



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VCA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2020-21

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	5
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
STORIA DELL'ARTE – CLIL	6
STORIA	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	10
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	17
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	19
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	19
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana	19
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina	24
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Greca	26
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	28
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	41
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese	49
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	52
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	53
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	55
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	57
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie	61
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	64
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	65
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	65
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	65
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	65
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	65
7. TRACCE DEGLI ELABORATI ASSEGNATE AGLI ALUNNI	66
8. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO	67
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	74

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Bertrand Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "Bertrand Russell" e l'Istituto Magistrale "Alcide Degasperi": è dislocato in due edifici, uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende, nell'anno scolastico 2020/2021, dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una).

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze, italiano, filosofia, civiltà classiche; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

*al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Paolo Scardovelli	Insegnante coordinatore	Lingua e Letteratura Latina e Greca
Annachiara Avanzi	Insegnante	Lingua e Letteratura Italiana
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e Cultura straniera (Inglese)
Michele Retrosi	Insegnante	Storia e Filosofia
Michele Avancini	Insegnante	Matematica
Alessandro Poli	Insegnante	Fisica
Francesco Viviani	Insegnante	Scienze naturali
Luca Tacchetto	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Tranquillini	Insegnante	Religione cattolica
Daniele Paoli	Rappresentante studenti	
Letizia Tevini	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Elisa Potrich	Laura Zanella	Annachiara Avanzi
Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia e Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica	Lorenzo Moggio	Michele Avancini	Michele Avancini
Fisica	Lorenzo Moggio	Alessandro Poli	Alessandro Poli
Scienze naturali	Daniela Cason	Mattia Rizzardi	Francesco Viviani
Disegno e Storia dell'Arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Luca Tacchetto
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Arturo Caloro	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, gli alunni hanno sviluppato un comportamento improntato a correttezza e serietà, intrattenendo tra loro e nei confronti degli insegnanti buoni rapporti, in un clima solitamente sereno.

La maggior parte di loro ha partecipato alla vita della classe in modo interessato e, dimostrando di avere capacità idonee al percorso di studi, ha ottenuto con costanza risultati buoni, ottimi in alcuni casi.

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento maturo anche negli ultimi due anni scolastici, quando l'emergenza sanitaria dovuta al COVID19 ha causato disagi e pesanti cambiamenti alla forma della didattica, e hanno affrontato con coraggio e impegno le difficoltà personali, sociali e scolastiche.

La classe è composta da 16 alunni.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell può essere letto nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. flipped classroom
4. cooperative learning

5. FAD e DAD (soprattutto nel corso dell'emergenza sanitaria negli a.s.2019/20 e 2020/21: in questi periodi è stata garantita agli studenti didattica in presenza o a distanza, nel rispetto dei regolamenti vigenti. In DAD è stato garantito il 100% delle ore settimanali, con unità oraria di 40 minuti)
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/iSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le materie **STORIA DELL'ARTE** e **STORIA**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

STORIA DELL'ARTE – CLIL

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Presentazione a gruppi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO CLIL : What's art? (15 HOURS)

Movie:

- At Eternity's Gate (Van Gogh)

Group research:

- What can we define art?

Group debate:

- What can we define art?

Artistic auction:

- learn to value art works

Works presentation:

- Videos, debates and games to valorize the chosen works

STORIA

PROGRAMMAZIONE GENERALE MODULO CLIL

The Cold War

Classe 5^a CA – indirizzo classico (16 alunni)

Docente di filosofia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Lingua Inglese

Livello Linguistico B1/B2/C1

Argomento disciplinare del modulo e sotto argomenti:

The Cold War

- **THE NEW INTERNATIONAL ECONOMIC ORDER - Lesson 1**
- **THE BIRTH OF THE UN AND THE 'IRON CURTAIN' - Lesson 2;**
- **THE HARSH CONFRONTATION BETWEEN EAST AND WEST - lesson 3;**
- **DEMOCRACY AND CAPITALISM TO THE WEST - lesson 4**
- **COMMUNISM AND PLANS TO THE EAST - Lesson 5**
- **DEMOCRACY AND COMMUNISM FIGHTING FOR GLOBAL SUPREMACY - LESSON 6**

Lingua di comunicazione di base:

Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo storico analizzato.
- Saper comparare la situazione internazionale odierna con quella del periodo preso in esame.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Comprendere un testo autentico.
- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della storia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere fatti, eventi e ideologie contrapposte.
- Usare correttamente la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.
- Esprimere relazioni di causa e effetto.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, classificare, prendere appunti, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni. · Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web individuando e selezionando le fonti più adeguate. · Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, fornendo considerazioni di carattere personale.

Attività (con descrizione tempi* e procedure) Modulo di 6 ore, ridotto a causa del ritardo accumulato nel corso della pandemia.

L'obiettivo generale dell'intero modulo è quello di agevolare la comprensione del periodo storico in oggetto, permettendo agli studenti di comprendere, interpretare e discutere documenti in lingua originale. A questo scopo sono stati forniti in ogni incontro i materiali necessari e le attività adatte pianificate che vengono presentate agli alunni di volta in volta in forma di menù.

Attività e procedure:

I testi scritti proposti sono stati corredati delle seguenti tipologie di attività:

- abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- quesiti a scelta multipla,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,

- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- compilazione di griglie,
- domande a risposta aperta.

Organizzazione della classe:

- lezione dialogata;
- lavoro cooperativo (a coppie e a gruppi);
- lavoro individuale;

Materiali e strumenti:

- testi (brani scelti da diversi testi di riferimento);
- schede e tabelle da compilare;
- smartboard.

Cosa fa l'insegnante:

Dopo un'attenta e laboriosa programmazione, in classe il lavoro è stato ridotto:

Il docente di storia ha distribuito i materiali disciplinari, è intervenuto, laddove è stato necessario, per chiarimenti teorici e ha fornito le istruzioni per le attività. In alcune specifiche lezioni, ove sono stati introdotti concetti particolarmente ostici, il docente ha introdotto brevemente le tematiche in discussione. L'insegnante, inoltre ha interagito con gli alunni e moderato le discussioni. Ha fornito un supporto affinché gli studenti riuscissero ad esprimersi e quando necessario ha riformulato i concetti semplificandoli.

Cosa fanno gli alunni:

- Analizzano i testi;
- seguono gli approfondimenti del docente ed, eventualmente, degli altri alunni prendendo appunti in L2;
- eseguono, individualmente, in coppia o in gruppo, i tasks assegnati;
- compilano le schede e gli esercizi forniti;
- discutono in gruppo;
- effettuano attività di ricerca;

Gli alunni, quando hanno lavorato in coppia o in gruppo e si sono scambiati informazioni inerenti le procedure da implementare hanno potuto, se necessario, far ricorso alla lingua madre ma hanno utilizzato sempre la lingua veicolare per eseguire tutte le attività assegnate.

Modalità di verifica in itinere:

Gli studenti hanno lavorato individualmente, a casa su compiti assegnati di volta in volta. I lavori sviluppati in itinere sono stati valutati e hanno concorso alla valutazione finale del modulo.

Modalità di verifica finale:

Un breve test di un'ora (con utilizzo del dizionario monolingue) in forma anche di tasks:

- esercizi strutturati per l'individuazione dei concetti/termini chiave;
- task: da una gamma di proposte date, gli studenti devono scegliere quella che a loro parere è più efficace nel contesto di riferimento e motivarne brevemente la scelta;
- un breve quesito a risposta aperta

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
AMINE HAMZA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) SISTEMA BIBLIOTECHE UNITN - UNITRENTO (22 ore)
ANZELINI ILARIA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Patologia Clinica UO Trento - APSS (21 ore)
BRIDA MANUELA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Tecnico Laboratorio - E-PHARMA TRENTO - RAVINA (non svolto causa COVID)

CHAFIK IDRISSE KADIGA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
CHINI BEATRICE	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Anatomia patologica UO Trento - APSS (21 ore)
CHINI EMMA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
ENDRIZZI VERONICA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Laboratorio chimico - Fondazione Edmund Mach (22 ore)
FRANCESCONI ARIANNA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Laboratorio chimico - Fondazione Edmund Mach (22 ore)
GABARDI GIULIA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Farmacia - APSS (21 ore)
GENTILINI BEATRICE	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
GOLDONI LAURA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
LORENZI GIORGIA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) ASL in Irlanda - LICEO RUSSELL (151 ore)
LUVISOLO ASIA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Farmacia - APSS (7 ore)

MACCANI CHIARA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
PAOLI DANIELE	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Veni, Vidi, Vici - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO (22 ore)
TEVINI LETIZIA	LIBRATI - Percorso curricolare sull'editoria. LICEO RUSSELL (60 ore)	Giornalismo Online - La Repubblica; GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.(50 ore)	Sintesi ASL per Esame di Stato. LICEO RUSSELL (10 ore) Tecnico Laboratorio - E-PHARMA TRENTO - RAVINA (non svolto causa COVID)

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle varie discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

UDA proposta nell'a.s.2020/21

Unità di apprendimento CITTADINANZA ATTIVA (DIRITTO DI VOTO, PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, VOLONTARIATO, LE ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONISMO) IN PROSPETTIVA DELL'ESAME DI STATO			
CLASSE 5CA			
COORDINATORE E REFERENTE: PAOLO SCARDOVELLI			
COMPETENZE RAGGIUNGERE	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">DA</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare e comprendere ● Agire in modo autonomo e responsabile </td> </tr> </table>	DA	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare e comprendere ● Agire in modo autonomo e responsabile
DA	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare e comprendere ● Agire in modo autonomo e responsabile 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione ● Acquisizione di una modalità d'interazione efficace e costruttiva con gli altri: comunicazione e ascolto; partecipazione, cooperazione con gli altri. ● Sviluppo del pensiero critico: ragionamento e analisi dei dati, alfabetizzazione mediatica, conoscenza, identificazione e utilizzo delle fonti, formulazione di un pensiero ragionato. ● Acquisizione di un senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali
<p>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ● Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale) ● Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle. ● Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. ● Esser capaci di agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza. ● Acquisire senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali. ● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE STORIA: - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa.</p>

- La nascita della dittatura fascista, la demolizione del sistema liberale e il costituirsi del regime.

- Il fascismo e l'organizzazione del consenso.

- Le leggi razziali.

