico; l'approccio utilizzato è sincretico e flessibile, influenzato dagli studi di Pagnini, Lotman, Orlando, Fish, Serpieri e i formalisti russi. Nell'approccio ai vari autori, non si è mai partiti da aspetti generali della poetica dello scrittore o da asettici dati biografici ma sempre dagli spunti presenti nel testo analizzato. La centralità del testo ha influenzato anche la pratica in classe: gli studenti sono stati abituati a sostenere le loro affermazioni e argomentazioni con precisi riferimenti al brano letto. Si è rinunciato fin dall'inizio all'approccio cronologico, non in linea, a mio parere, con le necessità didattiche e linguistiche degli allievi e della scuola.

Particolare rilevanza ha avuto il lavoro in educazione civica, in connessione con le altre discipline: si è discusso di diritti umani e della grande stagione dei diritti civili negli Stati Uniti, con articoli, discorsi e poesie.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione (gli obiettivi di conoscenze e competenze che gli allievi dovevano raggiungere) sono stati esplicitati agli studenti all'inizio dell'anno; le verifiche sono state svolte, di norma, a conclusione di un percorso didattico o argomento trattato.

Sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre e due nel secondo quadrimestre, di tipo diverso (tests di competenza linguistica, comprensione del testo, domande a risposta aperta), nelle quali si sono valutate in particolare:

- comprensione globale e specifica del testo, pertinenza dell'elaborato ai quesiti proposti, efficacia comunicativa nelle risposte (per prove strutturate di analisi del testo);
- efficacia dell'espressione, correttezza formale e lessicale, organizzazione precisa, completezza dell'argomentazione (per prove a risposta aperta, anche di letteratura).

Si sono stabiliti di volta in volta i punteggi da assegnare alle singole voci, valutate a seconda del tipo di compito e del suo livello di difficoltà. Di norma si sono considerati sufficienti gli elaborati che avessero raggiunto almeno il 60% o il 70% del punteggio complessivo prefissato.

Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto;
- competenza testuale (saper analizzare e commentare un testo utilizzando anche il proprio senso critico);
- capacità di esporre relazioni e/o di sostenere dibattiti;
- correttezza formale e fonetica.

Il voto orale è stato sempre il risultato del monitoraggio continuo degli studenti basato sulla somma di piccole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di capire l'essenza degli input ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili e informativi dal punto di vista fonetico, lessicale, formale e argomentativo. Per la valutazione finale, oltre che i risultati e l'abilità di comunicare in lingua straniera, saranno tenuti presenti l'attenzione in classe, la partecipazione attiva nel dibattito, l'impegno e il lavoro personale.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il testo adottato per la parte linguistica è Objective First (Capel - Sharp, CUP); si sono svolte in particolare le unità 10 (future) e 15 (UC nouns). Il testo adottato per la letteratura è Compact Performer Culture & Literature (Spiazzi - Tavella - Layton, Zanichelli). Le fotocopie - o versioni in digitale - sono state utilizzate per articoli e testi.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO 1 (20 ore)**

revisione di aspetti linguistici: lessico, formazione delle parole, phrasal verbs.

#### **MODULO 2 (20 ore)**

revisione di aspetti linguistici: preparazione a Preliminary, First e Advanced, condizionali, wish, espressioni idiomatiche.

#### **MODULO 3 (10 ore)**

analisi del testo narrativo  
estratti da Frankenstein

#### **MODULO 4 (10 ore)**

analisi del testo poetico  
Coleridge: un brano da "The Rime of the Ancient Mariner"  
Owen: "Dulce et Decorum Est"

#### **MODULO 5 (5 ore)**

analisi del testo teatrale  
estratti da Waiting for Godot

#### **MODULO 6 (15 ore)**

Testi per Cittadinanza e Costituzione  
The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos.  
Universal Declaration of Human Rights  
King: "I Have a Dream"  
Hughes: "I, too"  
Angelou: "I Know Why the Caged Bird Sings"  
Gorman: "The Hill We Climb"

## SCHEDA INFORMATIVA di TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati  
comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)  
riconoscere le componenti essenziali dei generi letterari  
collocare un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di appartenenza  
cogliere analogie e differenze tra autori e testi  
analizzare testi di vari autori e le costanti che li caratterizzano  
riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto

- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

### ABILITA':

- Riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica, prospettiva, narratore, punti di vista)
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano
- Riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- Collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza

### METODOLOGIE:

La storia della letteratura tedesca è stata proposta e analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione.

Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- lavori a coppie e di gruppo (anche in *cooperative learning*)
- utilizzo di mappe concettuali
- attività guidate di ascolto, lettura e scrittura impiegando specifiche tecniche (esercizi di comprensione, esercizi produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale)
- simulazioni orali su tematiche scelte
- ricerche e approfondimenti utilizzando Internet e con l'ausilio delle TIC
- presentazioni di relazioni su argomenti (*Referat*)

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono state proposte verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del Q.C.E.R. e seguendo criteri di valutazione condivisi dal dipartimento di tedesco. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà.

I criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza degli argomenti trattati
- efficacia comunicativa
- correttezza espressiva ed espositiva
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- fluidità
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

La valutazione finale ha tenuto conto del processo di apprendimento nella sua interezza: delle competenze raggiunte, delle conoscenze e delle abilità acquisite nonché della capacità di organizzare il proprio lavoro in modo sempre più autonomo. Non da ultimo, anche il comportamento assunto in classe, il grado di responsabilità dimostrato e l'impegno profuso sono stati elementi imprescindibili della valutazione.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Catani, C./ Greiner, H. / Pedrelli, E. / Wolffhardt, C. (2013), Kurz und gut. Vol. B2.
- Libro di letteratura: Frassinetti A. – Rota A., L. (2014), Nicht nur Literatur, Principato Editore.
- LIM, CD, DVD, film e materiale multimediale
- Internet
- Materiale fornito dalla docente

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

##### **1. ROMANTIK (6 ore)**

Merkmale der kulturellen Bewegung

Novalis:

- Die 1. Hymne an die Nacht

Joseph von Eichendorff:

- Mondnacht
- Aus dem Leben eines Taugenichts (Der Taugenichts als romantischer Held)

##### **2. REALISMUS (4 ore)**

Der poetische und bürgerliche Realismus (Merkmale)

Heinrich Heine:

- Die schlesischen Weber
- Das Fräulein stand am Meer
- Die Loreley

##### **3. IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (11 ore)**

Jahrhundertwende, Impressionismus und Symbolismus: Merkmale einer Epoche

Hugo von Hofmannsthal:

- Ballade des äußeren Lebens

Stefan George:

- Komm in den totgesagten Park

Rainer Maria Rilke:

- Herbst
- Herbsttag
- Der Panther

Thomas Mann:

- (aus) Die Buddenbrooks (Verfall einer Familie)
- (aus) Tonio Kröger

#### **4. EXPRESSIONISMUS (7 ore)**

Merkmale einer kulturellen Bewegung

Georg Heym:

- Der Gott der Stadt

Gottfried Benn:

- Kleine Aster

Georg Trakl:

- Grodek

#### **5. PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS (15 ore)**

Franz Kafka:

- Brief an den Vater
- Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande
- Gibs auf
- Vor dem Gesetz

Vertiefung: Der Aufenthalt von Franz Kafka in Meran

Die Künstlerproblematik von Franz Kafka und von Thomas Mann: Ein Vergleich

Hermann Hesse.

- (aus) Siddharta

#### **6. DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATUR UND DAS EPISCHE THEATER UND B. BRECHT (10 ore)**

Die Weimarer Republik

Die Katastrophe des Dritten Reiches (Diktatur - Rassenideologie - Lebensraum)

Die Jugendverfolgung

Die innere Emigration und die Exilliteratur

Das dramatische und das epische Theater: Unterschiede

Der Verfremdungseffekt

Der V-Effekt in dem Werk "Mutter Courage und ihre Kinder"

Bertolt Brecht:

- (aus) Kleines Organon für das Theater
- (aus) Leben des Galilei
- Wenn Menschen Haifische wären
- Mein Bruder war ein Flieger
- Der Krieg, der kommen wird

#### **7. GESCHICHTE: Von dem Ende des 2. Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung (10 ore)**

Contenuti specifici: i fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla sua caduta e alla successiva riunificazione della Germania:

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: die bedingungslose Kapitulation

Die Stunde Null

Die Gründung der deutschen Staaten: BRD und DDR

Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang

Der Bau der Berliner Mauer

Die Ost- und Entspannungspolitik

Die Pressekonferenz und der Fall der Berliner Mauer

1990: die Wiedervereinigung

**8. LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT** (3 ore + ulteriori ore \*da svolgere dopo il 15 maggio)

Trümmerliteratur

Paul Celan

- Todesfuge

Wolfgang Borchert

- Das Brot
- Die Küchenuhr

**9. AUTOREN DER DDR** (4 ore)

Christa Wolf

- (aus) Der geteilte Himmel

Wolf Biermann:

- Soldat, Soldat
- Berlin

Visione del film "Er ist wieder da" (in lingua tedesca con sottotitoli)

## SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum matematico ministeriale e provinciale del liceo scientifico della riforma, la didattica è stata finalizzata al conseguimento della **competenza disciplinare** secondo i seguenti tre livelli di padronanza della medesima:

#### **Riproduzione:**

- definizione e interpretazione della derivata di una funzione in un punto;
- conoscenza dei teoremi del calcolo differenziale e loro interpretazione geometrica;
- definizione di primitiva di una funzione, integrale indefinito e principali tecniche di integrazione;
- definizione e proprietà dell'integrale definito, formula e teorema fondamentali del calcolo integrale;
- tecniche risolutive di alcune tipologie di equazioni differenziali;
- caratteristiche di alcune distribuzioni di probabilità.

