



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



***CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPS006019***

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**VLA**

**Indirizzo LICEO LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

## INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL' INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	10
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	12
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura italiana	
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura tedesca	
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura spagnola	
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze	
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Motorie e Sportive	
SCHEDE INFORMATIVE di Religione cattolica	
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	
SCHEDE INFORMATIVE di Storia dell'arte	

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	49
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	
SIMULAZIONI COLLOQUI: INDICAZIONI E MATERIALI	
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	
7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI	49
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	50
IL CONSIGLIO DI CLASSE	51

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## **1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale**

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curricolari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

## Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale</i> <i>facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\* con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	-

Giacomoni Francesca	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Lostorto Cristina	Insegnante Coordinatore	Lingua e cultura straniera Inglese
Conte Francesca	Insegnante	Lingua e cultura straniera tedesca
Pedot Ivana/Sanchez Perez Maria Dolores	Insegnante	Lingua e cultura straniera spagnola
Moresi Alice	Insegnante	Storia
Moresi Alice	Insegnante	Filosofia
Andaloro Stefano	Insegnante	Matematica
Andaloro Stefano	Insegnante	Fisica
Girardini Laura	Insegnante	Scienze naturali
Tacchetto Luca	Insegnante	Storia dell'Arte
Odorizzi Fiorenza	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Religione cattolica
Falcone Manhire Marina Daniela	Insegnante	Conversazione inglese
Thelen Queins Andrea	Insegnante	Conversazione tedesco
Sanchez Perez Maria Dolores	Insegnante	Conversazione spagnolo
Corrà Maddalena	Rappresentante studenti	
Vareschi Viola	Rappresentante studenti	
Brentari Roberto	Rappresentante genitori	

## 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca
Lingua e cultura straniera Inglese	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina
Lingua e cultura straniera tedesco	Lucchino Maria Teresa	Conte Francesca	Conte Francesca
Lingua e cultura straniera spagnolo	Pedot Ivana	Pedot Ivana	Pedot Ivana/Sanchez Perez Maria Dolores
Storia	Maistri Mattia	Galli Gabriella	Moresi Alice
Filosofia	Widmann Giovanni	Galli Gabriella	Moresi Alice
Matematica	Buratti Franco	Albertani Andrea	Andaloro Stefano
Fisica	Buratti Franco	Albertani Andrea	Andaloro Stefano
Scienze naturali	Orlandi Veronica	Minardi Elisa	Girardini Laura
Storia dell'arte	Quidacciolu Maurizio	Quidacciolu Maurizio	Tacchetto Luca
Scienze motorie e sportive	Palmaccio Manuela	Odorizzi Fiorenza	Odorizzi Fiorenza
Religione cattolica	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora
Conversazione inglese	Falcone Manhire Marina Daniela	Wyndham Susan	Falcone Manhire Marina Daniela
Conversazione tedesco	Thelen Queins Andrea	Thelen Queins Andrea	Thelen Queins Andrea

Conversazione spagnolo	Sanchez Perez Maria Dolores	Sanchez Perez Maria Dolores	Sanchez Perez Maria Dolores
------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5LA è composta da 14 ragazze provenienti prevalentemente dalle due Valli del Noce. Il clima di classe è sicuramente l'aspetto positivo che ha contraddistinto la storia scolastica di questo gruppo di studentesse; le relazioni sono infatti sensibilmente migliorate nel corso degli anni, con una notevole maturazione nel caso di alcune di loro che hanno acquisito sicurezza in se stesse e nelle proprie potenzialità. Quasi tutte le studentesse mostrano un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole e delle persone con cui si rapportano. Il gruppo classe presenta alcune alunne con un ottimo livello di preparazione e propositive in classe, il che ha favorito ed arricchito il dialogo educativo nei vari anni, a fronte di altre che hanno avuto bisogno spesso di essere sollecitate e coinvolte nelle attività proposte. Un piccolo gruppo di alunne presenta ancora una preparazione lacunosa in alcune discipline causata da uno studio superficiale e discontinuo negli anni precedenti.

## 3. INDICAZIONI SULL' INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere. Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà. In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro. Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#). Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: [https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPu\\_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL' ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche (scegliere e fornire qualche esempio):

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL in scienze naturali
3. flipped classroom, in letteratura inglese
4. cooperative learning, spesso utilizzato nelle lezioni di lingua, di CLIL
5. FAD
6. Debate in inglese sui temi: pari opportunità, vaccini
7. Problem solving

## 8. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Laboratory activities
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III) a.s. 2018/19	STAGE (CLASSE III) a.s. 2018/19	STAGE (CLASSE IV) a.s.2019/20
Bertol Giorgia	Guide in erba	Palazzo Assessorile Comune di Cles	Passion Bike Valencia
Brentari Serena	Guide in erba	Palazzo Assessorile Comune di Cles	Apartamentos TeGustaValencia Valencia



<b>Carmeci Ginevra</b>	<b>Clil per la scuola primaria</b>	<b>1. Istituto Comprensivo Croviana 2. La Serena, Cile (gemellaggio)</b>	<b>Passion Bike Valencia</b>
<b>Corrà Maddalena</b>	<b>Clil per la scuola primaria</b>	<b>1. Istituto Bernardo Clesio, Cles (TN) 2. Istituto Comprensivo di Mezzocorona.</b>	<b>International House Espanolé Valencia</b>
<b>Fauri Martina</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile</b>	<b>Clil presso Istituto B. Clesio-Cles</b>
<b>Lattuada Greta</b>	<b>Clil per scuola primaria</b>	<b>1. Slovacchia, Puchov (Erasmus plus KA2) 2. Istituto Comprensivo Val Rendena, Madonna Campiglio (TN)</b>	<b>1. periodo di 6 mesi all'estero, presso "Mount Aspiring College", Nuova Zelanda 2. attività agonistica sci alpino</b>
<b>Luongo Anastacia</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile Comune di Cles</b>	<b>Istituto Comprensivo Mezzocorona</b>
<b>Menapace Elisa</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile Comune di Cles</b>	<b>Passion Bike Valencia</b>
<b>Mhaijir Hajar</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile Comune di Cles</b>	<b>Commessa presso Debenhams-Dublino</b>
<b>Nicolodi Cristiana</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile Comune di Cles</b>	<b>Passion Bike Valencia</b>
<b>Pedergnana Giulia</b>	<b>Clil per scuola primaria</b>	<b>Istituto comprensivo bassa Val di Sole - presso scuola elementare di Caldes</b>	<b>1. Grecia, Atene liceo "Pierre De Coubertin" (Erasmus plus KA2) 2. Hotel del Cine Valencia</b>
<b>Taraboi Greta</b>	<b>Clil per scuola primaria</b>	<b>Istituto Comprensivo Alta Val di Sole</b>	<b>Valencia</b>
<b>Trusca Erica</b>	<b>Guide in erba</b>	<b>Palazzo Assessorile</b>	<b>Francoforte</b>

<b>Cristiana</b>		<b>Comune di Cles</b>	
<b>Vareschi Viola</b>	<b>Clil per la scuola primaria</b>	<b>1.Istituto Comprensivo Alta Val di Sole 2. affiancamento prof.ssa Falcone nel biennio linguistico</b>	<b>Oxfam-Dublino</b>

#### **4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software
6. aula Teal
7. laboratori scientifici e linguistico
8. piattaforme didattiche

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

<b>Materia</b>	<b>Interventi di Recupero</b>	<b>Interventi di Potenziamento</b>
Tedesco	alcune alunne hanno frequentato lezioni e sportelli di recupero	Certificazione linguistica
Inglese		Certificazione linguistica
Spagnolo		Certificazione linguistica
Scienze	Sportelli	
Matematica	Sportelli	

#### **4.6 PROGETTI DIDATTICI**

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati: gemellaggi internazionali, progetti europei di tirocinio all'estero, soggiorni linguistici

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo le seguenti attività:

**Terzo anno:** Biblioteca di Trento- Abbazia di Praglia e giardini di Valsanzibio- Rafting sul Noce- progetto sport e gymnaestrada, torneo di argomentazione;

**Quarto anno:** Via Francigena, gemellaggio con la scuola di Gerusalemme, Erasmus+ KA2; incontri di orientamento; torneo di argomentazione; il quotidiano in classe.