FILOSOFIA:

- I fondamenti dello Stato: amicizia sociale e Costituzione.

- Le ragioni della democrazia.

- Liberalismo e comunitarismo: un confronto.

- L'amicizia sociale.

- La costituzione vista dal punto di vista filosofico.

INGLESE:

-saper leggere ed interpretare documenti fondamentali

della nostra civiltà in lingua originale;

- conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri;

- saper rintracciare nei processi storici e socio-culturali alcune delle tappe principali che hanno contribuito al riconoscimento dei diritti fondamentali dell'uomo.

LATINO E GRECO:

- Menandro e la Commedia Nuova.

- Tacito e la storiografia nel primo secolo dell'Impero.

ABILITA'

GENERALI:

- Usare il linguaggio specifico di disciplina;

- Usare le varie forme espressive;

- Comunicare e comprendere messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari;

- Avere un ruolo attivo in classe, seguire con attenzione (partecipazione/interesse);

- Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto.

DISCIPLINARI:

- saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali di vario genere attinenti argomenti storici, di civiltà e di attualità;

- saper sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo considerazioni di carattere personale.

- Perfezionare la conoscenza di aspetti di civiltà e/o di vita quotidiana peculiari del mondo classico.

- Riconoscere nel patrimonio classico le radici storiche e giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con varie forme della cultura antica.

- Conoscere e confrontare sistemi politici, sociali, economici diversi.

- Interpretare il fenomeno fascista e le sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia fascista e l'Italia prefascista. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo. - Dare valore alle conquiste democratiche in contrapposizione alle limitazioni e restrizioni antidemocratiche. - Saper argomentare circa i concetti di base del discorso politico (partecipazione, giustizia, libertà, democrazia, diritti individuali) - Riflettere sul significato profondo della democrazia. - Confrontare modelli diversi di democrazia: accordo tra singoli o perseguimento di valori condivisi? - Adottare la Costituzione nella sua veste di fondamento della convivenza civile ordinata e armonica.
<p>CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)</p>	<p>ITALIANO: d'Annunzio, l'influenza sulla società e la nuova élite politica; Il partito degli intellettuali (riviste, avanguardie & programmi)</p> <p>INGLESE: The Suffragette Movement; M. L. King and the Civil Rights Movement; The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Biotecnologie e Bioetica.</p> <p>STORIA: <ul style="list-style-type: none"> - L'affermazione dei partiti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento. -Il ritorno di Giolitti. - La nascita del Partito comunista. - L'avanzata del fascismo e dello squadristo. - Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. -La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. - Il "doppio binario": "discorso del bivacco". -I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato: istituzione del Gran consiglio del fascismo; creazione della MVSN; riforma elettorale. - Il delitto Matteotti - La nascita della dittatura fascista. - La fascistizzazione dello Stato: organizzazioni giovanili, controllo dei mezzi di comunicazione, gestione del tempo libero. - Le leggi razziali e l'antisemitismo. -L'antifascismo: Croce, i "fuoriusciti", i comunisti. </p> <p>FILOSOFIA: <ul style="list-style-type: none"> - Dewey: la democrazia come valorizzazione delle capacità personali. - Popper: la democrazia come esempio di "società aperta". </p>

	<p>- Sen: la democrazia come luogo di pubblica discussione.</p> <p>- Hayek: il limite del potere della maggioranza.</p> <p>- Dworkin: la difesa dei diritti individuali.</p> <p>- MacIntyre: la ricerca di valori condivisi e il ruolo della comunità.</p> <p>- DeJouvenel: l'importanza di un legame condiviso.</p> <p>- Nussbaum: una società per favorire una ricca qualità di vita.</p> <p>- Bobbio: le "regole del gioco".</p> <p>- Zagrebelsky: la Costituzione pluralista</p> <p>LATINO:</p> <p>- Seneca e i diritti umani: l'epistola 47.</p> <p>- L'imperialismo di Roma nella prospettiva dei vinti: il discorso di Calgaco nell'Agricola di Tacito e la rivolta di Giulio Civile nelle Historiae.</p> <p>GRECO:</p> <p>- Menandro e la filantropia: una nuova società nel mondo ellenistico.</p>
FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE	<p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● compiti di realtà ● ricerche autonome ● classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD) ● cooperative learning ● problem solving ● attivazione di critical thinking skills ● dibattito ● interventi di esperti esterni ove possibile anche in modalità online ● brainstorming ● riflessione metacognitiva ● metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)
RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE	INGLESE, ITALIANO, STORIA E FILOSOFIA, LATINO e GRECO, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	<p>24 ore totali, da svolgersi nel corso del primo e del secondo periodo valutativo.</p> <p>Materie e docenti coinvolti:</p> <p>SCIENZE, Viviani (3 ore)</p> <p>LATINO/GRECO, Scardovelli (4 ore)</p> <p>STORIA/FILOSOFIA, Retrosi (8 ore)</p> <p>LETTERE, Avanzi (4 ore)</p> <p>INGLESE, Valentini (3 ore)</p> <p>STORIA DELL'ARTE, Tacchetto (2 ore)</p>

<p>VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA</p>	<p>Utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione.</p> <p>Gli insegnanti coinvolti potranno valutare i risultati ottenuti dagli alunni nelle proprie discipline attraverso la somministrazione di prove.</p> <p>A conclusione del percorso, quasi a coronamento dell'attività, gli studenti saranno chiamati a produrre un contenuto, che sarà da loro esposto e valutato dal docente referente e da una commissione di docenti del consiglio di classe creata ad hoc.</p> <p>Il contenuto approfondirà uno o più aspetti degli argomenti trattati nel corso delle lezioni dell'UDA stessa e, secondo piena libertà espressiva, potrà consistere in un'esposizione orale, un cartellone, una mappa, una presentazione powerpoint, un podcast audio, un video...</p>
---	--

A.S.2020/21

Incontri promossi da *Laboratorio Europa*: Le tre A (agricoltura, ambiente, alimentazione); Le Opportunità per i giovani Europei.

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A complemento ed integrazione delle attività didattiche svolte nelle varie discipline, sono state effettuate le seguenti uscite formative:

A.S.2019/2020

Spettacoli teatrali in orario scolastico: *Il Muro*; *Noi Robot*; *Tom Sawyer* (in lingua originale).

A.S.2018/19

Visita guidata a Trento (conferenza dell'Osservatorio Giovani-Editori).

Visita guidata allo stabilimento *Elcograf* di Cles.

Visita guidata a Venezia (Biblioteca Marciana e mostra "Printing Revolution").

Visita guidata ad Aguntum e Abbazia di Novacella.

Spettacoli teatrali in orario scolastico: *Furiosa*; *Iliade*; *Pygmalion* (in lingua originale); *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (in lingua originale).

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - Corso	Disciplina/e coinvolta/e
Corsi di certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Corso ECDL	Informatica- Matematica
Potenziamento di Tedesco (seste ore)	Tedesco
Racebook - gara di lettura	Area Umanistica
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di Filosofia	Filosofia
Olimpiadi delle lingue classiche	Greco-Latino
Olimpiadi di Italiano	Italiano

Olimpiadi di Matematica e Fisica	Area Scientifica
Torneo di argomentazione "A suon di parole"	Area Umanistica
Via Francigena	Storia; Storia dell'Arte; Scienze
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area Umanistica
Milame Ellinikà: corso di neogreco	Area Umanistica
Progetto ambiente	Scienze
Progetto Sport	Scienze motorie

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare la lingua italiana:
- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
 - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata, laboratorio di analisi del testo, produzione di commenti scritti, utilizzo di LIM e materiale multimediale e/o audiovisivo vario.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si rimanda alle griglie di valutazione allegate.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Baldi, Giusso, Razetti, *CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI* voll. 4-5.1-5.2-6, Paravia (Pearson);
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, ed. varie.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 0 (o UNITA' DIDATTICHE) (15):

Dante in Paradiso, itinerarium mentis ad Deum

Paradiso: I, VI, VII (versi 1-123), VIII, XI, XII (versi 1-129), XV (versi 25-48; 88-148), XVII (versi 45-66; 124-148), XXXIII (versi 54-145).

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (12) :

Tra classicismo e romanticismo, Ugo Foscolo:

- cenni alla poetica romantica
- contesto storico e culturale, biografia, pensiero, poetica, contesto storico, formazione, opere: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *i Sonetti*, cenni a *Dei Sepolcri*;
- **testi:** dai *Sonetti*. *Alla sera*. *A Zacinto*.

Giacomo Leopardi: la poesia come espressione spontanea dell'io

- Una personalità romantica europea in terra italiana?
- Biografia con particolare riferimento alla formazione e al contesto culturale;
- Il pensiero e la poetica;
- Opere: i *Canti* (piccoli e grandi idilli), *lo Zibaldone*, *le Operette morali*;
- **testi:** dai *Canti* *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :(11) :

Il Secondo Ottocento in Europa e in Italia:

- Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione;
- Il conflitto tra intellettuale e società: Charles Baudelaire e *I fiori del male*;
- Il Positivismo, il mito del progresso, Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori (G. Flaubert, *Madame Bovary*); la poetica di Emile Zola: il ciclo dei *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*;
- Intellettuali nell'Italia unita: le ideologie politiche; la posizione sociale; la necessità di una lingua dell'uso comune; le nuove tendenze poetiche; Il trionfo del romanzo;
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, il rapporto con la modernità.
- **Testi:** Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'albatro* (in traduzione).

Giovanni Verga e il Verismo

- *La vita*;
- *La svolta verista*; *La poetica dell'impersonalità*. *La tecnica narrativa, lo straniamento*; il «diritto di giudicare» e il pessimismo;
- *Opere: Vita dei campi*; *Il ciclo dei Vinti*; *I Malavoglia* (*lettura e analisi di alcuni passi*); *Mastro-don Gesualdo* (*lettura e analisi di alcuni passi*);
- **testi:** da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*, *I vinti e la fiumana del progresso* (pp. 228-229), *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (pp 239-241), *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (pp. 244-249); da *Mastro-don Gesualdo*, *La tensione faustiana del self made man* (pp. 283-287).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) :(18) :

Il “Decadentismo” e la visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo;
- temi e miti della letteratura decadente;
- la poesia simbolista;
- il romanzo decadente in Europa,.