#### **Connessione:**

impiego della derivata nella risoluzione di problemi;

- studio di funzioni e loro rappresentazione nel piano cartesiano;
- impiego dell'integrale definito per il calcolo di aree, lunghezze di curve, volumi e superfici di solidi;
- comprensione e restituzione consapevole di alcune dimostrazioni nell'ambito degli argomenti trattati;
- risoluzione di problemi che conducono ad equazioni differenziali;
- risoluzione di problemi sulle distribuzioni di probabilità trattate.

#### **Rielaborazione:**

affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi sarà espresso dal profitto di ogni singolo studente.

### METODOLOGIE:

- lezione frontale;
- discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di verifica tenuti in considerazione dall'insegnante sono stati:

- la conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni;
- la capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e problemi articolati,
- l'abilità tecnico-risolutiva acquisita,
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico scientifico,
- la capacità di gestire il lavoro e lo studio.

### Prove scritte

La prova scritta di matematica ha avuto una durata di 100 minuti.

L'insegnante, a seconda della natura della prova, ha stabilito il valore del punteggio grezzo al quale far corrispondere la sufficienza e ha sempre indicato il valore massimo ottenibile svolgendo esattamente ogni esercizio, nonché la soglia della sufficienza.

Il compito in classe è stato formulato, nella maggior parte dei casi, nel seguente modo:

- un problema articolato in tre-cinque punti;
- un insieme di quesiti il cui numero è stato stabilito di volta in volta.

Lo studente, in qualche caso, ha avuto la possibilità di scegliere fra più questioni proposte.

### **Orale**

La verifica dell'aspetto **orale** della disciplina è stata effettuata grazie a prove strutturate, semistrutturate, di natura teorica o applicativa che richiedessero l'utilizzo di tecniche di calcolo standard. Sono previste simulazioni del colloquio dell'esame di Stato per esercitare l'uso del linguaggio specifico disciplinare e per favorire i collegamenti interdisciplinari.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - volume 5, DeA Scuola -Petriani,
- personal computer.

Per la didattica a distanza si è utilizzato il programma Meet di Hangouts.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I - LA DERIVATA DI FUNZIONE (10 ore)**

- Il problema della tangente ad una curva in un punto.
- Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Interpretazione della derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in quel punto e come tangente goniometrica dell'angolo che la retta tangente forma con il semiasse positivo delle ascisse. Interpretazione della derivata come velocità di evoluzione di un fenomeno.
- La funzione derivata.
- Teorema della continuità delle funzioni derivabili (La continuità è condizione necessaria per la derivabilità) con dimostrazione; la funzione *valore assoluto di x* quale esempio di funzione continua ma non derivabile.
- Ricapitolazione di argomenti relativi all'anno scorso: il calcolo delle derivate, derivate delle funzioni elementari mediante la definizione, regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, e applicazioni. - Equazione della normale e della tangente ad una curva in un punto. Funzioni composte e inverse: derivata della funzione composta e derivate delle funzioni inverse delle goniometriche.

#### **MODULO II - TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (25 ore) :**

- Il Teorema di Rolle, il Teorema di Lagrange con i suoi corollari e il teorema di Cauchy (di questi teoremi si sono affrontati l'enunciato, la dimostrazione e l'interpretazione geometrica)
- Punti di massimo e minimo (relativo e assoluto) di una funzione.
- Teorema sui massimi e minimi relativi: teorema di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo se la funzione è derivabile nel punto di estremo) con dimostrazione.
- Uso della derivata prima per la ricerca dei punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale).
- Teorema (senza dimostrazione) e regola di de l'Hôpital e applicazione al calcolo di limiti che presentano forme indeterminate.

#### **MODULO III - STUDIO DI FUNZIONE (15 ore) :**

- Impiego della derivata prima: massimi e minimi relativi; intervalli di crescita e decrescenza di una funzione; punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.
- Uso della derivata seconda: concavità e convessità di una curva, punti di flesso e flessi.

- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Schema generale per lo studio completo di una funzione.
- Applicazioni: discussione grafica di un'equazione parametrica tramite il metodo dell'isolamento del parametro e problemi di massimo e minimo assoluto.
- Grafici deducibili da quello di una funzione (Data una funzione, tracciare il grafico della sua opposta, della sua reciproca, del suo valore assoluto, della sua derivata...).
- Determinazione di funzioni contenenti uno o più parametri, avendo a disposizione alcune proprietà della funzione (passaggio per un punto, esistenza di un estremo in un punto,...).

#### MODULO IV - INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (50 ore) :

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti.
- Integrale indefinito di alcune funzioni fondamentali: integrazioni immediate; integrazione per scomposizione o semplice trasformazione (tramite artifici) della funzione integranda; integrazione delle funzioni razionali aventi al denominatore un polinomio di grado massimo pari a due; integrazione per parti e per sostituzione.
- Definizione di integrale definito e proprietà; la funzione di Dirichelet quale esempio di funzione non integrabile per Riemann. Integrabilità delle funzioni continue e delle funzioni continue a tratti.
- Valor medio integrale di una funzione e sua interpretazione geometrica; Teorema del valor medio (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
- La funzione integrale ed il Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow) con dimostrazione e sua generalizzazione al caso di funzione integrale ad estremi variabili. Costruzione del grafico della funzione integrale di una funzione di cui siano noti o il grafico o l'espressione analitica.
- Formula fondamentale del calcolo integrale (teorema di Newton-Leibniz), con dimostrazione, per il calcolo degli integrali definiti.
- Area sottesa dal grafico di una funzione in un intervallo chiuso. Area compresa tra i grafici di due funzioni. Integrali impropri. Volume di un solido a sezioni variabili.

#### MODULO V - EQUAZIONI DIFFERENZIALI (15 ore)

- Equazioni differenziali del primo ordine elementari, a variabili separabili e complete. Problemi di Cauchy.
- Equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee con il metodo di somiglianza.
- Risoluzione di problemi sulla variazione istantanea di fenomeni risolvibili tramite un'equazione differenziale.

#### MODULO VI - DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (15 ore) :

- Ripasso argomenti di probabilità (definizioni, proprietà della probabilità, somma e prodotto logico di eventi, disintegrazione di un evento, problema delle prove ripetute e teorema di Bayes)
- Le variabili casuali e le distribuzioni di probabilità.
- Definizione di variabile aleatoria e di distribuzione di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile aleatoria discreta: media, varianza e scarto quadratico medio.
- Le distribuzioni di probabilità discrete di uso frequente: binomiale e di Poisson.
- Variabili aleatorie continue e densità di probabilità e definizione di media e varianza nel caso continuo; distribuzioni esponenziale e gaussiana.

## SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;
- essere in grado di utilizzare le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale.

### METODOLOGIE:

Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.

Proiezione di video o filmati didattici; utilizzo di simulazioni interattive; ricerche ed approfondimenti in rete anche su argomenti di attualità suggeriti dal docente o trovati direttamente dagli studenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per il numero minimo di prove si fa riferimento a quanto deciso dal dipartimento di matematica e fisica. Quando necessario, la valutazione orale è stata raccolta sotto forma di prova scritta, con domande ed esercizi. Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e si è tenuto conto delle conoscenze e della comprensione dei temi trattati, della capacità di ragionamento e connessione tra teoria e problemi, dell'abilità risolutiva, della capacità espositiva, della padronanza del linguaggio scientifico e della capacità di gestione dello studio.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- libro di testo: Claudio Romani, La fisica di tutti i giorni, Volumi 4-5, Zanichelli.
- Schede fornite dal docente.
- Simulazioni computerizzate e Meet.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### MODULO I (25 ore) : **Elettrostatica**

- conoscere la fenomenologia elementare dei fenomeni elettrostatici;
- acquisire il concetto di carica elettrica e cogliere il significato della legge di Coulomb;
- acquisire la definizione di campo elettrico e il principio di sovrapposizione dei campi elettrici;
- conoscere i campi elettrici prodotti da alcune particolari configurazioni di carica (carica puntiforme, dipolo elettrico, piano uniforme, filo,...);
- comprendere il teorema di Gauss;
- acquisire il concetto di energia potenziale elettrica e il concetto di potenziale elettrico in un punto circostante una o più cariche;

- riconoscere le analogie tra campo elettrico e gravitazionale;
- conoscere il significato di circuitazione di un campo vettoriale e di campo conservativo;
- conoscere il significato di superficie equipotenziale e stabilire le relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico;
- conoscere le caratteristiche del legame metallico (elettroni di conduzione);
- comprendere le caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico;
- conoscere il significato di capacità elettrica e la relazione tra capacità e potenziale di un conduttore;
- conoscere le caratteristiche di un condensatore piano;
- conoscere le regole di combinazione in serie e parallelo dei condensatori.