Spettacolo "Il Muro", Proiezione film: "Goodbye Lenin" ,

**Quinto anno:** , Associazione ADMO, Il quotidiano in classe; Orientamento: Almadiploma; webinar con la prof.ssa Covi di Unitrento sulla parità di genere.

#### **4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

1. L'impegno civile nel mondo contemporaneo
2. La natura e l'animo
3. Eroe, antieroe, falso eroe
4. Il ruolo della donna
5. Guerre e conflitti
6. La società consumistica
7. La società multietnica
8. Il ruolo sociale dell'arte
9. La crisi del primo Novecento
10. La responsabilità della scienza nella società
11. I diversi totalitarismi
12. La paura dell'altro

#### **4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO**

**Quarto anno:** incontri con: ANM, Polizia stradale, Guardia di Finanza, associazioni di volontariato e per il servizio civile

**Quinto anno:** Percorso di cittadinanza europea di 2 incontri di circa 100 minuti ciascuno

sull'Unione Europea, i confini e frontiere, le opportunità per i giovani, in collaborazione con Europe Direct di Trento.

Gender culture: incontro di 2 ore in lingua inglese con la prof.ssa Covi di Unitrento

Approfondimento del concetto di cittadinanza in maniera interdisciplinare.

Nelle discipline di Storia e Filosofia si è approfondita l'evoluzione storica del diritto di cittadinanza e del suo esercizio attraverso molteplici forme. Dal punto di vista storico si è analizzata l'evoluzione dai diritti politici e civili sino a quelli sociali; dal punto di vista filosofico si è scelto di adottare una prospettiva femminile studiando il pensiero di S. De Beauvoir e S. Weil - madri del femminismo moderno - nonché delle principali madri costituenti italiane.

Per quanto riguarda le lingue si è voluta mantenere questa prospettiva femminile e pertanto si è scelto di approfondire la situazione in Inghilterra, Germania e Spagna in merito ai diritti delle donne e al lungo e tortuoso percorso di emancipazione delle stesse. Le restanti discipline coinvolte hanno focalizzato l'attenzione sul ruolo attivo delle donne come cittadine del Novecento, dimostrando i contributi fondamentali delle stesse in ogni ambito, sia scientifico che umanistico.

In Letteratura italiana è stata assegnata la lettura integrale individuale autonoma di Bocca Riccardo, *La terra siamo noi. Storie e persone per salvare il nostro futuro*, Harper Collins 2020, seguita da una restituzione parziale individuale in uno scritto argomentativo e da una breve esposizione.

#### **4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese - Tedesco-Spagnolo
Corso ECDL	Informatica
Corso russo	esterno
Erasmus KA2	inglese
Teatro	in collaborazione con Istituto Pilati
Caffe' filosofico	filosofia
Olimpiadi	varie
Corso di astronomia	fisica

## **5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

### **5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

Scheda informativa: Lingua e letteratura italiana

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

1. Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura
2. Leggere, analizzare e comprendere testi
3. Produrre testi scritti in relazione a diversi scopi comunicativi
4. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
5. Fruire del patrimonio artistico letterario

Dette competenze risultano raggiunte in maniera diversificata dalle studentesse, in relazione sia alle capacità individuali sia all'applicazione. Mediamente la classe risulta discreta: si va da un livello distinto ad un livello pienamente sufficiente, ma talvolta penalizzato dall'esposizione.

#### **METODOLOGIE:**

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi/generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa. Le informazioni biografiche sono state minime e in funzione della comprensione dell'aspetto considerato. In classe è stata utilizzata la lezione frontale, soprattutto per la parte informativa, e la lezione dialogata, nell'analisi dei testi, utilizzati come base per sviluppare i temi. Talvolta gli argomenti sono stati riassunti in un modello cooperativo in classe, altre volte detto lavoro è stato svolto a casa. I collegamenti interdisciplinari, non definiti in classe, sono stati proposti essenzialmente come input di riflessione.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sia per le verifiche scritte che per i colloqui individuali, la lezione dialogica e i lavori domestici, nell'utilizzo delle griglie di istituto, sono stati considerati:

1. pertinenza
2. caratteristiche dell'esposizione
3. correttezza e ampiezza del contenuto

4. intervento personale.

Nelle verifiche scritte, in particolare, nel corso del triennio, talvolta, per cercare la maggiore consapevolezza da parte dello studente, è stato assegnato un punteggio a ogni singola richiesta, quando si richiedeva un'elaborazione non continua.

Durante la parte dell'anno scolastico con lezioni on line in DAD sono stati considerati anche frequenza, partecipazione, puntualità nelle consegne, collaborazione nella risoluzione dei problemi e atteggiamento dimostrato nel momento di difficoltà

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo (R. Luperini e AAVV, *La letteratura come dialogo*, Leopardi, 3a, 3b, *Antologia della Commedia*, Palumbo ), fotocopie e testi on line.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I, ore 4**

Leopardi e il dolore cosmico

1.1 *La ginestra*

#### **MODULO II, ore 13**

Verga e l'eroe sconfitto

*Rosso Malpelo, I Malavoglia* (introduzione, inizio e fine del romanzo), *Libertà, Mastro don Gesualdo, La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo*

#### **MODULO III, ore 28**

Crisi di fine secolo e Decadentismo: la perdita del fondamento

1. Il simbolismo francese

1.1 Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, Albatro*

1.2 Rimbaud, *Lettera del veggente: Il poeta veggente, Vocali*

1.3 Verlaine, *Arte poetica*

1.4 Mallarmé, *Il pomeriggio di un fauno*

2. D'Annunzio e il vitalismo

2.1 *Il piacere, Ritratto di un esteta*

2.2 *Canto novo: Falce di luna calante*

2.3 *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio , L'oleandro* (estratto)

2.4 *Notturmo: Ferito fra i feriti, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

23.5 in appendice: Montale, *Satura: Piove*

3, *La guerra da D'Annunzio a Ungaretti*

3.1 *L'allegria: Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino*

4. Pascoli e il fanciullino

4.1 *Myricae: X Agosto, Lavandare, Temporale, Novembre*

4.2 *Poemetti: Il libro*

4.3 *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

4.4 *Nuovi poemetti: La vertigine*

5.5 *prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa*

#### **MODULO IV, ore 20**

Esegesi dantesca: Un mondo/universo pieno di Dio: un cosmo divino. *Divina commedia*: i testi

1. *Paradiso, 1*: l'armonia delle sfere celesti e l'ordine dell'universo

2. *Inferno, 34*: Lucifero e la complementarità Bene/Male, all'interno di un Dio totalizzante

3. *Paradiso, 6*: l'ordine nella storia: l'istituto imperiale

4. *Paradiso, 11*: l'intervento di Dio nella storia: Francesco e il rinnovamento della comunità

cristiana

5. *Paradiso, 24*: la professione di fede di Dante (vv. 46-154)
6. *Purgatorio, 9*: angeli, ministri di Dio, Chiesa (vv. 70-145)
7. *Paradiso, 30*: la nuova Beatrice (vv. 16-33, 38-148)
8. *Paradiso, 31*: la candida rosa e l'indicibile (vv. 118-142)
9. *Paradiso, 33*: la visione/comprendimento di Dio (vv. 1, 30-145)