Giovanni Pascoli

- La vita e la visione del mondo;
- la poetica: Il « fanciullino» e il «superuomo»: due miti complementari;
- *Myricae* (lettura e analisi di alcune poesie);
- *I Canti di Castelvecchio* (lettura e analisi di alcune poesie).
- **testi:** da *Myricae* X agosto, Novembre; da *I Canti di Castelvecchio*, *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*.

Gabriele d'Annunzio

- La vita*;
- *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (lettura e analisi di alcuni passi);
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no*;
- D'Annunzio e Nietzsche: una nuova élité*;
- Il superuomo e l'esteta*; cenni a Maya ed Elettra;
- *Alcyone* (lettura e analisi di alcune poesie);
- **testi:** *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti* (pp. 431, 432); da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (15) :

Primo Novecento: narrativa e teatro

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Italo Svevo

- La vita con riferimento al contesto storico sociale di Trieste;
- formazione, cultura, modelli;
- opere: cenni a *Una vita* e *Senilità* (confronto con *La Coscienza di Zeno*);
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, trattamento del tempo, vicende, inattendibilità di Zeno narratore, funzione critica di Zeno, l'inetto come essere plasmabile, la tematica della salute e della malattia;
- Lettura e analisi di alcuni passi de *La coscienza di Zeno*.
- **testi:** da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione e preambolo*, *Il fumo* (pp. 806-809), *La morte del padre* (pp. 811-818), *Una profezia apocalittica* (pp. 848-849).

Luigi Pirandello

- Vita, formazione, rapporti con il fascismo;
- La visione del mondo: il vitalismo, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo;
- La poetica: l'umorismo, l'arte umorista;

- Opere: Le novelle: Le novelle per un anno Le novelle "piccolo borghesi" L'atteggiamento "umoristico"; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*;
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione del teatro di Pirandello, il grottesco, il teatro nel teatro: la "trilogia metateatrale".
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere e di rappresentare il dramma;
- L'ultima produzione teatrale: i "miti" teatrali: cenni a *I giganti della montagna*.
- Testi: da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato*, da *Il fu Mattia Pascal* *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (pp. 917-924), *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia* (pp. 926-930).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (12) :

Primo Novecento: lirica

- La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, inurbamento, emigrazione, la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi;

- Il "partito degli intellettuali"; le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista; il panorama delle riviste (cenni);
- Panorama letterario: la lirica, le avanguardie;
- Il rifiuto della tradizione e del 'mercato culturale'; gruppi e programmi; caratteri del futurismo* (lettura di parte del *Manifesto*);

Giuseppe Ungaretti

- La vita;
- La funzione della poesia: analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali,
- Opere: *L'Allegria* (in particolare la sezione de *Il porto sepolto*): struttura e i temi; *il Dolore*;
- Testi: da *L'Allegria* *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *I fiumi*.

Eugenio Montale

- La vita;
- *Ossi di seppia*: struttura e rapporto con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità ; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; *Il varco*;
- La poetica; Le soluzioni stilistiche;
- Le occasioni, cenni a *La bufera* e altro, *Satura*: tematiche, stile;
- Testi: da *Ossi di seppia* *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (7)

Secondo Novecento: narrativa

Contesto storico culturale e panorama letterario con riferimento alle maggiori tendenze degli anni Trenta e del secondo Dopoguerra (Neorealismo).

Italo Calvino

- La vita;
- Poetica: Neorealismo e componente fantastica; il filone fantastico, la sfida al labirinto;
- *Il barone rampante*: tematiche, struttura, stile; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: tematiche, struttura, stile;
- Testi: da *Il barone rampante* *Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* (pp. 985-988), *La fine dell'eroe* (pp. 1000-1002).

* argomenti ripresi e rielaborati per la UDA di educazione alla cittadinanza

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- N.FLOCCHINI, Il Nuovo "Dalla sintassi al testo".
- Appunti delle lezioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (20 ore) : L'età di Augusto

- Ovidio, Orazio e la poesia lirica: Satire e Odi.
 - Ovidio: profilo biografico.
 - Le *Metamorfosi*: introduzione all'opera e lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 463-473; 504-507; 540-567.
 - Orazio: profilo biografico.
 - Le Odi: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Odi* 1, 1; 1, 9; 1, 11; 2, 10; 3, 30. Lettura (in italiano) di *Odi* 1, 37.
 - Le Satire: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Satire* 1, 9. Lettura (in italiano) di *Satire* 1, 6 (v.1-11, 45-131).

MODULO 2 (45 ore) : Il primo secolo dell'Impero

- Seneca e la filosofia stoica romana.
 - I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
 - Brani dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*); 47, 1-7 e 11-13 (sulla condizione servile).
 - Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-408. Lettura (in italiano) e commento di *Medea*, vv.926-977.
- Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon*.
 - Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.
 - Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi testuale di *Satyricon*, 111-112 (*La matrona di Efeso*). Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*).

MODULO 3 (25 ore) : L'età degli imperatori per adozione

- Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.
 - Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e la *Germania*.
 - Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco).
 - *Historiae* e *Annales*. Lettura e commento (in italiano) di *Historiae* 1, 15-16 (Galba e Pisone); Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 63 (*Il suicidio di Seneca*) e 16, 18, 1-2 (*Il suicidio di Petronio*).
- Apuleio e la *Metamorfosi*. (dal 17 al 28 maggio 2021)
 - Apuleio: vita e opere.
 - Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*); 4, 32-33 (*Amore e Psiche*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*); 9, 4-7 (*fabula de adulterio*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4 (30 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.
- Sintassi del periodo.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Greca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Lezioni in modalità FAD (soprattutto tramite Google Meet).
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni. Per il periodo FAD: lavori di ricerca e approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- ROSSI-NICOLAI, *Letteratura Greca, Storia, Luoghi, Occasioni*.
- BELLITTO-CAVALLARI, *Klimax*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.
- Google Meet, Google Drive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (20 ore) : La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

- Aristofane e la Commedia Antica.
 - La struttura della Commedia Antica.
 - Aristofane. Cenni biografici.
 - Selezione di testi in Italiano: *Rane* (vv.1-164; 460-671; 905-970; 1004-1098;1197-1533); *Acarnesi* (vv.393-488; 1073-1142; 1174-1231)
- Menandro e la Commedia Nuova.
 - Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
 - Menandro: vita e opere
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930)
 - Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 620-747; Callippide); *Epitrepontes* (vv.218-371; 464-556); *Aspis* (Prologo: vv.97-148)

MODULO 2 (50 ore) : L'Ellenismo

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Contro i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112) *Epigramma 28*.
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Aitia* (Aconzio e Cidippe); *Inno a Zeus*; *Inno per i lavacri di Pallade* (vv.57-136); *Inno a Demetra* (vv.66-115)
- Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.

- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-50)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-40)*
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Idillio 1 (Tirsi)*, *Id.2 (Le incantatrici, vv.1-63 e 76-111)*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Ila)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-63)*
- Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le Argonautiche.
- Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche (Proemio: 1, vv.1-22; Ila: 1, vv.1207-1210; 1221-1279; Proemio del terzo libro: 3, vv.1-5; L'innamoramento di Medea: 3, 275-298; La conquista del vello: 4, 109-182; Conclusione: 4, 1773-1781)*

MODULO 3 (6 ore) : L'epoca romana

- Il Romanzo erotico greco. (dal 17 al 28 maggio 2021)

- Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti
- Lettura nell'originale greco, traduzione e commento: Longo, *Dafni e Cloe, Proemio.*
- Lettura (in italiano) e analisi: Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, 1, 1-2; Eliodoro, *Etiopiche*, 1, 1-2; Caritone, *Cherea e Calliroe* (1, 8-9).

MODULO 4 (15 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Comprendere le radici del presente ricostruendo i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.

METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

1. Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
2. Lezione dialogata.
3. Flipped classroom.
4. Attività CLIL
5. Analisi testuale con confronto e commento.
6. Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per quadrimestre, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente, ma non esclusivamente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel

corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

Il docente, avendo dovuto ricorrere alla DDI, si è rifatto a quanto deliberato nel proprio dipartimento e nel Collegio dei docenti e ha utilizzato in maniera prevalente le interrogazioni orali, per le quali ha mantenuto i medesimi criteri già enunciati e ha valutato all'occorrenza approfondimenti personali con i criteri già esposti. Nel caso, poi, di verifiche scritte strutturate nella modalità da remoto, sono state prese delle accortezze al fine di effettuare controlli antiplagio, mentre i quesiti sono stati formulati in maniera tale da implicare nell'atto dell'rispondere non solo i contenuti, ma anche e soprattutto la riflessione critica personale dello studente. Per tutte le altre attività proposte da remoto il docente ha approntato una serie di indicatori che gli hanno permesso di comprendere come si sia sviluppato il processo globale di apprendimento e di formulare un giudizio ad hoc traducibile in una valutazione. In ogni caso i criteri che sono stati tenuti in considerazione rispetto alle singole performance sono stati:

- L'aderenza e la coerenza rispetto alla richiesta.
- La capacità di personalizzare il contributo.
- L'originalità e l'indipendenza di pensiero.
- L'aderenza ai contenuti, la loro ricchezza e precisione e, laddove riscontrati, i contributi personali.
- L'impegno profuso e la partecipazione più o meno attiva al percorso.
- La tempestività o quanto meno la puntualità nelle consegne.
- L'ordine e l'organizzazione degli elaborati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: *L'idea della storia*, G. Borgognone, D. Carpanetto; schemi e materiale digitale integrativo fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA (28h):

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Età giolittiana.
- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

Nel dettaglio:

Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:

- Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente".
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

L'imperialismo:

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell’Africa e dell’Asia.

Gli Stati Uniti di fine Ottocento: crescita economica e “destino manifesto”

Il Giappone dopo la “restaurazione Meiji”: modernità e tradizione.

L’Italia dopo il 1870:

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la “rivoluzione parlamentare”.

La Sinistra storica e il governo Depretis:

- Il trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l’avvio del colonialismo.

L’età crispina:

- Crispi: l’autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

La “crisi di fine secolo”:

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

Il contesto sociale, economico e politico dell’ascesa di Giolitti:

- La svolta liberale.
- Avvio dell’industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

Giolitti e le forze politiche del paese:

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

Luci e ombre del governo Giolitti:

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- La “questione meridionale”.
- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

La Guerra di Libia e la fine dell’età giolittiana:

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:

- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva.

Economia e società nell'epoca delle masse:

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).
- La *Belle époque*.