#### MODULO II (25 ore) : **La conduzione elettrica**

- definire l'intensità di corrente elettrica;
- conoscere le unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore;
- conoscere il significato di curva caratteristica di un conduttore, la definizione di resistenza elettrica e la sua unità di misura;
- conoscere le leggi di Ohm e illustrare il concetto di resistività di un conduttore;
- conoscere l'effetto termico e gli aspetti energetici dei circuiti elettrici;
- conoscere il concetto di resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e individuare la struttura di un circuito elettrico;
- comprendere la natura microscopica di una corrente elettrica e comprendere la relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni.

#### MODULO III (25 ore) : **Magnetismo, campi magnetici ed induzione elettromagnetica**

- fenomenologia elementare dei fenomeni magnetici: interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche;
- esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere la reale natura dell'interazione magnetica;
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo;
- teorema della circuitazione di Ampère e il teorema di Gauss per il magnetismo;
- conoscere le caratteristiche del campo magnetico in alcuni casi particolari;
- acquisire la descrizione vettoriale dell'interazione di Lorentz tra campo magnetico e carica in moto applicazioni della forza di Lorentz;
- comprendere l'azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente e conoscere qualche applicazione;
- conoscere le proprietà magnetiche dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici e del ciclo di isteresi;
- acquisire il concetto di momento magnetico ed applicarlo per l'interpretazione del magnetismo nella materia
- flusso di un vettore attraverso una superficie;
- forza elettromotrice indotta;
- fenomenologia e interpretazione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica secondo la legge di Faraday - Newmann - Lenz;
- riconoscere la legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia;
- saper interpretare in alcuni casi la corrente indotta sulla base della forza di Lorentz;
- autoinduzione di un circuito;
- circuiti in CA;
- comprendere produzione, trasporto e alcune caratteristiche generali delle correnti alternate.

MODULO IV (10 ore; questo modulo sarà trattato nel mese di maggio) : **Onde elettromagnetiche e cenni di fisica quantistica**

- comprendere la possibilità di generare un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa;
- corrente di spostamento;
- equazioni di Maxwell e loro interpretazione;
- la luce come onda elettromagnetica;
- relazione tra la velocità dell'onda elettromagnetica e l'indice di rifrazione;
- energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica;
- spettro delle onde elettromagnetiche;
- problema del corpo nero, limiti della fisica classica di fronte all'emergere di nuovi fatti sperimentali in relazione alla radiazione e alla struttura microscopica della materia;
- ipotesi di quantizzazione di Planck ed Einstein per comprendere la struttura corpuscolare dell'energia;
- effetto fotoelettrico e effetto Compton.

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.
- Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche
- Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente
- Usare la teoria della tettonica delle placche per spiegare i movimenti della crosta terrestre
- Raccogliere dati e descrivere, partendo dal proprio territorio, l'azione dei principali fattori che intervengono nel clima e nel modellamento della superficie terrestre
- Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica ed il loro utilizzo
- Descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari

### **METODOLOGIE:**

- Lezione dialogata;
- Lavori a coppie e di gruppo;
- Lezione frontale;
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni di gruppo
- Laboratori pratici
- Utilizzo della LIM
- Filmati a supporto di spiegazioni

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Secondo la griglia di valutazione di Dipartimento

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libri di testo; dispense predisposte dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio.

### **CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO: CHIMICA**

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI:**

##### **Idrocarburi**

- Idrocarburi saturi ed insaturi: Alcani, alcheni, alchini, aromatici
- Nomenclatura idrocarburi
- Isomeria idrocarburi

##### **Composti organici di interesse biologico**

- DNA (struttura, collocazione, funzioni, storia)

## **MODULO: SCIENZE DELLA TERRA**

### **CONOSCENZE o CONTENUTI:**

#### **La struttura della terra**

- Nascita e composizione interna della terra
- Campo magnetico terrestre
- Crosta continentale ed oceanica
- Deriva dei continenti e placche litosferiche

#### **Atmosfera e clima**

- Effetto serra e deforestazione
- Cambiamenti climatici
- Atmosfera terrestre
- Agenda 2030

## **MODULO: BIOLOGIA**

### **CONOSCENZE o CONTENUTI:**

#### **Biologia molecolare**

- Dal DNA alle proteine attraverso l'RNA
- Trascrizione e traduzione con esercizi (CLIL)
- Genoma minimo (CLIL)