## **MODULO V, ore 37**

### Crisi del soggetto e ricerca dell'identità nel Novecento

#### 1. Pirandello e i ruoli

1.1 *La carriola, La patente, Tragedia di un personaggio*

1.2 *Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, La lanterninosofia*

1.3 *L'umorismo: La «forma» e la «vita», La vecchia imbellettata*

#### 2. Svevo e l'inetto

2.1 *Una vita: Macario e Alfonso*

2.2 *Senilità: L'ultimo appuntamento con Angiolina*

2.3 *La coscienza di Zenò*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Prefazione, Preambolo, Il fumo (estratto), Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, L'addio a Carla, La vita è una malattia*

#### 3. Gadda e le parole

*La cognizione del dolore: L'io e i pronomi*

#### 4. Corazzini e il poeta

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

#### 5. Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo

*Chi sono?; Lasciatemi divertire*



## 6. Pavese e il "mestiere di vivere"

6.1 *Lavorare stanca: Traversare una strada ...*

6.2 *La casa in collina: "E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?"*

## 7. Pasolini e la società

*Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

## 8. Calvino e la sfida al labirinto

8.1 *Il barone rampante: I capitoli*

8.2 *Marcovaldo: Marcovaldo al supermarket*

8.3 *Palomar: La contemplazione delle stelle*

## **MODULO VI, ore ore 5**

### Modelli di teatro

1. Pirandello e la quarta parete: *Sei personaggi in cerca d'autore, L'irruzione dei personaggi sul palco*

2. *L'umanità di De Filippo: Napoli milionaria!, Ha da passà 'a nuttata*

3. La provocazione futurista: Marinetti, *Il teatrino dell'amore*; Balla, *Per comprendere il pianto*; Corradini Corra, *Alternazione di carattere*; Depero, *Colori*

4. il teatro politico di Fo: *Mistero buffo, Resurrezione*

## **MODULO VII, ore 10 \***

### Il Novecento visto attraverso un autore: Montale

1. *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Non chiederci la parola, Falsetto*

2. *Occasioni: Non recidere forbice quel volto*

3. *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

4. *Satura: Caro piccolo insetto, Il raschino*

5. *Diario del '71 e del '72: Il pirla*

6. *Farfalla di Dinard: Farfalla di Dinard*

7. *Sulla poesia: E' ancora possibile la poesia?*

### **MODULO VIII, ore 2\***

#### Educazione alla cittadinanza e letteratura saggistica

Bocca Riccardo, *La terra siamo noi. Storie e persone per salvare il nostro futuro*, Harper Collins 2020: lettura integrale individuale autonoma, restituzione parziale individuale.

**\* NB: questo modulo sarà portato a termine dopo la data del 15 maggio.**

Scheda informativa: Lingua e letteratura inglese

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni, reagendo a quelle degli altri, facendo commenti personali;
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri
- comprendere testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali come relazioni, saggi brevi, recensioni, articoli;
- effettuare collegamenti interdisciplinari.

## **METODOLOGIE:**

- Lettura e ascolto dei testi
- attività di speaking e writing
- debate
- lavori in gruppo e a coppie (cooperative learning)
- lezione frontale
- compilazione di tabelle, diagrammi e mappe
- presentazioni in pps

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Alla fine di ogni modulo sono state somministrate 2 verifiche scritte e 2-3 orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è fissata al 60% .

Per la valutazione è stato preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, utilizzando i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Performer Heritage 1-2, Zanichelli; fotocopie e materiali online o in Classroom; computer e smartboard

FIRST /CAE material

P. May: Compact Advanced- CUP

## **CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO CONVERSAZIONE ( 30 ore)**

Modulo unico per l'intero anno scolastico svolto in compresenza con la lettrice di madrelingua, per un'ora in settimana, e dedicato prevalentemente all'approfondimento delle competenze comunicative sia scritte sia orali, soprattutto per la preparazione alla seconda prova scritta d'esame.

Tutti gli alunni hanno lavorato ad un livello B2/C1 di lingua, su tematiche di attualità e di interesse generale, quali: diritti umani, crimine e legalità, condizione della donna, uguaglianza, tolleranza, emigrazione, lavoro e istruzione, globalizzazione e viaggi, pregiudizi ed emarginazione, povertà, virus e vaccini, Europa.

### **MODULO I: POETRY IN THE 20 TH CENTURY (8 ore)**

THE WAR POETS p.188

**R. Brooke p.188**; The Soldier p.189

**W. Owen p.190**; Dulce et Decorum est p.191

**S.Sassoon**: Glory of Women p.193

**W. H. Auden p.210\***

Refugee Blues p. 212

Roman Wall Blues (photocopies)

Epitaph for the Unknown Soldier (photocopies)

Funeral Blues (photocopies)

\*argomento trattato dopo il 15 maggio

**B.Zephaniah (classroom)**

Who's who

The British (serves 60 million)

Who are we?

We refugees

**MODULO II :19 TH CENTURY DRAMA (12 ore)**

**O. Wilde : the brilliant artist and the dandy p.124**

*FROM: The Importance of Being Earnest p.136*

The interview p.137

The Vital Importance of Being Earnest (phot.)

**G.B. Shaw p. 140**

*FROM:Pygmalion* (extracts in photocopies and video My Fair Lady)

*FROM: Mrs Warren's Profession p.141*

Preface (phot.)

Mother and daughter p. 142

**MODULO III : FICTION IN THE 19TH AND 20 TH CENTURY (50 ore)**

**Volume 1**

The Industrial Revolution pag. 244-245-246-247

Literature: The Gothic novel p.253

M.Shelley pag.273

*FROM: Frankenstein, or the Modern Prometheus p.274-275*

The creation of the monster p.27

Frankenstein's death (fot.)

**J. Austen pag. 314**

*FROM: Pride and Prejudice p.316*

Mr and Mrs Bennet p. 317  
Darcy proposes to Elizabeth p. 319 Film (extracts)

**M.Ali p. 311**

*FROM: Brick Lane*

Any wife is better than no wife (Classroom-Women)

All those handkerchiefs p.310

**Volume 2**

The Victorian Novel pag. 24-26

The late Victorian novel pag. 28

Aestheticism and Decadence pag.29-30

C. Dickens pag.37-38

*FROM: Oliver Twist* p. 39

The workhouse p.40

Oliver wants some more p. 42

*FROM: Hard Times* p.46

Mr Gradgrind p. 47

Coketown p. 49

ACROSS CULTURES: WORK AND ALIENATION p.52

O. Wilde p.124

*FROM: The Picture of Dorian Gray* p.126

The Preface p.127

The Painter's Studio p. 129

Dorian's death p. 130

**CHAPTER 6.1.2.3**

The modern age

The age of anxiety p.161

**J. Joyce** p. 248

*FROM: Ulysses*

I said yes I will (photocopies)

*FROM: Dubliners* p.251

Eveline p. 253

The Dead: Gabriel's epiphany p. 257

A dystopian novel p.277

**G. Orwell** p.274

*FROM: 1984* p.276

Big Brother is watching you p. 278

Room 101 p.280

Newspeak (photocopies)

How can you control memory? (photocopies)

**ARGOMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (40RE)**

Women's suffrage in the UK. Film "Suffragette"

V. Woolf: A room of one's own (Classroom WOMEN)

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo;
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica);
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto;
- collocare un testo nel contesto di appartenenza.