La politica nell'epoca delle masse:

- Allargamento del suffragio.
- Nascita dei partiti di massa.
- Socialismo e seconda internazionale.
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: *Rerum novarum*, modernismo, sindacalismo cattolico.

Le critiche alla società di massa.

Il contesto culturale della società di massa:

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell'uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo).
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie.

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo:

- Nuova immigrazione.
- Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali.
- Le posizioni di Roosevelt e Wilson.
- L'imperialismo americano.

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:

- La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.
- La questione irlandese.
- La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.
- Il caso Dreyfus.
- Ascesa e successo dei radicali.

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria:

- L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.
- L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (cenni):

- La Cina: rivolta dei Boxers.
- Nascita della Repubblica cinese.
- Il Giappone: guerra con la Russia.

In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):

- L'espansione coloniale in Africa.
- La conquista inglese del Sudafrica.

Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata (cenni).

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:

- Competizione tra Germania e Gran Bretagna.
- Intesa anglo-francese e crisi marocchine.
- Triplice alleanza e Triplice Intesa.
- La crisi dell'Impero ottomano.
- Le guerre balcaniche.
- Il clima ideologico-culturale in Europa.

La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:

- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.
- Il fronte occidentale e il fronte orientale.

L'intervento italiano:

- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.
- Il patto di Londra.

1915-1916: anni di carneficine e massacri:

- Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.
- Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).
- Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.
- Fronte balcanico e orientale.

La guerra "totale":

- I "fronti interni".
- Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.

1917: l'anno della svolta:

- Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.
- Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.
- Disfatta italiana a Caporetto.
- Intervento degli USA.

1918: la fine del conflitto:

- Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.
- Vittoria dell'intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

I problemi della pace:

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della “spagnola”.
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest Litovsk.

MODULO II TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (36 H) :

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La Germania nazista.
- Le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

Nel dettaglio:

La Russia autoritaria degli zar:

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

La rivoluzione di febbraio

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

La Rivoluzione di ottobre:

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.
- La Repubblica dei soviet.

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.
- Ribellione delle nazionalità.
- Guerra con la Polonia.
- Comunismo di guerra.
- Costituzione del 1918.
- Riforme del governo bolscevico.

- Fondazione della terza internazionale.

Dopo la guerra civile:

- L'opposizione al governo bolscevico.
- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:

- Elezione di Stalin a capo del partito comunista.
- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

La pianificazione dell'economia:

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: *kolchoz e sovchoz*.

Lo stalinismo come totalitarismo:

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- Nascita delle organizzazioni giovanili.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.
- La creazione dei Gulag.

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo:

- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti".
- L'isolazionismo degli Stati Uniti.
- Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.
- La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.

Il fragile equilibrio europeo:

- La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.
- Inflazione.
- Crisi demografica.
- Disoccupazione.
- "Biennio rosso".
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.
- La Germania: "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar.
- La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.
- La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.
- Fine del primato commerciale internazionale.
- Nascita del British Commonwealth of Nations.

- La nascita dello Stato libero d'Irlanda.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (cenni):

- Spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna.
- Nazionalismo arabo in Siria e Libano.
- Nascita di Iraq e Transgiordania.
- Indipendenza dell'Egitto.
- Situazione della Palestina (dichiarazione Balfour e nazionalismo arabo).
- La nascita della Repubblica turca.
- L'ascesa del Giappone.
- Nazionalisti e comunisti nella Repubblica cinese.
- Il movimento indipendentista in Indocina.
- Il nazionalismo indiano e la figura di Gandhi.

La crisi del dopoguerra in Italia:

- La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata".
- La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra.
- L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. [educazione alla cittadinanza]*

La fine dell'Italia liberale:

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. [educazione alla cittadinanza]*
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista. [educazione alla cittadinanza]*
- L'Italia sull'orlo della guerra civile.
- L'avanzata del fascismo e dello squadristo. [educazione alla cittadinanza]*
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). [educazione alla cittadinanza]*

La nascita della dittatura fascista:

- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. [educazione alla cittadinanza]*
- Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco". [educazione alla cittadinanza]*
- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- Istituzione del gran consiglio del fascismo. [educazione alla cittadinanza]*
- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. [educazione alla cittadinanza]*
- Riforma della legge elettorale. [educazione alla cittadinanza]*
- Il delitto Matteotti. [educazione alla cittadinanza]*
- La nascita della dittatura fascista. [educazione alla cittadinanza]*

La costruzione del regime fascista:

- La fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929.

- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:

- Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile")
- Nascita delle organizzazioni giovanili [educazione alla cittadinanza]*
- Controllo dei mezzi di comunicazione [educazione alla cittadinanza]*
- Gestione del tempo libero. [educazione alla cittadinanza]*

Il fascismo, l'economia, la società:

- Liberismo.
- "Battaglia del grano".
- "Battaglia della lira".
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale").
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI).
- Autarchia.
- Battaglia demografica.

La politica estera e l'antisemitismo:

- Campagna d'Etiopia.
- Leggi razziali. [educazione alla cittadinanza]*

L'antifascismo:

- Benedetto Croce. [educazione alla cittadinanza]*
- I "fuoriusciti". [educazione alla cittadinanza]*
- I comunisti. [educazione alla cittadinanza]*

La Grande crisi:

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

Il New Deal di Roosevelt:

- Provvedimenti economici del primo *New Deal*: creazione di una Banca centrale, istituzione della *Public Works Administration*, della *National Recovery Administration* e della *Tennessee Valley Authority*.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo *New Deal*: istituzione del *Work Progress Administration*, *welfare state*.

Un bilancio del New Deal:

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del *New Deal*.

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi:

- Sovraproduzione e crisi economica in America Latina.

- Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.

Il collasso della Repubblica di Weimar:

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- Il *Putsch* di Monaco.
- La pubblicazione del *Mein Kampf* di Hitler.
- La fondazione delle SS.

La nascita del Terzo Reich:

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista.
- L'incendio del palazzo del Reichstag.

La realizzazione del totalitarismo:

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo.
- L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa (Gioventù hitleriana e Forza attraverso la gioia).
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali:

- La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.
- La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa":

- La svolta autoritaria in America Latina.
- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.
- La campagna contro i comunisti in Cina.
- L'invasione giapponese della Manciuria.
- Il "fronte di Stresa".

Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- *Go/pe* militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo:

- L'asse Roma-Berlino e l'*Anschluss*.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'*appeasement*.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Shoah.

L'espansionismo nipponico:

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

La svolta nel conflitto (1942-1943):

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.
- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

Le resistenze nell'Europa occupata:

- I vari movimenti di resistenza.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945):

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La "guerra civile" italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

La vittoria alleata (1944-1945):

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

MODULO III DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA (5+6* –CLIL- H, da svolgersi dal 17 maggio 2021 al 5 giugno 2021) :

- L'Italia repubblicana.
- The Cold War (Clil Module). *Si veda la parte del documento di classe relativa al CLIL*

Nel dettaglio:

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:

- La rinascita dei partiti in Italia.
- I governi dell'Italia da Parri a De Gasperi.
- Il referendum istituzionale e la caduta della monarchia.
- La nuova Costituzione Repubblicana: premesse storico-politiche; struttura generale; principi fondamentali; Diritti e doveri; Ordinamento della Repubblica.
- I governi tripartito.
- Le condizioni imposte all'Italia dal trattato di Parigi.

Gli anni del centrismo e del miracolo economico:

- Le elezioni del 1948.
- Trionfo e declino di De Gasperi.
- I nuovi orientamenti della DC e del PSI.
- L'adesione dell'Italia alla NATO e l'ingresso nell'ONU e nella CEE.
- Il miracolo economico italiano.

La stagione del centrosinistra:

- I governi di centrosinistra.

Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica":

- Il Sessantotto in Italia e l' "autunno caldo".
- L'inizio degli anni di piombo: strage di piazza Fontana.
- Le riforme degli anni Settanta.
- Il compromesso storico.

- Il terrorismo “nero”: strage di piazza della Loggia e attentato alla stazione di Bologna.
- Il movimento del Settantasette.
- Il “terrorismo rosso” e il rapimento di Aldo Moro.
- La nascita di un governo di solidarietà nazionale.

La pace e il nuovo ordine mondiale:

- Il nuovo assetto politico mondiale: USA e URSS.
- La nascita dell’ONU.
- Gli accordi di Bretton Woods.
- La sovietizzazione dei paesi dell’Europa dell’Est.
- La morte di Roosevelt e l’inizio della presidenza Truman.

The Cold War (*il programma dettagliato è riportato in tutta la sua complessa articolazione in altra parte del documento*).

La decolonizzazione (cenni sintetici):

- La fine degli imperi coloniali europei in Asia: indipendenza dell’India, decolonizzazione del Sud-Est asiatico.
- La questione mediorientale e la nascita dello Stato d’Israele.
- L’Egitto di Nasser e la crisi di Suez.
- L’avvio del processo di decolonizzazione in Africa.
- La divisione tra Nord e Sud del mondo.

*Delle originarie 15 h, dato il ritardo accumulato a causa della pandemia il modulo CLII è stato giocoforza drasticamente ridotto nei contenuti e nelle tipologie di esercizi ad esso connessi.

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Distinguere i caratteri del testo filosofico da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
2. Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.
3. Acquisire una competenza argomentativa completa e avanzata.
4. Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione, individuando i diversi modi in cui è possibile conoscere razionalmente la realtà.
5. Problematizzare con consapevolezza critica.
6. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
7. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

1. Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
2. Lezione dialogata.
3. Flipped classroom.
4. Attività di gruppo:
 - approfondimento su un autore;
5. Analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
6. Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per quadrimestre, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente, ma non esclusivamente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del

contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

Il docente, avendo dovuto ricorrere alla DDI, si è rifatto a quanto deliberato nel proprio dipartimento e nel Collegio dei docenti e ha utilizzato in maniera prevalente le interrogazioni orali, per le quali ha mantenuto i medesimi criteri già enunciati e ha valutato all'occorrenza approfondimenti personali con i criteri già esposti. Nel caso, poi, di verifiche scritte strutturate nella modalità da remoto, sono state prese delle accortezze al fine di effettuare controlli antiplagio, mentre i quesiti sono stati formulati in maniera tale da implicare nell'atto dell'rispondere non solo i contenuti, ma anche e soprattutto la riflessione critica personale dello studente. Per tutte le altre attività proposte da remoto il docente ha approntato una serie di indicatori che gli hanno permesso di comprendere come si sia sviluppato il processo globale di apprendimento e di formulare un giudizio ad hoc traducibile in una valutazione. In ogni caso i criteri che sono stati tenuti in considerazione rispetto alle singole performance sono stati:

- L'aderenza e la coerenza rispetto alla richiesta.
- La capacità di personalizzare il contributo.
- L'originalità e l'indipendenza di pensiero.
- L'aderenza ai contenuti, la loro ricchezza e precisione e, laddove riscontrati, i contributi personali.
- L'impegno profuso e la partecipazione più o meno attiva al percorso.
- La tempestività o quanto meno la puntualità nelle consegne.
- L'ordine e l'organizzazione degli elaborati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non ha adottato alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, ci si affida ad alcuni siti internet, quali: filosofico.net (il più utilizzato), emsf.rai.it, portalefilosofia.com, mondodomani.org/mneme, etc.