#### **Biotecnologie**

- DNA ricombinante (CLIL)
- PCR ed elettroforesi (CLIL)
- Clonaggio e clonazione (CLIL)
- OGM
- Bioetica

## SCHEDA INFORMATIVA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte di diverse tipologie.
- Verifiche orali.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULO I** : il Romanticismo (15 ORE)

Géricault:

- La zattera della Medusa

Delacroix:

- La libertà guida il Popolo
- La barca di Dante

Francesco Hayez:

- Il bacio

## **MODULO II: Macchiaioli e Impressionismo (10 ORE)**

Fattori:

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Bovi al carro
- In vedetta

Lega:

- Il pergolato

Manet:

- Bar des folie bergere
- Colazione sull'erba

Monet:

- Sol nascente
- La grenouillère

Degas:

- Lezione di danza
- Assenzio

Renoir:

- La grenouillère
- Le moulin de la galette
- La colazione dei canottieri

## **MODULO III : il Postimpressionismo (15 ORE)**

Seurat:

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Il circo

Cézanne

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- La grandi bagnanti
- Il monte Sainte-Victoire

Gauguin

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Aha o feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Camera da letto

- Notte stellata
- La chiesa di Auvers
- Campo di grano con volo di corvi

**MODULO IV : le secessioni, le avanguardie artistiche, l'Espressionismo (13 ORE)**

Munch:

- La fanciulla malata
- Pubertà
- Autoritratto all'inferno
- L'urlo

Die brucke, Kirchner:

- Marcella
- Scene di strada berlinese

Kokoschka:

- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento

**MODULO V: l'arte del '900 (10 ORE)**

- Arte del dopoguerra
- Pop Art
- Storia della moda
- La fotografia
- Architettura contemporanea
- Street Art
- L'arte nello sport
- L'arte asiatica

**MODULO VI : EDUCAZIONE CIVICA ALLA CITTADINANZA, IL FUTURISMO (2 ORE)**

Boccioni:

- Materia
- forme uniche della continuità nello spazio

## SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Motorie**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute. Si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive;
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia;
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive.
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento.

### **METODOLOGIE:**

L'orario settimanale di due ore è stato integrato, nel rispetto del monte ore annuale, da moduli di quattro ore con scadenza mensile. Compatibilmente con la situazione climatica si è preferito programmare attività outdoor e nelle lezioni in DDI è stata data priorità all'esperienza pratica con video tutorial o app. di rilevazione delle attività. La parte teorica è stata programmata come supporto concettuale delle attività pratiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto:

- delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione del dipartimento con le specificità per le diverse discipline;
- del livello delle conoscenze acquisite, delle competenze tecniche espresse e del processo di apprendimento..

### **VERIFICHE:**

- Osservazione in itinere.
- Quiz di conoscenza.
- Prove di abilità specifiche nelle singole attività.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

A causa delle norme di contenimento della pandemia si è cercato di limitare al minimo l'utilizzo delle attrezzature ginniche, usufruendo il più possibile di impianti e luoghi aperti del nostro territorio.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I**

##### **TREKKING E ORIENTEERING SUL TERRITORIO**

**ore 8**

- Conoscere i benefici del trekking e delle passeggiate sul territorio.
- Conoscere il nostro territorio montano.
- Conoscere la modalità di lettura delle cartine da trekking ed orienteering.
- Conoscere come si prepara un'uscita in montagna e le variabili da considerare.
- Saper calcolare i tempi di percorrenza di un'uscita.
- Saper seguire il percorso prestabilito orientandosi.
- Trovare il ritmo della propria andatura in un lavoro aerobico prolungato

## MODULO II :

### SEQUENZE COORDINATIVE e di FORZA

ore 10

- Conoscere le modalità corrette per un avviamento motorio specifico.
- Conoscere le posture corrette da tenere nei singoli esercizi di forza.
- Saper seguire una scheda funzionale adattando a se ripetute, serie e osservando le pause.
- Saper eseguire una sequenza ritmica rispettando spazio-tempo.
- Saper utilizzare in modo corretto e coordinato gli esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.

## MODULO III

### GIOCHI INDIVIDUALI TENNIS-TAMBURELLO

ore 8

- Conoscere le condotte motorie del lanciare e dell'afferrare con i vari attrezzi.
- Conoscere gli elementi tecnici delle discipline.
- Sapersi gestire in situazione di gioco utilizzando i fondamentali individuali.
- Conoscere le regole arbitrali e giocare con fair-play.