**METODOLOGIE:**

- Lezione dialogata, (valida per tutti i moduli);
- mappe concettuali;
- lezione frontale;
- comprensione all'ascolto;
- comprensione alla lettura;
- produzione testi orali e/o scritti;

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- efficacia comunicativa;
- abilità di comprensione;
- correttezza formale;
- conoscenza lessicale;
- fluidità e abilità di rielaborare;
- conoscenza contenuti;
- pertinenza.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo : Catani Greiner Pedrelli, Kurz und gut B2, Zanichelli
- Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur , Principato
- fotocopie, internet,CD, materiale multimediale

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

## MODULO I - JAHRHUNDERTWENDE 25 ore

### A – Die Zeit der Krise (die Donaumonarchie, das Deutsche Reich und Europa)

- · Ende der Welt von Gestern: Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg
- · Die Zeit der ...-ismen
- · Die Kultur der Dekadenz und die Wiener Kaffeehäuser
- · Die Sprachkrise

### B –Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · R.M. Rilke, *Herbsttag*
- · R.M. Rilke, *Der Panther*
- · H. von Hofmannsthal, *Terzinen über die Vergänglichkeit*
- · H. von Hofmannsthal, *Der Brief des Lord Chandos*
- · Heisenberg, *Diskussion über die Sprache*
- · Th. Mann, *Der Tod in Venedig*
- · Th. Mann, *Tonio Kröger*

## MODULO II EXPRESSIONISMUS 15 ore

A - Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

B- Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · G. Heym, *Der Gott der Stadt*
- · G. Trakl, *Abendland*
- · G. Trakl, *Grodek*
- · G. Benn, *Kleine Aster*

## MODULO III PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS 25 ore

A) Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur)

B) Prosa im XX. Jahrhundert

(caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · F. Kafka, *Brief an den Vater*
- · F. Kafka, *Die Verwandlung*
- · F. Kafka, *Gib's auf*
- · F. Kafka, *Vor dem Gesetz*

- · H. Hesse, *Siddhartha*
- MODULO IV - ENGAGIERTE LITERATUR 23 ore

A) Die Intellektuellen und die Nazizeit

Exil und „innere Emigration“

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

A) A. Seghers, *Zwei Denkmäler*

B) Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater)

- B. Brecht, *Das Leben des Galilei*

C) Engagierte Lyrik

- · B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*
- · B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird...*
- · B. Brecht, *Deutschland 1933*
- · B. Brecht, *Der Mensch hat einen Fehler*
- · B: Brecht, *Deutsches Miserere*
- · B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*
- · B. Brecht, *Die Lösung*

MODULO V - DEUTSCHLAND: TEILUNG-WIEDERVEREINIGUNG 1945-1990 30 ore

DIE STADT BERLIN

A) Deutschland nach dem Krieg, die *Stunde Null*

- Die Berliner Blockade,
- *Der kalte Krieg* und der *eiserne Vorhang*
- 1949 die Teilung, (BDR, DDR)
- 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung\*

B) Die Trümmerliteratur

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · H. Böll, *Bekanntnis zur Trümmerliteratur*
- · W. Borchert, *Die Küchenuhr*
- · A. Miegel, *Wagen an Wagen*

C) Erinnerung und Gedächtnis

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:



- · P.Celan, *Todesfuge*
- · P.Weiss, *Die Ermittlung\**

D) Autori della ex-GRD

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · H.Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*
- · H.G. Wallraff, *Hier und dort\**
- H.Magnus Henzensberger, *Middleclass Blues\**

E) Autori della ex-DDR \*

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · R. Kunze, *Die wunderbaren Jahre: Schießbefehl, Draht, Mitschüler*
- · W. Biermann, *Berlin*
- · W. Biermann, *Soldat, Soldat*
- · W. Biermann, *Als wir ans Ufer kamen*
- · W. Biermann, *Lieber Max, Halleluja!*

F) **EDUCAZIONE CIVICA**

la donna nella Germania nazista e nella DDR\*

Le sezioni contrassegnate dall'asterisco \*sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

Scheda informativa: **Lingua e letteratura straniera spagnola**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.

- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

#### **METODOLOGIE:**

Il potenziamento della lingua spagnola è continuato attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario è intervenuta l'insegnante madrelingua che in particolare ha trattato la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 3 di lingua).

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa

- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.
- **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

María Nieves Cortón, Manuela Salvaggio: *Gramática en vivo*. Ed Europass.

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

AA.VV.: *El ventilador*. Ed. Difusión.

AA.VV.: *Raíces Plus. Clásicos modernos*. Ed Europass.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, sono stati utilizzati fotocopie tratte da altri libri, quotidiani in lingua spagnola, video e DVD di vario tipo. Si è fatto uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **Moduli di lingua**

#### **1. EL USO DEL SUBJUNTIVO**

Repaso de los tiempos del subjuntivo.

Repaso de las oraciones independientes, sustantivas, temporales y finales.

Oraciones condicionales.

Oraciones concesivas.

Oraciones relativas.

#### **2. CERTIFICACIÓN DELE B2**

Actividades y estrategias para la certificación DELE B2.

#### **3. SENSACIONES**

Frases hechas y modismos en español para expresar emociones.

Recursos léxicos para acercarse al texto literario.

Expresión de emociones y factores culturales.

#### **4. LOS ESTEREOTÍPOS HOY**

Película: *Ocho apellidos vascos*.

El mapa de los prefijos regionales: estereotipos y prejuicios entre el norte y el sur de España.  
Comparación con Italia.

Texto: La situación del País Vasco.

La banda terrorista ETA.

Texto: “El hijo de todos los muertos”, fragmento de *Los peces de la amargura*, de Fernando Aramburu.

Texto: *Patria*, de Fernando Aramburu

#### **5. VOLUNTARIADO: HÉROES ANÓNIMO**

Textos sobre experiencias reales de voluntariado.

Historias de vida.

Película: *Katmandú un espejo en el cielo*, de Iciar Bollain.

#### **MODULI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA**

##### **1. FERNANDO SAVATER: ÉTICA PARA AMADOR**

Selección de textos originales de *Ética para Amador*, de Fernando Savater.

Video sobre el autor.

La situación de los jóvenes en España e Italia.

##### **2. RETRATOS DE MUJER**

Análisis del Texto: “La esposa española”, fragmento de *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.

Retrato: *Antes de la boda*, pintura de Antonio Muñoz.

Texto: Decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Documental: La Sección femenina.

Análisis de la novela de Dulce Chacón: *La voz dormida*.

Película: *La voz dormida* de Benito Zambrano.

## **Moduli di letteratura**

MÓDULO 1: *EL ROMANTICISMO* (12 ore)

1. Introducción:

1.1. Contexto histórico, social y cultural.

1.2. Características y temas del Romanticismo.

2. La poesía romántica:

2.1. José de Espronceda: *La canción del pirata*.

2.2. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (*Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXIX*).

2.3. Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*.

3. El teatro romántico:

3.1. Características del teatro romántico.

3.2. José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio*.

MÓDULO 2: *EL REALISMO Y EL NATURALISMO* (6 ore)

1. Introducción:

1.1. Contexto social y literario.

1.2. Características del Realismo y Naturalismo.

2. La prosa realista:

2.1. Características de la prosa realista.

2.2. Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.

2.2.1. Argumento.

2.2.2. Personalidad de Fortunata y de Jacinta.

2.2.3. Ambiente y técnicas narrativas.

MÓDULO 3: *EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98* (16 ore)

## 1. Introducción:

1.1. Contexto histórico y social.

1.2. Contexto literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

## 2. El Modernismo:

2.1. Temas y estilo del Modernismo.

2.2. Rubén Darío: *Sonatina*.

2.2.1. Temas y contenido.

2.2.2. Métrica y estilo.

## 3. La Generación del 98:

3.1. Temas y estilo de la Generación del 98.

3.2. Antonio Machado: *Retrato*.

3.2.1. Temas y contenido.

3.2.2. Métrica y estilo.

3.3. Miguel de Unamuno: *Niebla*.

3.3.1. La "nivola".

3.3.2. El personaje de Augusto.

3.3.3. La relación autor - personaje - lector.

## MÓDULO 4: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (12 ore)

### 1. Contexto histórico:

1.1. La Segunda República española y sus reformas.

1.2. Las causas del estallido de la Guerra Civil española.

1.3. Los distintos bandos y las ayudas internacionales.

1.4. La posguerra y la dictadura franquista.

1.5. La transición.

2. La Guerra Civil en el arte: *Guernica* de Pablo Picasso.

3. La Guerra Civil en el cine: ¡Ay Carmela!

## MÓDULO 5: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (15 ore)

## 1. Las vanguardias:

1.1. Nacimiento de las Vanguardias y características generales.

1.2. Breve descripción de las Vanguardias literarias más significativas.

1.3. El “Ramonismo”: *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.

1.3.1. Posibles orígenes e influencias.

1.3.2. Temas, estructura y encabezamientos.

1.4. El Surrealismo.

1.4.1. Orígenes e influencias.

1.4.2. Objetivos y técnicas utilizadas.

1.4.3. *La aurora* de Federico García Lorca.