Sintesi e appunti delle lezioni, schemi e materiale digitale integrativo (per es. brani antologici) sono stati forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO HEGELIANO (18 h) :

- Aspetti concettuali generali del romanticismo e dell'idealismo.
- Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.

- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (*Fenomenologia dello spirito* ed *Enciclopedia* nella sezione riguardante in particolare la “Filosofia dello Spirito”).
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Il romanticismo (cenni)

- Un movimento culturale complesso.
- La rottura con la ragione illuministica.
- La ricerca dell'assoluto.
- La centralità del sentimento e dell'arte.
- Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo).
- La tensione verso l'infinito.
- *Streben, sehnsucht*, ironia, titanismo.
- I nuovi modelli di impegno civile e politico.

Il passaggio dal kantismo all'idealismo (sintesi)

- Dal criticismo all'idealismo (la trasformazione dell'*Ich-denke*)
- La rimozione del noumeno.

Hegel

- Hegel: inquadramento biografico.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito.
- La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell'*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (cenni sommari); autocoscienza:
- Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommari)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (cenni).
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell'eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
- La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l'astuzia della ragione.
- Lo spirito assoluto:
 1. l'arte;
 2. la religione;
 3. la filosofia.

MODULO II LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD (10h):

- Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni.
- Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la

rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.

- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione.

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Idee ed individui.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *noluntas*):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al *Nirvana*).

Kierkegaard

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).
- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO III NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO, POSITIVISMO E SPIRITUALISMO (16h):

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso e della tecnica.

- Positivismo e società industriale.
- La coscienza come presupposto della ricerca nello spiritualismo francese.
- L'irriducibilità della filosofia alla scienza.

Nel dettaglio:

- L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- Cenni biografici.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
 1. struttura,
 2. sovrastruttura,
 3. la lotta di classe.
- L'economia politica:
 1. la merce,
 2. il lavoro,
 3. la teoria del plusvalore,
 4. il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

Comte e il positivismo

- I due significati del termine positivismo.
- La legge dei tre stadi.
- La scienza positiva.
- Unità della scienza.
- Rapporto tra scienza e tecnica.
- Politica positiva.
- La religione dell'umanità.

Henri Bergson

- Tempo e durata.
- Materia, memoria ed intuizione.
- Lo slancio vitale ed il processo evolutivo.

MODULO IV LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD (12h):

- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche.
- Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione “superomistica”, la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Biografia nietzscheana.
- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.
 2. La “morte di Dio” e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
 4. Auto soppressione della morale.
- Il periodo di Zarathustra:
 1. La filosofia del meriggio.
 2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico).
 4. L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
 2. La trasvalutazione dei valori.
 3. La volontà di potenza.
 4. Il nichilismo e il suo superamento.
 5. Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso:
 1. le associazioni libere,
 2. il transfert,
 3. l'analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 1. I e II topica;
 2. la struttura conflittuale della psiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

- La teoria della sessualità:
 1. l'allargamento della sessualità all'infanzia;
 2. il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- Eros e Thanatos.
- L'origine della morale e il disagio (costo) della civiltà.

MODULO V UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO, EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO: SARTRE, POPPER, ARENDT E PERCORSO TEMATICO*: "I FONDAMENTI DELLO STATO" (10h) :

- Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti.
- Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.
- La riflessione filosofica dinanzi al "male assoluto".
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.
- La democrazia come strumento di convivenza efficace.
- La Costituzione come garante e custode del bene comune.

Nel dettaglio:

- Elementi generali dell'esistenzialismo.

Sartre

- L'esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, la malafede, le relazioni amorose).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Popper

- Una concezione filosofica alternativa al pensiero dominante.
- Congiunture e falsificazioni: la nuova epistemologica.
- Il razionalismo critico.
- Le critiche allo storicismo.
- Società aperta vs. società chiusa.
- La democrazia e l'influenza negativa della televisione.

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;

3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

I fondamenti dello Stato: (cenni)

La Costituzione:

- Bobbio: le "regole del gioco". [educazione alla cittadinanza]*
- Zagrebelsky: la Costituzione pluralista. [educazione alla cittadinanza]*

* Il percorso in origine era stato progettato in maniera molto più ampia e articolata. Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE a diversi livelli a fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici;
- modalità FAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Complete First* (Second Edition), ed. CUP;
- *Compact Performer Culture & Literature* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (26 ore):

Grammar & Vocabulary (revisione, completamento e consolidamento delle attività svolte nel secondo periodo dello scorso a. scol.): use of tenses; modal verbs expressing ability; as – like; linkers; phrasal verbs; negative prefixes; *relative* pronouns and relative clauses; reported speech; mixed conditionals; expressing personal opinions; expressing advantages and disadvantages; vocabulary related to purchases and shopping, free time activities, festivals and celebrations, job and work experience, health, environmental issues and the social media. Writing: opinion essay, argumentative essay.

FCE/CAE Practice Tests (*Reading and Use of English – Writing – Listening – Speaking*)

CULTURE & LITERATURE

The Universal Declaration of Human Rights (photocopies).

MODULO II (20 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material):

The Victorian Age: The first half of Queen Victoria's reign (pp.148-149); **Life in the Victorian town** (p. 150); **The Victorian novel** (p. 155); **The British Empire** (pp. 173-174); **The mission of the colonizer, The White Man's Burden** (p. 175 - introduction only).

Charles Dickens (p.156), "**Hard Times**": lettura del brano "*Coketown*" (pp. 151-153).

Joseph Conrad, "Heart of Darkness": lettura del brano "*The chain-gang*" (pp.252-257).

FCE/CAE Practice Tests (*Reading and Use of English – Writing – Listening – Speaking*).

MODULO III (24 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material):

World War I (p. 226); **The USA in the first decades of the 20th century - The Wall Street Crash** (pp. 280-282); **The Great Depression of the 1930s in the USA** (pp. 290-291). **Women's Rights: The Suffragettes - The vote for women** (photocopies).

The War Poets – Different attitudes to war (p. 234).

Isaac Rosenberg: lettura, comprensione ed analisi della poesia "**Break of Day in the Trenches**" (photocopies).

F.S. Fitzgerald: "**The Great Gatsby**"; lettura del brano "**Nick meets Gatsby**" (pp. 284-288).

FCE/CAE Practice Tests (*Reading and Use of English – Writing – Listening – Speaking*).

MODULO IV (24ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material):

World War II and after (pp. 299-300)

A deep cultural crisis – Sigmund Freud (pp.248-249)

The Modern Novel – Modernist Writers (pp. 250-251)

James Joyce, "Dubliners" (pp. 264-265)

George Orwell and the political dystopia (p. 304); "**Nineteen Eighty-Four**": lettura del brano: "**Big Brother is Watching You**", da Part I, Ch. 1 (pp. 305-307)

The Civil Rights Movement in the USA (pp. 328-329).

Martin Luther King: lettura di un passo dal discorso "**I Have a Dream**" (pp. 330-331).

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Secondo la griglia di valutazione del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (ore 24) : Chimica

- Ibridazione dell'atomo di carbonio
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico:
 - Proteine
 - Grassi
 - Carboidrati
 - Acidi Nucleici

MODULO II (ore 42) : Biologia

- Processi metabolici: fermentazione, respirazione cellulare.
- Duplicazione del DNA e sintesi proteica.
- La genetica dopo Mendel.
- La Biologia Molecolare
- Regolazione genica procarioti ed eucarioti.
- Le tecniche dell'ingegneria genetica.
- Le applicazioni dell'ingegneria genetica.
- Bioetica e biotecnologie.

SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.

Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.

Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state per lo più scritte. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5A + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, SASSO LEONARDO, ed. PETRINI.

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU LIMITI E CONTINUITÀ + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, SASSO LEONARDO, ed. PETRINI.

Fotocopie con esercizi e/o dispense di teoria fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I "Limiti e continuità" (12 ore)

Revisione sul calcolo di limiti: forme indeterminate, classificazione dei punti di discontinuità.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi sui limiti (esistenza e unicità del limite, permanenza del segno).

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri).

MODULO II "Derivata" (24 ore)

La derivata di una funzione:

- il rapporto incrementale e il suo significato geometrico

- la definizione di derivata di una funzione e sue interpretazioni (geometrica, tasso variazione istantaneo)
- calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- le derivate delle funzioni basei

Algebra delle derivate; retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità e derivabilità: funzioni derivabili e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, De l'Hopital).

MODULO III “Punti stazionari e problemi di ottimizzazione” (30 ore)

Definizione di massimo, di minimo (assoluto e relativo), punti stazionari.

Uso della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi di una funzione (segno della derivata e monotonia di una funzione).

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione derivabile con lo studio della derivata prima; problemi di ottimizzazione.

Derivata seconda, intervalli di concavità e convessità di una funzione, punti di flesso.

MODULO IV “Integrali” (30 ore)

Integrale definito: stimare l'area del sottografico di una curva, approssimazioni mediante plurirettangoli.

Proprietà dell'integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale e formula di Newton-Leibniz.

Integrale indefinito: determinare l'insieme delle primitive di una funzione.

Integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte di vario tipo.