## MODULO IV

### Educazione civica e alla cittadinanza.

ore 8

- Conoscere i principali traumi e malori legati al mondo sportivo.
- Sapersi documentare in maniera autonoma per migliorare le proprie competenze in merito.
- Saper applicare un protocollo corretto di primo intervento.
- Essere consapevoli che soccorrere una persona in difficoltà è un dovere.
- Conoscere il valore dello sport per il benessere della persona e il peso della correttezza sportiva.

## MODULO V

### PROGETTO FLESSIBILITÀ':ATTIVITÀ' POMERIDIANE MENSILI. ore 20

**OTTOBRE: trekking** (attività in presenza). Partecipare ad un'attività di trekking sapendo dosare lo sforzo fisico in rapporto alle caratteristiche del percorso, alle proprie capacità e alle necessità del gruppo.

**NOVEMBRE: trekking di gruppo** (attività a distanza). Saper organizzare nell'arco della settimana il tempo necessario per dell'attività fisica e raggiungere l'obiettivo programmato.

**FEBBRAIO: trekking con le ciaspole** (attività in presenza). Partecipare ad un'attività di trekking invernale attrezzandosi in modo adeguato.

**MARZO: educazione alla cittadinanza ADMO** (attività a distanza). Conoscere l'importanza del midollo osseo per la salute della persona e delle gravi patologie a suo carico. Conoscere le modalità per iscriversi nella lista dei donatori e diventare speranza di vita.

**APRILE: Orienteering** (attività in presenza).Partecipare ad una sfida di orienteering con lealtà. Seguire il percorso orientandosi con la cartina del territorio.

## SCHEDA INFORMATIVA : **DI RELIGIONE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere il concetto chiave di Bioetica
- Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza
- Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica
- Confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee
- Confrontare con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre chiese cristiane e delle altre religioni

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, domande stimolo, lettura ed analisi guidate di fotocopie e di materiale reperito su internet, esposizione orale di ricerche personali e di gruppo, utilizzo della LIM

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Conoscenza degli argomenti

Esposizione organica dei temi trattati

Capacità di argomentazione, di confronto e di condivisione degli argomenti presi in esame

Acquisizione di un proprio pensiero critico e costruttivo

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI:**

Per alcune tematiche è stato utilizzato il testo: Le religioni presentate ai miei alunni, per un'educazione al dialogo interreligioso; Sergio Bocchini, EDB.

Utilizzo del computer per ricerche.

Lecture di articoli di giornale e riviste scientifiche

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO I: Etica e bioetica (4 ore)**

Definizione di bioetica

Scienza, etica e ricerca

Ciò che è tecnicamente, medicalmente e scientificamente possibile è poi sempre eticamente corretto?

#### **MODULO II: Procreazione medicalmente assistita (13 ore)**

Le tecniche della PMA

Parte del processo riproduttivo

PMA e le leggi presenti nei diversi stati

PMA in Italia

Discussione e confronto in classe

Presentazione ricerche su eventi di cronaca su PMA

E' sempre eticamente corretto?

Le tre religioni monoteiste e la PMA

Le religioni orientali e la PMA

#### **MODULO III: Contratto formativo (4 ore)**

AIDO presentazione e struttura

ADMO in Italia e nel mondo

I trapianti e le religioni nel mondo

Libera la scuola 4.0

Le scelte universitarie

## 5. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:  
<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:  
<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.3

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella:  
[https://drive.google.com/file/d/1I6gkMtSk1bw\\_IAb\\_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1I6gkMtSk1bw_IAb_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing)

### SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio che si svolgerà nell'ultima settimana di maggio, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati:

- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di **lingua e letteratura italiana**
- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**

### PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vR-rTlUtvZMI2IG6G7STPTnvkG90hpnP?usp=sharing>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