## 2. La “Generación del 27”:

2.1. Concepto de “generación literaria”.

2.2. Características comunes a los poetas de la Generación del 27.

2.3. Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*.

2.4. Simbología lorquiana: comparación *Romance de la luna, luna* y canción de Mecano *Hijo de la luna*.

2.5. Romance Sonámbulo.

2.6. El mundo de los gitanos: ayer y hoy.

2.7. El teatro de Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.

2.7.1. Personajes principales y simbología de los nombres.

2.5.2. Argumento, temas y simbología lorquiana.

## **6. LITERATURA DE POSTGUERRA\***

6.1. El Exilio: Rafael Alberti: *Se equivocó la paloma*.

6.2. La cárcel: Miguel Hernández: *Nana de la cebolla*, *Canción del niño yuntero*.

6.3. El exilio interior: Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.

## **7. LA TRANSICIÓN Y LA DEMOCRACIA\***

7.1 Contexto histórico-social.

7.2. La Constitución Española.

7.3. La época contemporánea.

7.4. Almudena Grandes: Los besos en el pan.

## **8. LITERATURA HISPANOAMERICANA\***

### **1. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate***

1.1. Significado del título.

1.2. Estructura y ritmo narrativo.

1.3. Tiempo y espacio.

1.4. Personajes y temas principales.

### **2. Comparación de *Como agua para chocolate* con *La casa de Bernarda Alba*:**

2.1. Análisis y comentario de los aspectos principales: el personaje de la “madre terrible” y afinidades entre las hijas.

2.2. Importancia de la simbología en estas novelas.

***Le parti contrassegnate con asterisco sono programmate per la seconda metà di maggio.***

Scheda informativa: **Matematica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo



### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente
- Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO 1 (Ripasso) (8 ore) :

- funzione esponenziali, logaritmiche e goniometriche

MODULO 2 (Funzioni) (13 ore) :

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescita, monotonia.

MODULO 3 (Limiti) (20 ore) :

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- Concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO 4 (Derivate) (10 ore) :

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione

MODULO 5 (Studio di funzione) (10 ore) :

- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

Scheda informativa: **Fisica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti

- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente
- Parodi, Ostili, Mochi Onori- Il bello della Fisica, quinto anno

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### MODULO 1 (Le onde) (9 ore) :

- Onde, definizione, rappresentazione
- Onde sonore
- Note musicali e frequenze

#### MODULO 2 (Cariche e campi elettrici) (15 ore) :

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Gauss e il flusso del campo elettrico

#### MODULO 3 (Corrente elettrica) (12 ore) :

- Corrente elettrica e forza elettromotrice
- La pila di Volta
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Superconduttori e semiconduttori

MODULO 4 (Magnetismo ed elettromagnetismo) (10 ore) :

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Esperienza di Ampère, Oersted e Faraday; Legge di Biot-Savart
- Circuitazione e flusso del campo magnetico e del campo elettrico (solo definizione e interpretazione grafica tramite le linee di flusso)
- Ampère e Faraday leggi e vita
- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz; Introduzione alle "Equazioni di Maxwell" (interpretazione e storia)
- Corrente continua e corrente alternata; Tesla vs Edison

MODULO 5 (Fisica moderna) (16 ore) :

- Relatività ristretta: postulati, simultaneità degli eventi e dilatazione dei tempi
- Lo spazio nella relatività ristretta
- La massa nella relatività ristretta; relazione massa-energia
- Relatività generale
- Effetto fotoelettrico e corpo nero
- Colori e proprietà dei materiali
- Dualismo onda particella e introduzione alla meccanica quantistica

MODULO 6 (Fisica nucleare) (6 ore) :

- Il nucleo e l'energia nucleare
- Le reazioni nucleari, Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- La radioattività e Marie Curie

Scheda informativa: **Scienze naturali**

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale valutando fatti e giustificando le proprie scelte.

**METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività laboratoriali
- Dibattiti

- CLIL

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale preso dal libro “Biochemistry and Biotechnology.CLIL” Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla, Loschi; Ed. Zanichelli

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (25 ore) :

Chimica organica:

- idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici)
- gruppi funzionali (alcoli, fenoli, aldeidi)

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (6 ore) :

I virus e i Coronavirus:

- cosa è un virus e alcuni esempi; differenza con i batteri
- Coronavirus e modalità di trasmissione; come evitare la diffusione
- origine dei Coronavirus
- i vaccini

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (15 ore) :

Biochemistry and Biotechnology in CLIL:

- biomolecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)
- DNA extraction: lab activity
- biotechnology and agriculture, GMO, plant cloning.
- biotechnology and medicine, hereditary test, animal reproductive cloning.

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (10 ore) :

Biology in CLIL:

- characteristics of living organisms
- theory of evolution
- the origin of our species “Homo sapiens”
- natural and artificial selection
- human races do not exist

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (2 ore) :

Educazione alla cittadinanza in CLIL:

- difference between scientific fact and scientific opinion
- recognize fake news, pseudoscience and disinformation
- the importance of education and scientific knowledge to make aware decisions

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (8 ore) :

Agenda 2030 and environmental issues in CLIL:

- greenhouse effect
- climate change
- deforestation
- water availability
- human migration

Scheda informativa: **Scienze Motorie e Sportive**

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Possedere una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

**METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Cooperative learning
- Insegnamento capovolto
- Metodo analitico/globale
- Mastery learning
- Role playing

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto:

- delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione del dipartimento con le specificità per le diverse discipline;
- del livello raggiunto nelle competenze tecniche richieste nelle lezioni con verifica oggettiva proposta dall'insegnante.

- valutazione osservativa delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione con le specificità per le diverse discipline
- valutazione reciproca

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente per gli argomenti teorici
- Percorsi naturali nel territorio
- Palestra CTL
- Attrezzatura sportiva (ciaspole, Bastoncini NW, pesi, ecc.)

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### MODULO I: (8 ore)

#### SEQUENZE COORDINATIVE, FORZA e di RESISTENZA

##### CONOSCENZE:

- Conoscere le posture corrette da tenere nei vari esercizi di stretching, coordinativi e di forza
- Conoscere sequenze di esercizi con cadenza ritmica.
- La core stability

##### CONTENUTI:

- Avviamento motorio con base musicale
- Serie di esercizi a corpo libero - tabata - crossfit

#### MODULO II: (6 ore)

#### EDUCAZIONE AL RITMO

##### CONOSCENZE:

- Conoscere la metodologia base del riscaldamento a ritmo
- Conoscere i passi base dell'aerobica (step touch - doppio step touch...) - alcune sequenze
- Conoscere i passi di una piccola sequenza coreografica
- Comunicazione attraverso il linguaggio del corpo
- La mobilità articolare

##### CONTENUTI:

- Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.
- Esercizi di ritmo, sequenza con la musica.
- Sequenze e combinazioni di aerobica

#### MODULO III : ( 4 ore)

#### D.A.D. TREKKING IN SICUREZZA

##### CONOSCENZE E CONTENUTI

- Pianificare un'uscita, orientarsi, muoversi in sicurezza.
- Rispettare l'ambiente
- Uso degli strumenti: cartina, bussola

- Equipaggiamento

MODULO IV : ( 4 ore)

D.A.D. METABOLISMO ENERGETICO

CONOSCENZE E CONTENUTI:

- Energetica muscolare
- Meccanismo aerobico
- Meccanismo anaerobico

MODULO V (4 ore) :

CIASPOLADA:

CONTENUTI

- Utilizzo dell'attrezzatura specifica (ciaspole, vestiario, racchette)
- Capacità di gestione dello sforzo
- Orientamento
- Gestione degli infortuni

MODULO VI (4 ore) :

Incontro ADMO(Associazione donazione midollo osseo):

- Agire e sapere critico del tema trattato
- come partecipare attivamente
- processo di tipizzazione
- il midollo osso: globuli rossi, globuli bianchi
- come diventare donatori

MODULO VII : ( 26 ore)

ORIENTEERING E TREKKING:

CONOSCENZE

- Pianificare un'uscita sul territorio
- Utilizzo di App con sistemi GPS (Strava)
- Conoscere i benefici dell'attività aerobica in ambiente naturale
- Saper pianificare un'uscita: meteo-abbigliamento-equipaggiamento-percorso
- Conoscere le carte escursionistiche, la segnaletica, il territorio
- Sapersi muovere in sicurezza

CONTENUTI:

- Uscite sul territorio comunale
- Uscite sul territorio montano, camminate in salita
- Uscite con l'ausilio di un'app "IOrienteeing"

Scheda informativa: **Religione Cattolica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Conoscere il concetto chiave di Bioetica  
Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza  
Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica  
Confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee  
Confrontare con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre chiese cristiane e delle altre religioni

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, domande stimolo, lettura ed analisi guidate di fotocopie e di materiale reperito su internet, esposizione orale di ricerche personali e di gruppo, utilizzo della LIM

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Conoscenza degli argomenti  
Esposizione organica dei temi trattati  
Capacità di argomentazione, di confronto e di condivisione degli argomenti presi in esame  
Acquisizione di un proprio pensiero critico e costruttivo

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI:**

Per alcune tematiche è stato utilizzato il testo: Le religioni presentate ai miei alunni, per un'educazione al dialogo interreligioso; Sergio Bocchini, EDB.  
Utilizzo del computer per ricerche.  
Lecture di articoli di giornale e riviste scientifiche

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

MODULO I: Etica e bioetica (4 ore)

Definizione di bioetica  
Scienza, etica e ricerca  
Ciò che è tecnicamente, medicalmente e scientificamente possibile è poi sempre eticamente corretto?

MODULO II: Procreazione medicalmente assistita (13 ore)

Le tecniche della PMA  
Parte del processo riproduttivo  
PMA e le leggi presenti nei diversi stati  
PMA in Italia



Discussione e confronto in classe  
Presentazione ricerche su eventi di cronaca su PMA  
E' sempre eticamente corretto?  
Le tre religioni monoteiste e la PMA  
Le religioni orientali e la PMA

### MODULO III: Contratto formativo (4 ore)

AIDO presentazione e struttura  
ADMO in Italia e nel mondo  
I trapianti e le religioni nel mondo  
Libera la scuola 4.0  
Le scelte universitarie

Scheda informativa: **Filosofia**

#### **Competenze:**

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico ( definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali). 2. Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. 3. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale

**Metodologie:** Lezione frontale e analisi dei testi.

#### **Criteri di valutazione:**

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

#### **Contenuti:**

##### **Modulo 1: Da Kant al Romanticismo. Fichte, Schelling, Hegel**

• Aspetti concettuali generali del kantismo, romanticismo e dell'idealismo. • Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base. • Struttura e funzione del metodo dialettico. • Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (Fenomenologia dello spirito ed Enciclopedia nella sezione riguardante in particolare la "Filosofia dello Spirito"). • Lessico specifico della filosofia hegeliana. Nel dettaglio: Il romanticismo (cenni) ! Un movimento culturale complesso. ! La rottura con la ragione illuministica. ! La ricerca dell'assoluto. ! La centralità del sentimento e dell'arte. ! Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo). ! La tensione verso l'infinito. ! Streben, sehnsucht, ironia, titanismo. ! I nuovi modelli di impegno civile e politico. Il passaggio dal kantismo all'idealismo (sintesi) ! Dal criticismo all'idealismo (la trasformazione dell'Ich-denke) ! La rimozione del noumeno. Hegel ! Hegel: inquadramento biografico. ! Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano. ! I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito. ! La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)

##### **Modulo 2: LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA,**

## SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni. ! Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza. ! La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio. ! Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione. Nel dettaglio: Schopenhauer ! I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano. ! Le critiche all'idealismo e al materialismo. ! La rielaborazione delle categorie kantiane. ! Nuovi significati per fenomeno e noumeno. ! L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà. ! Idee ed individui. ! Le caratteristiche peculiari della Volontà. ! Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia). ! Il bisogno come molla della vita umana. ! Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla voluntas alla noluntas): 1. Suicidio; 2. Arte (priorità di tragedia e musica); 3. La compassione; 4. L'ascesi (l'approdo al Nirvana). Kierkegaard ! Centralità dell'esistenza e dell'individuo. ! Contrapposizione alla sistematicità hegeliana. ! Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana. ! Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (aut aut). ! La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso). ! Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede. ! Scandalo del messaggio cristiano. ! Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

## MODULO 3: NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO E POSITIVISMO

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Trattati caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso e della tecnica.
- Positivismismo e società industriale.
- La coscienza come presupposto della ricerca nello spiritualismo francese.
- L'irriducibilità della filosofia alla scienza. Analizzare con intento critico i rapporti tra i singoli e la società.
- Individuare i momenti di continuità o di rottura/allontanamento della speculazione di Marx rispetto alla matrice hegeliana.
- Comprendere le implicazioni sociopolitiche del pensiero marxiano, nella sua dimensione diacronica.
- Impostare e formulare un discorso argomentato su alcune tematiche emerse (indagine scientifica sulla società, sul ruolo dell'individuo all'interno di essa, sui rapporti tra le classi) riportandoli al proprio vissuto.
- Saper analizzare le scelte concettuali del positivismo comtiano rispetto al problema della funzione della filosofia.
- Saper individuare le posizioni di rottura dello spiritualismo rispetto a idealismo, materialismo e positivismo.
- Comprendere il ruolo della coscienza presentata dallo spiritualismo e produrre delle riflessioni comparative con il proprio vissuto.
- Confrontare valutazioni e soluzioni differenti rispetto allo stesso tema (es. la coscienza, intesa in senso personale e come espressione di una classe, l'idea di progresso, etc.)

## MODULO 4: LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD

Nietzsche ! Biografia nietzscheana. ! Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche. ! Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken. ! Periodizzazione del filosofare nietzscheano. ! Il periodo giovanile: 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita). 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita). ! Il periodo illuministico: 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica. 3. Avvento del superuomo. 4. Auto soppressione della morale. ! Il periodo di Zarathustra: 1. La filosofia del meriggio. 2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.

3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico). 4. L'eterno ritorno. ! L'ultimo Nietzsche: 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali. 2. La trasvalutazione dei valori. 3. La volontà di potenza. 4. Il nichilismo e il suo superamento. 5. Il prospettivismo. Freud e la rivoluzione psicoanalitica ! Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. ! La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso: a) le associazioni libere, b) il transfert, c) l'analisi. ! La scomposizione psicoanalitica della personalità: a) l'ego e il topico; b) la struttura conflittuale della psiche. ! I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. ! La teoria della sessualità: a) l'allargamento della sessualità all'infanzia; b) la libido; c) il complesso di Edipo. ! Il principio di realtà e di piacere. ! L'origine della religione e il disagio (costo) della civiltà

## **MODULO 5: NOVECENTO: ESISTENZIALISMO, FEMMINISMO, BIOETICA**

Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti. ! Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...). ! Teoria e pratica del c o m p r e n d e r e . ! G l i i n t e r r o g a t i v i dell'ermeneutica e l'interpretazione. ! I principali aspetti dell'ermeneutica. ! Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico. ! La riflessione filosofica dinanzi al "male assoluto". ! La dimensione politica nella seconda metà del Novecento. ! La democrazia come strumento di convivenza efficace. ! La Costituzione come garante e custode del bene comune. Il Femminismo: Simone de Beauvoir e Simone Weil.