Calcolo di aree di regioni del piano; calcolo di volumi di solidi di rotazione del profilo di grafici di funzione.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale

METODOLOGIE:

- Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Nella valutazione orale si terranno conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- Per la valutazione scritta, saranno proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuteranno la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo
- Simulazioni computerizzate

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Termologia e Termodinamica (20 ore)

- Riepilogo sulle proprietà e leggi dei gas perfetti
- Trasformazioni termodinamiche reversibili e irreversibili
- Lavoro termodinamico
- Enunciato e applicazioni del primo principio della termodinamica
- Energia interna e calori specifici di un gas perfetto
- Macchine termiche e loro rendimento
- Enunciati del secondo principio della termodinamica
- Ciclo e teorema di Carnot
- Principi di funzionamento di frigoriferi e motori

Elettrostatica (30 ore)

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti
- Elettrizzazione di un corpo
- La legge di Coulomb e il confronto con la forza gravitazione
- Il principio di sovrapposizione
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione per i campi
- Le linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante linee di campo
- Il campo di due o più cariche puntiformi
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss con applicazioni notevoli: lamina piana omogenea, doppia lamina a carica opposta, filo infinito, sfera conduttrice (in maniera qualitativa)
- Gabbia di Faraday
- Il lavoro del campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico, la sua rappresentazione mediante superfici equipotenziali
- La capacità elettrica di un condensatore
- Differenza di potenziale, capacità ed energia in un condensatore piano

Correnti elettriche nella materia (30 ore)

- L'intensità della corrente elettrica e il modello fluidodinamico
- Velocità di deriva
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La resistività di un conduttore e la sua dipendenza dalla temperatura
- Conduttori ohmici e non ohmici
- Energia nei circuiti elettrici
- Potenza elettrica
- La trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Il circuito elettrico elementare a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi dei nodi e delle maglie
- Strumenti di misura: Voltmetri e amperometri
- La conduzione elettrica nei gas

SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA DELL'ARTE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte di diverse tipologie.
- Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE) : il Romanticismo (3 ORE)

Géricault:

- La zattera della Medusa

Delacroix:

- La libertà guida il Popolo
- La barca di Dante

Francesco Hayez:

- Il bacio

MODULO II (o UNITÀ DIDATTICHE) : l' Impressionismo (10 ORE)

Manet:

- Bar des folie bergere
- Olympia
- Colazione sull'erba

Monet:

- Sol nascente
- La grenouillère
- La cattedrale di Rouen

Degas:

- Lezione di danza
- Assenzio
- Quattro ballerine in blu

Renoir:

- La grenouillère
- Le moulin de la galette
- La colazione dei canottieri

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE) : il Postimpressionismo (12 ORE)

Seurat:

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Il circo

Cézanne

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- La grandi bagnanti
- Il monte Sainte-Victoire

Gauguin

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Aha o feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Camera da letto
- Notte stellata
- La chiesa di Auvers
- Campo di grano con volo di corvi

MODULO IV (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le secessioni, le avanguardie artistiche, l'Espressionismo (15 ORE)

Munch:

- La fanciulla malata
- Pubertà
- Autoritratto all'inferno
- L'urlo

Die brucke, Kirchner:

- Marcella
- Scene di strada berlinese
- Autoritratto da soldato

Die Brucke, Heckel:

- Giornata limpida

Die Brucke, Nolde:

- Gli orafi

Kokoschka:

- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento

MODULO V (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Cubismo (4 ORE)

Picasso:

- Periodo blu
- Periodo rosa
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- Periodo classico
- Periodo surrealista
- Guernica

MODULO VI (o UNITÀ' DID.) : EDUCAZIONE CIVICA ALLA CITTADINANZA (2 ORE)

Artivismo politico:

- Banský
- Ai weiwei
- Street Art

MODULO VI (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Futurismo (1 ORE)*dal 15 al 30 maggio

Boccioni:

- Materia
- forme uniche della continuità nello spazio

MODULO VII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, l'Astrattismo (1 ORE) *dal 15 al 30 maggio

Kandinskij:

- paesaggio con macchie rosse (periodo di Murnau)
- Composizione VIII (periodo del Bauhaus)

Mondrian:

- Composizione (De Stijl)

MODULO VII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Dadaismo (1 ORE) *dal 15 al 30 maggio

Duchamp:

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

MODULO VIII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Surrealismo (1 ORE) *dal 15 al 30 maggio

De Chirico:

- Le muse inquietanti

Ernst:

- La vestizione della sposa

Dali:

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Le sommeil
- La persistenza della memoria

MODULO IX (o UNITÀ' DIDATTICHE) : l'arte contemporanea (1 ORE) *dal 15 al 30 maggio

Frank Lloyd Wright:

- La casa sulla cascata

Utzon:

- Sidney Opera

Andy Warhol:

- Marilyn

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute. Si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive;
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia ;
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive.
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento.

METODOLOGIE:

L'orario settimanale di due ore è stato integrato, nel rispetto del monte ore annuale, da moduli di quattro ore con scadenza mensile. Compatibilmente con la situazione climatica si è preferito programmare attività outdoor e nelle lezioni in DDI è stata data priorità all'esperienza pratica con video tutorial o app. di rilevazione delle attività. La parte teorica è stata programmata come supporto concettuale delle attività pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:

- delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione del dipartimento con le specificità per le diverse discipline;
- del livello delle conoscenze acquisite, delle competenze tecniche espresse e del processo di apprendimento..

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere.
- Quiz di conoscenza.
- Prove di abilità specifiche nelle singole attività.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: A causa delle norme di contenimento della pandemia si è cercato di limitare al minimo l'utilizzo delle attrezzature ginniche, usufruendo il più possibile di impianti e luoghi aperti del nostro territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I

ATLETICA

ore 8

- Conoscere le regole tecniche e arbitrali delle specialità.
- Conoscere la metodologia di un avviamento motorio specifico per le specialità sportive con particolare attenzione alle andature pre-atletiche.

- Saper eseguire esercizi didattici per la tecnica base delle corse veloci, dei salti e dei lanci.
- Saper eseguire i gesti atletici di alcune specialità.

MODULO II

TREKKING E ORIENTEERING SUL TERRITORIO ore 8

- Conoscere i benefici del trekking e delle passeggiate sul territorio.
- Conoscere il nostro territorio montano.
- Conoscere la modalità di lettura delle cartine da trekking ed orienteering.
- Conoscere come si prepara un'uscita in montagna e le variabili da considerare.
- Saper calcolare i tempi di percorrenza di un'uscita.
- Saper seguire il percorso prestabilito orientandosi.
- Trovare il ritmo della propria andatura in un lavoro aerobico prolungato

MODULO III

GIOCHI INDIVIDUALI -BASKET ore 6

- Conoscere le condotte motorie del lanciare e dell'afferrare con i vari attrezzi.
- Conoscere gli elementi tecnici delle discipline.
- Sapersi gestire in situazione di gioco utilizzando i fondamentali individuali.
- Conoscere le regole arbitrali e giocare con fair-play.

MODULO IV :

SEQUENZE COORDINATIVE e di FORZA ore 10

- Conoscere le modalità corrette per un avviamento motorio specifico.
- Conoscere le posture corrette da tenere nei singoli esercizi di forza.
- Saper seguire una scheda funzionale adattando a se ripetute, serie e osservando le pause.
- Saper eseguire una sequenza ritmica rispettando spazio-tempo.
- Saper utilizzare in modo corretto e coordinato gli esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.

MODULO V

Educazione civica e alla cittadinanza. ore 6

- Conoscere i principali traumi e malori legati al mondo sportivo.
- Sapersi documentare in maniera autonoma per migliorare le proprie competenze in merito.
- Saper applicare un protocollo corretto di primo intervento.
- Essere consapevoli che soccorrere una persona in difficoltà è un dovere.

MODULO VI

PROGETTO FLESSIBILITÀ: ATTIVITÀ POMERIDIANE MENSILI. ore 20

OTTOBRE: trekking (attività in presenza). Partecipare ad un'attività di trekking sapendo dosare lo sforzo fisico in rapporto alle caratteristiche del percorso, alle proprie capacità e alle necessità del gruppo.

NOVEMBRE: trekking di gruppo (attività a distanza). Saper organizzare nell'arco della settimana il tempo necessario per dell'attività fisica e raggiungere l'obiettivo programmato.

FEBBRAIO: trekking con le ciaspole (attività in presenza). Partecipare ad un'attività di trekking invernale attrezzandosi in modo adeguato.

MARZO: educazione alla cittadinanza ADMO (attività a distanza). Conoscere l'importanza del midollo osseo per la salute della persona e delle gravi patologie a suo carico. Conoscere le modalità per iscriversi nella lista dei donatori e diventare speranza di vita.

APRILE: Orienteering (attività in presenza). Partecipare ad una sfida di orienteering con lealtà. Seguire il percorso orientandosi con la cartina del territorio.

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: IRC

Gli studenti hanno maturato la capacità di orientarsi nelle questioni legate ai temi della famiglia, della bioetica e del dialogo inter-religioso.

METODOLOGIE: lezione frontale, gioco di ruolo, discussione dibattito, lavoro a gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE: comportamento, partecipazione attiva, verbali delle lezioni, esposizione ricerche, verifica pre-scrutinio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: libro di testo, documenti e video in rete, piattaforma mentimeter.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: 10 ore

Il dialogo inter-religioso

La figura di Gandhi

Il Concilio Vaticano II

MODULO II: 12 ore

Il buddhismo

Orientamento post -diploma (i consigli dei miei compagni)

MODULO III: 8 ore

Nozioni di bioetica: fecondazione artificiale, gravidanza surrogata, interruzione della gravidanza, eutanasia

La famiglia nel cristianesimo e nella società

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella: https://drive.google.com/file/d/1I6gkMtSk1bw_IAb_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio nel corso dell'ultima settimana di maggio, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, saranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La struttura delle simulazioni potrà essere così strutturata (tra parentesi le parti del colloquio che non necessariamente saranno incluse nella simulazione):

- (discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti)
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di **lingua e letteratura italiana**
- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- (esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**).