## 7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

ALUNNO	ARGOMENTO
1	<a href="https://drive.google.com/file/d/1edF_gjcsD6BIsG0TPAj6Ca3NAvjvRrI/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1edF_gjcsD6BIsG0TPAj6Ca3NAvjvRrI/view?usp=sharing</a>
2	<a href="https://drive.google.com/file/d/1e_XNMUnBzvoMAP8mpS1C3fl0anpSj8MO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1e_XNMUnBzvoMAP8mpS1C3fl0anpSj8MO/view?usp=sharing</a>
3	<a href="https://drive.google.com/file/d/1ZEiXPZYfmQ6e2WirsVAwCOdyP1C7DxUP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ZEiXPZYfmQ6e2WirsVAwCOdyP1C7DxUP/view?usp=sharing</a>
4	<a href="https://drive.google.com/file/d/1D0Q00F0DLJrddpE1xEtz72g8D7sy6Tb-/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1D0Q00F0DLJrddpE1xEtz72g8D7sy6Tb-/view?usp=sharing</a>
5	<a href="https://drive.google.com/file/d/1y03CwaM5cG7IRhg7NvB1U70saYnPISIP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1y03CwaM5cG7IRhg7NvB1U70saYnPISIP/view?usp=sharing</a>
6	<a href="https://drive.google.com/file/d/10obK8i_WZvbatZxMnfKN_cKB-x7FvGWQ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/10obK8i_WZvbatZxMnfKN_cKB-x7FvGWQ/view?usp=sharing</a>
7	<a href="https://drive.google.com/file/d/1I6WJAN2vguoQV2zSAygEwE-AYU1aaCDO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I6WJAN2vguoQV2zSAygEwE-AYU1aaCDO/view?usp=sharing</a>
8	<a href="https://drive.google.com/file/d/17tgW6AhhnsXNXJD8mysxKZzXeRhrbuCJ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/17tgW6AhhnsXNXJD8mysxKZzXeRhrbuCJ/view?usp=sharing</a>
9	<a href="https://drive.google.com/file/d/1ulK5w2DfvyMHL2uKzu1lh53EIQKbw9gQ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ulK5w2DfvyMHL2uKzu1lh53EIQKbw9gQ/view?usp=sharing</a>
10	<a href="https://drive.google.com/file/d/1D3o8_17OnillYrHqI3jGUFKs1WhwZho0/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1D3o8_17OnillYrHqI3jGUFKs1WhwZho0/view?usp=sharing</a>
11	<a href="https://drive.google.com/file/d/1mcyG9kHyPxDjpbNE542CLYh46Eu5LuGD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1mcyG9kHyPxDjpbNE542CLYh46Eu5LuGD/view?usp=sharing</a>
12	<a href="https://drive.google.com/file/d/1MthN8Fbsn5ppqQt02cCtJ-5rGxSm4Jpm/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MthN8Fbsn5ppqQt02cCtJ-5rGxSm4Jpm/view?usp=sharing</a>
13	<a href="https://drive.google.com/file/d/1pplTq7-WlaZ98070TTIzZOOcrW491ff6/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1pplTq7-WlaZ98070TTIzZOOcrW491ff6/view?usp=sharing</a>
14	<a href="https://drive.google.com/file/d/1KYv9SERAVG5MiNnD8b_hZvFEa_fpDRo1/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1KYv9SERAVG5MiNnD8b_hZvFEa_fpDRo1/view?usp=sharing</a>
15	<a href="https://drive.google.com/file/d/1vyhvMpWSmhchHshjjuJMhd033ly0_nFVz/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vyhvMpWSmhchHshjjuJMhd033ly0_nFVz/view?usp=sharing</a>
16	<a href="https://drive.google.com/file/d/1bd_e30KdY1dLmHVbPQyehnTHuAjYcCOY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1bd_e30KdY1dLmHVbPQyehnTHuAjYcCOY/view?usp=sharing</a>
17	<a href="https://drive.google.com/file/d/1rC6eTU9PoDf-bl1yXjUg_iWNSJ5ubUJ0/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1rC6eTU9PoDf-bl1yXjUg_iWNSJ5ubUJ0/view?usp=sharing</a>
18	<a href="https://drive.google.com/file/d/1w2xj-DtWbo1SJSf96n8WQLUqqFXNprBR/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1w2xj-DtWbo1SJSf96n8WQLUqqFXNprBR/view?usp=sharing</a>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Andrea Goldoni	Lingua e letteratura italiana	Andrea Goldoni
2	Andrea Goldoni	Lingua e letteratura latina	Andrea Goldoni
3	Pietro Callovi	Lingua e cultura straniera (Inglese)	Pet Callovi
4	Stefania Taler	Lingua e cultura straniera (tedesco)	Stefania Taler
5	Silvana Castelli	Storia	Silvana Castelli
6	Silvana Castelli	Filosofia	Silvana Castelli
7	Fulvio Iachelini	Matematica	Fulvio Iachelini
8	Maria Emilia Della Stella	Fisica	Maria Emilia Della Stella
9	Mattia Rizzardi	Scienze naturali	Mattia Rizzardi
10	Luca Tacchetto	Disegno e Storia dell'arte	Luca Tacchetto
11	Antonella Gasperetti	Scienze Motorie e sportive	Antonella Gasperetti
12	Aurora Dionisi	Religione cattolica	Aurora Dionisi
13	Jennifer Magnani	Rappresentante studenti	Magnani Jennifer
14	Gurjeet Singh	Rappresentante studenti	Gurjeet Singh

CLES, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica

*Luciana*