NB: questi temi e concetti sono stati proposti sotto forma di letture di passi delle principali opere degli autori organizzati per percorsi tematici.

Scheda informativa: **Storia**

**Competenze:** Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità Comprendere le radici del presente.

**Metodologie:** Lezione frontale e analisi dei testi.

**Criteri di valutazione:**

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

**Contenuti:**

### **Modulo 1: La crisi della civiltà europea**

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento. L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana. La nascita della società di massa. Il mondo all'inizio del Novecento. L'Età giolittiana. Europa e mondo nella Prima guerra mondiale. Nel dettaglio: **Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:** Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente". Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata". **L'imperialismo:** Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche. La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia. **Gli Stati**

**Uniti di fine Ottocento: crescita economica e “destino manifesto” Il Giappone dopo la “restaurazione Meiji”: modernità e tradizione. L’Italia dopo il 1870:** La situazione economica. Gli schieramenti politici e la “rivoluzione parlamentare”. **La Sinistra storica e il governo Depretis:** Il trasformismo. Cittadinanza viva: dal Regno d’Italia alla Repubblica: democrazia, alternanza e trasformismo. Le riforme: scuola e diritto di voto. La politica economica: il protezionismo. La politica estera: la Triplice alleanza e l’avvio del colonialismo.

**L’età crispina:** Crispi: l’autoritarismo, il colonialismo e le riforme. Il primo governo di Giolitti. Gli sviluppi del socialismo italiano. **La “crisi di fine secolo”:** La crisi economica e le agitazioni sociali. Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio. **Il contesto sociale, economico e politico dell’ascesa di Giolitti:** Regicidio e svolta liberale. Avvio dell’industrializzazione italiana. Protesta sociale. **Giolitti e le forze politiche del paese:** Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti. **Luci e ombre del governo Giolitti:** Le riforme sociali ed economiche di Giolitti. La “questione meridionale”. Cittadinanza viva: Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale. Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti. **La Guerra di Libia e la fine dell’età giolittiana:** La Guerra di Libia. La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913. **Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:** Società ed economia nell’epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva. **Economia e società nell’epoca delle masse:** La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità). *La Belle époque*. **La politica nell’epoca delle masse:** Allargamento del suffragio. Nascita dei partiti di massa. Socialismo e seconda internazionale. Nazionalismo, imperialismo e razzismo. Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: *Rerum novarum*, modernismo, sindacalismo cattolico. **Le critiche alla società di massa.** Cittadinanza viva: dall’uomo-massa all’*homo videns*: siamo ancora capaci di pensiero critico? **Il contesto culturale della società di massa:** Critica al positivismo (Nietzsche). Nascita della psicoanalisi. Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell’uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo). Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie. **Gli Stati Uniti: l’età del progressismo:** Nuova immigrazione. Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali. Le posizioni di Roosevelt e Wilson. L’imperialismo americano.

**L’Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:** La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali. La questione irlandese. La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani. Il caso Dreyfus. Cittadinanza viva: l’odio per l’“altro”: alla ricerca di un nemico interno. Ascesa e successo dei radicali. **L’Europa dell’autoritarismo: Germania, Austria:** L’Impero tedesco: l’età di Guglielmo II. L’Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica. **In Asia: la crisi della Cina e l’ascesa del Giappone (cenni):** La Cina: rivolta dei Boxers. Nascita della Repubblica cinese. Il Giappone: guerra con la Russia. **In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):** L’espansione coloniale in Africa. La conquista inglese del Sudafrica. **Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:** Competizione tra Germania e Gran Bretagna. Intesa anglo-francese e crisi marocchine. Triplice alleanza e Triplice Intesa. La crisi dell’Impero ottomano. Le guerre balcaniche. Il clima ideologico-culturale in Europa. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate: L’attentato di Sarajevo e l’inizio del conflitto. Il piano Schlieffen e l’attacco tedesco alla Francia. Il fronte occidentale e il fronte orientale. **L’intervento italiano:** La posizione dell’Italia: divisione tra neutralisti e interventisti. Il patto di Londra. **1915-1916: anni di carneficine e massacri:** Ingresso in guerra dell’Italia e apertura del fronte meridionale. Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme). Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna. Fronte balcanico e orientale. **La guerra “totale”:** I “fronti interni”. Propaganda e rafforzamento degli apparati statali. Cittadinanza

viva: dalla guerra totale alle nuove guerre: l'evoluzione dei conflitti nel corso del XX secolo. **1917: l'anno della svolta:** Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk. Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto. Disfatta italiana a Caporetto. Intervento degli USA.

## MODULO 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

La Rivoluzione russa. Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il primo dopoguerra. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo. Il regime fascista in Italia. La crisi del '29 e il *New Deal*. La Germania nazista. le premesse della Seconda guerra mondiale. La Seconda guerra mondiale. Nel dettaglio: **La Russia autoritaria degli zar:** Rivoluzione del 1905. Manifesto di ottobre. Riforma agraria. **La rivoluzione di febbraio** Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra. La nascita del governo provvisorio. Il ritorno di Lenin Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica. **La Rivoluzione di ottobre:** Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti. Soppressione dell'Assemblea costituente. Repubblica dei soviet. **La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:** Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche. Ribellione delle nazionalità. Guerra con la Polonia. Comunismo di guerra. Costituzione del 1918. Riforme del governo bolscevico. Fondazione della terza internazionale. **Dopo la guerra civile:** L'opposizione al governo bolscevico. La repressione. La Nuova politica economica (NEP). La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss. Cittadinanza viva: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi.

**La crisi del dopoguerra in Italia:** La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata". La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio). La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra. L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. **La fine dell'Italia liberale:** Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo. La nascita del Partito comunista. L'Italia sull'orlo della guerra civile. L'avanzata del fascismo e dello squadristo. Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). **La nascita della dittatura fascista:** La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco". Cittadinanza viva: l'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema. I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. Istituzione del gran consiglio del fascismo. Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. Riforma della legge elettorale. Il delitto Matteotti. La nascita della dittatura fascista. **La costruzione del regime fascista:** La fascistizzazione dello Stato. La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929. Le relazioni del fascismo con la Chiesa. **Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:** Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile") Nascita delle organizzazioni giovanili Controllo dei mezzi di comunicazione Gestione del tempo libero **Il fascismo, l'economia, la società:** Liberismo. "Battaglia del grano". "Battaglia della lira". Sistema corporativo. Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale"). Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI). Autarchia. Battaglia demografica. **La politica estera e l'antisemitismo:** Campagna d'Etiopia. Leggi razziali. **L'antifascismo:** Benedetto Croce.

**La crisi del dopoguerra in Italia:** La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata". La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio). La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra. L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. **La fine dell'Italia liberale:** Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.

La nascita del Partito comunista. L'Italia sull'orlo della guerra civile. L'avanzata del fascismo e dello squadristico. Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). **La nascita della dittatura fascista:** La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco". Cittadinanza viva: l'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema. I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. Istituzione del gran consiglio del fascismo. Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. Riforma della legge elettorale. Il delitto Matteotti. La nascita della dittatura fascista. **La costruzione del regime fascista:** La fascistizzazione dello Stato. La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929. Le relazioni del fascismo con la Chiesa. **Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:** Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile") Nascita delle organizzazioni giovanili Controllo dei mezzi di comunicazione Gestione del tempo libero **Il fascismo, l'economia, la società:** Liberismo. "Battaglia del grano". "Battaglia della lira". Sistema corporativo. Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale"). Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI). Autarchia. Battaglia demografica. **La politica estera e l'antisemitismo:** Campagna d'Etiopia. Leggi razziali. **L'antifascismo:** Benedetto Croce.