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vR-rTluTvZMI2IG6G7STPTnvkG90hpnP?usp=sharing>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così a una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

7. TRACCE DEGLI ELABORATI ASSEGNATE AGLI ALUNNI

1	https://drive.google.com/file/d/1auwJUaygph1rM6XFpO5dVWIQvCWWI2f5/view?usp=sharing
2	https://drive.google.com/file/d/1XlytT_5mGgDci_3HICpjpWBXIB26uEYn/view?usp=sharing
3	https://drive.google.com/file/d/1IhLqXpvxfIHTti0EZ0clZdg6EZObCcD/view?usp=sharing
4	https://drive.google.com/file/d/1twre4IBsUv1bT5zMsF4NXqvuHXs3bwWb/view?usp=sharing
5	https://drive.google.com/file/d/1nSK0V_lcPapHzdVKU5bsFWtI7ySRdWV4/view?usp=sharing
6	https://drive.google.com/file/d/1UuZ5yNXT9xbsi20-gJG0FWzCJ84gQhj/view?usp=sharing
7	https://drive.google.com/file/d/1AT37Dqp40Y5202Pm7a2FEVnNWBnImjcr/view?usp=sharing
8	https://drive.google.com/file/d/136_3bA0nXJIGYEMCXPb3m844bv8hSYtr/view?usp=sharing
9	https://drive.google.com/file/d/1xCTztM4YhfLJLW0rNjKeyohHWMH4Of11/view?usp=sharing
10	https://drive.google.com/file/d/1iCsFsNH2Qyrih6odaJ44lu_of56_b7oJ/view?usp=sharing
11	https://drive.google.com/file/d/1yrhYHRIA2uFcA_59qOfpQcBYa6loIFNi/view?usp=sharing
12	https://drive.google.com/file/d/1dDt739pJhmOhrqsPDBwHlz_-f3qTOPE6/view?usp=sharing
13	https://drive.google.com/file/d/1QVu6-FJtRuFgXZBPF0jFCMqwJQiEJYSB/view?usp=sharing
14	https://drive.google.com/file/d/16ZuK_eVD02SSPHDmUOE_NTdI57FNrHZG/view?usp=sharing
15	https://drive.google.com/file/d/1CjZwnwjSpH-4_rYIIJduOfOkUcbNYnIJ/view?usp=sharing
16	https://drive.google.com/file/d/1Rwxwyxj5hQOYL-DskvqMLBW3cX6j4YYb/view?usp=sharing

8. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

1. U. Foscolo, dai *Sonetti, A Zacinto*

Nè più mai toccherò le sacre sponde
Ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
4Del greco mar, da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde
Col suo primo sorriso, onde non tacque
Le tue limpide nubi e le tue fronde
8L'inclito verso di **Colui** che l'acque

Cantò fatali, ed il diverso esiglio
Per cui bello di fama e di sventura
11Baciò la sua petrosa Itaca Ulisse?

Tu non altro che il canto avrai del figlio,
O materna mia terra; a noi prescrisse
14Il fato illacrimata sepoltura.

2. G. Leopardi, dai *Canti, L'infinito*

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma, sedendo e mirando, interminati
spazi di là da quella, e sovrumani⁵
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo; ove per poco
il cor non si spaura. E come il vento
odo stormir tra queste piante, io quello
infinito silenzio a questa voce¹⁰
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
e le morte stagioni, e la presente
e viva, e il suon di lei. Così tra questa
immensità s'annega il pensier mio;
e il naufragar m'è dolce in questo mare.

3. G. D'Annunzio, da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

[...]
Ascolta. Piove
dalle nuvole sparse.
Piove su le tamerici
salmastre ed arse,
piove su i pini
scagliosi ed irti,
piove su i mirti
divini,
su le ginestre fulgenti
di fiori accolti,
su i ginepri folti
di coccole aulenti,
piove su i nostri volti
silvani,

piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
che ieri
t'illuse, che oggi m'illude,
o Ermione.

4. G. Pascoli, da *Myricae*, *Novembre*

Gemme l'aria, il sole così chiaro
che tu ricerchi gli albicocchi in fiore,
e del prunalbo l'odorino amaro
senti nel cuore...

Ma secco è il pruno, e le stecchite piante
di nere trame segnano il sereno,
e vuoto il cielo, e cavo al piè sonante
sembra il terreno.

Silenzio, intorno: solo, alle ventate,
odi lontano, da giardini ed orti,
di foglie un cader fragile. È l'estate,
fredda, dei morti.

5. G. Verga, *Rosso Malpelo*

O se *Ranocchio* si asciugava il sangue che gli usciva dalla bocca e dalle narici: - Così, come ti cuocerà il dolore delle busse, imparerai a darne anche tu! - Quando cacciava un asino carico per la ripida salita del sotterraneo, e lo vedeva puntare gli zoccoli, rifinito, curvo sotto il peso, ansante e coll'occhio spento, ei lo batteva senza misericordia, col manico della zappa, e i colpi suonavano secchi sugli stinchi e sulle costole scoperte. Alle volte la bestia si piegava in due per le battiture, ma stremo di forze, non poteva fare un passo, e cadeva sui ginocchi, e ce n'era uno il quale era caduto tante volte, che ci aveva due piaghe alle gambe. *Malpelo* soleva dire a *Ranocchio*: - L'asino va picchiato, perché non può picchiar lui; e s'ei potesse picchiare, ci pesterebbe sotto i piedi e ci strapperebbe la carne a morsi -.

Oppure: - Se ti accade di dar delle busse, procura di darle più forte che puoi; così gli altri ti terranno da conto, e ne avrai tanti di meno addosso -.

[...]

Ogni volta che a *Ranocchio* toccava un lavoro troppo pesante, e il ragazzo piagnucolava a guisa di una femminuccia, *Malpelo* lo picchiava sul dorso, e lo sgridava: - Taci, pulcino! - e se *Ranocchio* non la finiva più, ei gli dava una mano, dicendo con un certo orgoglio: - Lasciami fare; io sono più forte di te -. Oppure

gli dava la sua mezza cipolla, e si contentava di mangiarsi il pane asciutto, e si stringeva nelle spalle, aggiungendo: - Io ci sono avvezzo -.

Era avvezzo a tutto lui, agli scapaccioni, alle pedate, ai colpi di manico di badile, o di cinghia da basto, a vedersi ingiuriato e beffato da tutti, a dormire sui sassi colle braccia e la schiena rotta da quattordici ore di lavoro; anche a digiunare era avvezzo, allorché il padrone lo puniva levandogli il pane o la minestra. Ei diceva che la razione di busse non gliel'aveva levata mai, il padrone; ma le busse non costavano nulla.

6. G. Pascoli, *Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvechio*

E s'aprono i fiori notturni,
nell'ora che penso ai miei cari.
Sono apparse in mezzo ai viburni
le farfalle crepuscolari.

Da un pezzo si tacquero i gridi:
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.

Dai calici aperti si esala
l'odore di fragole rosse.
Splende un lume là nella sala.
Nasce l'erba sopra le fosse.

Un'ape tardiva sussurra
trovando già prese le celle.
La Chiocchetta per l'aia azzurra
va col suo pigolio di stelle.

Per tutta la notte s'esala
l'odore che passa col vento.
Passa il lume su per la scala;
brilla al primo piano: s'è spento...

È l'alba: si chiudono i petali
un poco gualciti; si cova,
dentro l'urna molle e segreta,
non so che felicità nuova.

7. E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Satura (sez. Xenia)*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

e ora che non ci sei è il vuoto ad ogni gradino.

Anche così è stato breve il nostro lungo viaggio.

Il mio dura tuttora, nè più mi occorrono

le coincidenze, le prenotazioni,

le trappole, gli scorni di chi crede

che la realtà sia quella che si vede.

Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio
non già perché con quattr'occhi forse si vede di più.
Con te le ho scese perché sapevo che di noi due
le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,
erano le tue.

8. I. *Calvino, da Il barone rampante*

In quei giorni Cosimo faceva spesso sfide con la gente che stava a terra, sfide di mira, di destrezza, anche per saggiare le possibilità sue, di tutto quel che riusciva a fare di là in cima. Sfidò i monelli al tiro delle piastrelle. Erano in quei posti vicino a Porta Capperi, tra le baracche dei poveri e dei vagabondi. Da un leccio mezzo secco e spoglio, Cosimo stava giocando a piastrelle, quando vide avvicinarsi un uomo a cavallo, alto, un po' curvo, avvolto in un mantello nero. Riconobbe suo padre. La marmaglia si disperse; dalle soglie delle catapecchie le donne stavano a guardare.

Il Barone Arminio cavalcò fin sotto l'albero. Era il rosso tramonto. Cosimo era tra i rami spogli. Si guardarono in viso. Era la prima volta, dopo il pranzo delle lumache che si trovavano faccia a faccia. Erano passati molti giorni, le cose erano diventate diverse, l'uno e l'altro sapevano che ormai non c'entravano più le lumache, né l'obbedienza dei figli o l'autorità dei padri; che di tante cose logiche e sensate che si potevano dire, tutte sarebbero state fuori posto, eppure qualche cosa dovevano pur dire.

-Date un bello spettacolo di voi! - cominciò il padre amaramente. - E proprio degno di un gentiluomo! - (Gli aveva dato il voi, come faceva nei rimproveri più gravi, ma ora quell'uso ebbe un senso di lontananza, di distacco).

- Un gentiluomo, signor padre, è tale stando in terra come stando in cima agli alberi, - rispose Cosimo, e subito aggiunse: - se si comporta rettamente.

- Una buona sentenza, - ammise gravemente il Barone, - quantunque, ora è poco, rubavate le susine a un fittavolo.

Era vero. Mio fratello era preso in castagna. Cosa doveva rispondere? Fece un sorriso, ma non altero o cinico: un sorriso di timidezza, e arrossì.

Anche il padre sorrise, un sorriso mesto, e chissà perché arrossì anche lui. - Ora fate comunella coi peggiori bastardi ed accattoni, - disse poi.

No, signor padre, io sto per conto mio, e ognuno per il proprio, - disse Cosimo, fermo.

- Vi invito a venire a terra, - disse il Barone, con voce pacata, quasi spenta, - e a riprendere i doveri del vostro stato.

- Non intendo obbedirvi, signor padre, - fece Cosimo, - me ne duole.

Erano a disagio tutti e due, annoiati. Ognuno sapeva quel che l'altro avrebbe detto. - Ma i vostri studi? E le vostre devozioni di cristiano? - disse il padre. - Intendete crescere come un selvaggio delle Americhe?

Cosimo tacque. Erano pensieri che non s'era ancora posto e non aveva voglia di porsi. Poi fece: - Per essere pochi metri più su, credete che non sarò raggiunto dai buoni insegnamenti?

Anche questa era una risposta abile. ma era già come uno sminuire la portata del suo gesto: segno di debolezza, dunque.

L'avvertì il padre e si fece più stringente: - La ribellione non si misura a metri, - disse. - Anche quando pare di poche spanne, un viaggio può restare senza ritorno.

Adesso mio fratello avrebbe potuto dare qualche altra nobile risposta magari una massima latina, che ora non me ne viene in mente nessuna ma allora ne sapevamo tante a memoria. Invece s'era annoiato a star lì a fare il solenne; cacciò fuori la lingua e gridò: - Ma io dagli alberi piscio più lontano! - frase senza molto senso, ma che troncava netto la questione.

Come se avessero sentito quella frase, si levò un gridio di monelli in intorno a Porta Capperi. Il cavallo del Barone di Rondò ebbe uno scarto, il Barone strinse le redini e s'avvolse nel mantello, come pronto ad andarsene. Ma si voltò, trasse fuori un braccio dal mantello e, indicando il cielo che s'era rapidamente caricato di nubi nere, esclamò: - Attento, figlio, c'è Chi può pisciare su tutti noi! - e spronò via.

La pioggia, da lungo tempo attesa nelle campagne, cominciò a cadere a grosse rade gocce . Di tra le catapecchie si sparse un fuggi fuggi di monelli incappucciati in sacchi, che cantavano: - *Cieuve! Cieuve! L'aiga va pe euve!* - Cosimo sparì abbrancandosi alle foglie già grondanti che a toccarle rovesciavano docce d'acqua in testa.

9. G. Ungaretti, da *L'allegria, San Martino del Carso*

Di queste case
non è rimasto
che qualche
brandello di muro
Di tanti
che mi corrispondevano
non è rimasto
neppure tanto
Ma nel cuore
nessuna croce manca
È il mio cuore
il paese più straziato

10. G. Ungaretti, da *L'allegria, Il porto Sepolto*

Mariano il 29 giugno 1916.
Vi arriva il poeta
E poi torna alla luce con i suoi canti
E li disperde
Di questa poesia
Mi resta
Quel nulla
Di inesauribile segreto.

11. E. Montale, da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Spesso il male di vivere ho incontrato

era il rivo strozzato che gorgoglia

era l'incartocciarsi della foglia

riarsa, era il cavallo stramazzato.

Bene non seppi, fuori del prodigio
che schiude la divina Indifferenza:

era la statua nella sonnolenza

del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato

12. L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*

Belluca, signori, non è impazzito. State sicuri che non è impazzito. Qualche cosa dev'essergli accaduta; ma naturalissima. Nessuno se la può spiegare, perché nessuno sa bene come quest'uomo ha vissuto finora. Io che lo so, son sicuro che mi spiegherò tutto naturalissimamente, appena l'avrò veduto e avrò parlato con lui.

Cammin facendo verso l'ospizio ove il poverino era stato ricoverato, seguitai a riflettere per conto mio: «A un uomo che viva come Belluca finora ha vissuto, cioè una vita "impossibile", la cosa più ovvia, l'incidente più comune, un qualunque lievissimo inciampo impreveduto, che so io, d'un ciottolo per via, possono produrre effetti

straordinarii, di cui nessuno si può dar la spiegazione, se non pensa appunto che la vita di quell'uomo è "impossibile". Bisogna condurre la spiegazione là, riattaccandola a quelle condizioni di vita impossibili, ed essa apparirà allora semplice e chiara. Chi veda soltanto una coda, facendo astrazione dal mostro a cui essa appartiene, potrà stimarla per se stessa mostruosa. Bisognerà riattaccarla al mostro; e allora non sembrerà più tale; ma *quale dev'essere*, appartenendo a quel mostro. Una coda naturalissima».

Non avevo veduto mai un uomo vivere come Belluca.

13. L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*

– La tragedia d'Oreste in un teatrino di marionette! – venne ad annunziarmi il signor Anselmo Paleari. – Marionette automatiche, di nuova invenzione. Stasera, alle ore otto e mezzo, in via dei Prefetti, numero cinquantaquattro. Sarebbe da andarci, signor Meis.

– La tragedia d'Oreste?

– Già! *D'après Sophocle*, dice il manifestino. Sarà l'*Elettra*. Ora senta un po', che bizzarria mi viene in mente! Se, nel momento culminante, proprio quando la marionetta che rappresenta Oreste è per vendicare la morte del padre sopra Egisto e la madre, si facesse uno strappo nel cielo di carta del teatrino, che avverrebbe? Dica lei.

– Non saprei, – risposi, stringendomi ne le spalle.

– Ma è facilissimo, signor Meis! Oreste rimarrebbe terribilmente sconcertato da quel buco nel cielo.

– E perché?

– Mi lasci dire. Oreste sentirebbe ancora gl'impulsi della vendetta, vorrebbe seguirli con smaniosa passione, ma gli occhi, sul punto, gli andrebbero lì a quello strappo, donde ora ogni sorta di mali influssi penetrerebbero nella scena, e si sentirebbe cader le braccia. Oreste, insomma, diventerebbe Amleto. Tutta la differenza, signor Meis, fra la tragedia antica e la moderna consiste in ciò, creda pure: in un buco nel cielo di carta.

E se ne andò, ciabattando.

14. I. Svevo, cap. I, da *La coscienza di Zeno*

Poi ricordo che un giorno mio padre mi sorprese col suo panciotto in mano. Io, con una sfacciataggine che ora non avrei e che ancora adesso mi disgusta (chissà che tale disgusto non abbia una grande importanza nella mia cura) gli dissi che m'era venuta la curiosità di contarne i bottoni. Mio padre rise delle mie disposizioni alla matematica o alla sartoria e non s'avvide che avevo le dita nel taschino del suo panciotto. A mio onore posso dire che bastò quel riso rivolto alla mia innocenza quand'essa non esisteva più, per impedirmi per sempre di rubare. Cioè... rubai ancora, ma senza saperlo. Mio padre lasciava per la casa dei sigari virginia fumati a mezzo, in bilico su tavoli e armadi. Io credevo fosse il suo modo di gettarli via e credevo anche di sapere che la nostra vecchia fantesca, Catina, li buttasse via. Andavo a fumarli di nascosto. Già all'atto d'impadronirmene venivo pervaso da un brivido di ribrezzo sapendo quale malessere m'avrebbero procurato. Poi li fumavo finché la mia fronte non si fosse coperta di sudori freddi e il mio stomaco si contorceva. Non si dirà che nella mia infanzia io mancassi di energia.

15. I. Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che

sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

16. G. Verga, cap I, dai *Malavoglia*

Nel dicembre 1863, 'Ntoni, il maggiore dei nipoti, era stato chiamato per la leva di mare. Padron 'Ntoni allora era corso dai pezzi grossi del paese, che son quelli che possono aiutarci. [...]

Il nonno, da uomo, non diceva nulla; ma si sentiva un grappo nella gola anch'esso, ed evitava di guardare in faccia la nuora, quasi ce l'avesse con lei. Così se ne tornarono ad Aci Trezza zitti zitti e a capo chino. Bastianazzo, che si era sbrigato in fretta dal disarmare la Provvidenza, per andare ad aspettarli in capo alla via, come li vide comparire a quel modo, mogi mogi e colle scarpe in mano, non ebbe animo di aprir bocca, e se ne tornò a casa con loro. La Longa corse subito a cacciarsi in cucina, quasi avesse furia di trovarsi a quattr'occhi colle vecchie stoviglie, e padron 'Ntoni disse al figliuolo:

— Va a dirle qualche cosa, a quella poveretta; non ne può più.

Il giorno dopo tornarono tutti alla stazione di Aci Castello per veder passare il convoglio dei coscritti che andavano a Messina, e aspettarono più di un'ora, pigiati dalla folla, dietro lo steconato. Finalmente giunse il treno, e si videro tutti quei ragazzi che annaspavano, col capo fuori dagli sportelli, come fanno i buoi quando sono condotti alla fiera. I canti, le risate e il baccano erano tali che sembrava la festa di Trecastagni, e nella ressa e nel frastuono ci si dimenticava perfino quello stringimento di cuore che si aveva prima.

— Addio 'Ntoni! — Addio mamma! — Addio! ricordati! ricordati! — Li presso, sull'argine della via, c'era la Sara di comare Tudda, a mietere l'erba pel vitello; ma comare Venera la Zuppidda andava soffiando che c'era venuta per salutare 'Ntoni di padron 'Ntoni, col quale si parlavano dal muro dell'orto, li aveva visti lei, con quegli occhi che dovevano mangiarseli i vermi. Certo è che 'Ntoni salutò la Sara colla mano, ed ella rimase colla falce in pugno a guardare finchè il treno non si mosse. Alla Longa, l'era parso rubato a lei quel saluto; e molto tempo dopo, ogni volta che incontrava la Sara di comare Tudda, nella piazza o al lavatoio, le voltava le spalle.

Poi il treno era partito fischiando e strepitando in modo da mangiarsi i canti e gli addii. E dopo che i curiosi si furono dileguati, non rimasero che alcune donnicciuole, e qualche povero diavolo, che si tenevano ancora stretti ai pali dello steconato, senza saper perchè. Quindi a poco a poco si sbrancarono anch'essi, e padron 'Ntoni, indovinando che la nuora dovesse avere la bocca amara, le pagò due centesimi di acqua col limone.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Annachiara Avanzi	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Annachiara Avanzi</i>
2	Paolo Scardovelli	Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca	<i>Paolo Scardovelli</i>
3	Giovanna Valentini	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	<i>Giovanna Valentini</i>
4	Michele Retrosi	Storia e Filosofia	<i>Michele Retrosi</i>
5	Michele Avancini	Matematica	<i>Michele Avancini</i>
6	Alessandro Poli	Fisica	<i>Alessandro Poli</i>
7	Francesco Viviani	Scienze	<i>F. Viviani</i>
8	Luca Tacchetto	Storia dell'arte	<i>Luca Tacchetto</i>
9	Antonella Gasperetti	Scienze motorie e sportive	<i>Antonella Gasperetti</i>
10	Roberto Tranquillini	Religione cattolica	<i>Roberto Tranquillini</i>
11	Daniele Paoli	Rappresentante studenti	<i>Daniele Paoli</i>
12	Letizia Tevini	Rappresentante studenti	<i>Letizia Tevini</i>

CLÉS, 15 maggio 2021

La Dirigente scolastica

Prof.ssa Teresa Periti

Teresa Periti