### **MODULO 3: DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA**

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:

Gli anni del centrismo e del miracolo economico

La stagione del centrosinistra

Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica"

La pace e il nuovo ordine mondiale

The Cold War

La decolonizzazione

Il modello economico europeo

La crisi della democrazia americana

L'età della distensione

Dalla crisi energetica alla fine della distensione

Gli anni di Reagan e Gorbačëv:

L'Europa occidentale tra neoliberismo e fine della Guerra fredda

La caduta dei regimi comunisti

L'Italia dal "pentapartito" alla crisi della "partitocrazia"

NB: questa parte è stata affrontata con letture e approfondimenti individualizzati.

Scheda informativa: **STORIA DELL'ARTE**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche

iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

#### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte di diverse tipologie.
- Verifiche orali.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I : il Romanticismo (5 ORE)

Géricault:

- La zattera della Medusa

Delacroix:

- La libertà guida il Popolo
- La barca di Dante

Francesco Hayez:

- Il bacio

MODULO II : l' Impressionismo (10 ORE)

Manet:

- Bar des folie bergere
- Olympia
- Colazione sull'erba

Monet:

- Sol nascente
- La grenouillère
- La cattedrale di Rouen

Degas:

- Lezione di danza
- Assenzio
- Quattro ballerine in blu

Renoir:

- La grenouillère
- Le moulin de la galette
- La colazione dei canottieri

MODULO III : il Postimpressionismo (10 ORE)

Seurat:

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Il circo

Cézanne

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- La grandi bagnanti
- Il monte Sainte-Victoire

Gauguin

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Aha o feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Camera da letto
- Notte stellata
- La chiesa di Auvers
- Campo di grano con volo di corvi

MODULO IV :: le secessioni, le avanguardie artistiche, l'Espressionismo (16 ORE)

Munch:

- La fanciulla malata
- Pubertà
- Autoritratto all'inferno
- L'urlo

Die brucke, Kirchner:

- Marcella
- Scene di strada berlinese
- Autoritratto da soldato

Die Brucke, Heckel:

- Giornata limpida

Die Brucke, Nolde:

- Gli orafi



Kokoschka:

- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento

MODULO V : le avanguardie artistiche, il Cubismo (11 ORE)

Picasso:

- Periodo blu
- Periodo rosa
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- Periodo classico
- Periodo surrealista
- Guernica

Braque:

- Case all'Estaque
- Violino e pipa
- Natura morta con Clarinetto

MODULO VI : le avanguardie artistiche, il Futurismo (2 ORE)

Boccioni:

- Materia
- forme uniche della continuità nello spazio

MODULO VII : le avanguardie artistiche, l'Astrattismo (2 ORE)

Kandinskij:

- paesaggio con macchie rosse (periodo di Murnau)
- Composizione VIII (periodo del Bauhaus)

Mondrian:

- Composizione (De Stijl)

MODULO VII : le avanguardie artistiche, il Dadaismo (1 ORE)

Duchamp:

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

MODULO VIII :le avanguardie artistiche, il Surrealismo (3 ORE)

De Chirico:

- Le muse inquietanti

Ernst:

- La vestizione della sposa

Dalì:

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Le sommeil
- La persistenza della memoria

MODULO IX : l'arte contemporanea (2 ORE)

Frank Lloyd Wright:

- La casa sulla cascata

Utzon:

- Sidney Opera

Andy Warhol:

- Marilyn

: EDUCAZIONE CIVICA ALLA CITTADINANZA (2 ORE)

Artivismo politico:

- Banksy
- Ai weiwei
- Street Art

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.3

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella: [https://drive.google.com/file/d/1l6gkMtSk1bw\\_IAb\\_IZFbFkdOKyhRNMDo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1l6gkMtSk1bw_IAb_IZFbFkdOKyhRNMDo/view?usp=sharing)

## SIMULAZIONI COLLOQUI: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltosi in data: giugno 1-7-8 ,viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in

coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati:

- discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di **lingua e letteratura italiana**
- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**

## 7.1 Link agli elaborati

1. <https://drive.google.com/file/d/1xaW3ws3D3INkg5zPiadQLLFxRxCLIFRF/view?usp=sharing>
2. <https://drive.google.com/file/d/1pWXsXkkvqfUsTIV6AT1w6V5pcoqZNxei/view?usp=sharing>
3. [https://drive.google.com/file/d/1mQmAKLyctI85C\\_PTeZn8XaFuFanT7iXE/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mQmAKLyctI85C_PTeZn8XaFuFanT7iXE/view?usp=sharing)
4. <https://drive.google.com/file/d/1aXzWtb1WEXBQGxdzcUyW3ht7Lb-zG6xP/view?usp=sharing>
5. [https://drive.google.com/file/d/1hAFvxqOMFxBzBFzW\\_8rSoPEVxt6Hp0N/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hAFvxqOMFxBzBFzW_8rSoPEVxt6Hp0N/view?usp=sharing)
6. <https://drive.google.com/file/d/1SeYRN82IKb0oS904vnFFxmD97iO3mHdE/view?usp=sharing>
7. [https://drive.google.com/file/d/1eJy0P9EugGwBhYl\\_ogx2ZZrzh1mV9NP0/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1eJy0P9EugGwBhYl_ogx2ZZrzh1mV9NP0/view?usp=sharing)
8. <https://drive.google.com/file/d/1ZuGsJXWJzTTuRIDVhQM6vbbW3o2md-F/view?usp=sharing>
9. [https://drive.google.com/file/d/1U\\_i\\_w1jP67OkI4NyQlXn\\_QySAwItX0HD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U_i_w1jP67OkI4NyQlXn_QySAwItX0HD/view?usp=sharing)
10. [https://drive.google.com/file/d/1V\\_kZ4Ihv7pk2ZEeAciZTBUt0kIc7qVxq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1V_kZ4Ihv7pk2ZEeAciZTBUt0kIc7qVxq/view?usp=sharing)
11. <https://drive.google.com/file/d/1B2g1Nbi-kgTKCOGJ0eld03nZwzv7C8vs/view?usp=sharing>

[usp=sharing](#)

12. <https://drive.google.com/file/d/1OYuz4Svpdf4RvBx94kW9wbPC3A1INvol/view?usp=sharing>

13. <https://drive.google.com/file/d/1sNvJTvp6sUzXPQcXlrMGOogONqlzp9PH/view?usp=sharing>

14. [https://drive.google.com/file/d/119liuAelyBLaffu78Cuhm6\\_ojGrUrHnv/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/119liuAelyBLaffu78Cuhm6_ojGrUrHnv/view?usp=sharing)

## **PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL**

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vR-rTluTvZMI2IG6G7STPTnvkG90hpnP?usp=sharing>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di “bilancio di competenze” in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)**

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Giacomoni Francesca	Lingua e letteratura italiana	Francesca Giacomoni
2	Lostorto Cristina	Lingua e cultura straniera Inglese	Cristina Lostorto
3	Conte Francesca	Lingua e cultura straniera tedesco	Francesca Conte
4	Sanchez Perez Maria Dolores	Lingua e cultura straniera spagnolo; conversazione spagnolo	Maria Dolores
5	Moresi Alice	Storia	Alice Moresi
6	Moresi Alice	Filosofia	Alice Moresi
7	Andaloro Stefano	Matematica	Stefano Andaloro
8	Andaloro Stefano	Fisica	Stefano Andaloro
9	Girardini Laura	Scienze naturali	Laura Girardini
10	Tacchetto Luca	Storia dell'arte	Luca Tacchetto
11	Odorizzi Fiorenza	Scienze motorie e sportive	Fiorenza Odorizzi
12	Dionisi Aurora	Religione cattolica	Aurora Dionisi
13	Falcone Manhire Marina Daniela	Conversazione inglese	Manhire Falcone
14	Thelen Queins Andrea	Conversazione tedesco	Thelen-Queins
15	Corrà Maddalena	Rappresentante studenti	Maddalena Corrà
16	Vareschi Viola	Rappresentante studenti	Viola Vareschi

CLÉS, 15 maggio 2021

Il dirigente scolastico

Luca Tacchetto