



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRITIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUA

Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO SETTIMANALE	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	7
3.1 BES	7
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
4.5 PROGETTI DIDATTICI E USCITE DIDATTICHE	11
4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	12
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	14
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	16
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	16
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	45
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	45
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	45
6.3 VALUTAZIONE	45
6.4 SIMULAZIONE DI COLLOQUIO: INDICAZIONI	45
6.5 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	45
7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI	46
IL CONSIGLIO DI CLASSE	47

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici della **cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica**
- l'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia, della storia dell'arte, che garantiscono una solida preparazione di tipo **umanistico**. Lo studio della lingua latina è volto ad approfondire le radici della nostra cultura e, nel triennio, privilegia tematiche attinenti le discipline di indirizzo
- la possibilità di imparare a padroneggiare con spirito critico le principali metodologie **relazionali e comunicative**, comprese quelle relative alla *media education* e alle tecnologie della società dell'informazione

Dopo il Liceo

L'ampia preparazione fornita da questo Liceo permette una vasta gamma di scelta all'interno dei percorsi universitari. Tuttavia, principali sbocchi universitari sono i corsi di laurea in **Psicologia, Scienze dell'educazione, Scienze della formazione** e, in genere, quelli orientati all'insegnamento e alla **cura della persona** (facoltà dell'area medica e paramedica). È possibile inoltre accedere al mondo del lavoro dopo la frequenza di un corso annuale professionalizzante nei servizi per l'infanzia.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane (1)	4	4	5+1	6	5
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	33	33	31
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

(1) antropologia, psicologia, sociologia e pedagogia

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Claudia Bertolini	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana e latina
Costantino Russo	Insegnante	Lingua e cultura Inglese
Maurizio Lorandini	Insegnante	Storia e Filosofia
Gianna Zattoni	Insegnante	Matematica e Fisica
Marzia Paliotta	Insegnante	Scienze umane
Claudio Chini	Insegnante	Scienze naturali
Carlo Olivato	Insegnante	Storia dell'arte
Albertina Di Giovanni	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Brugnara	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Alessia Costanzi Leiva	Rappresentante studenti	
Anca Maria Trifan	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana e latina	Claudia Bertolini	Claudia Bertolini	Claudia Bertolini
Lingua e cultura Inglese	Immacolata Lopatriello	Nicoletta Pancheri/Camagna Giada	Costantino Russo
Storia e Filosofia	Davide Marcello Palatella	Davide Marcello Palatella	Maurizio Lorandini
Scienze umane	Antonia Crupi/Cristina Lorenzin	Antonella Oriolo	Marzia Paliotta
Matematica	Alessandro Valitutti	Andrea Albertani	Gianna Zattoni
Fisica	Fulvio Furlan	Andrea Albertani	Gianna Zattoni
Scienze naturali	Claudio Chini	Claudio Chini	Claudio Chini
Disegno e Storia dell'arte	Antonella Debiasi	Alice Inama	Michele Pieroni/Carlo Olivato
Scienze motorie e sportive	Albertina Di Giovanni	Albertina Di Giovanni	Albertina Di Giovanni
Religione cattolica	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 studentesse, per tre quarti provenienti da diverse località delle due Valli, mediamente distanti dalla sede dell'Istituto, quindi soggette ad un certo pendolarismo.

Il gruppo ha subito vari cambiamenti rispetto alla sua composizione iniziale: sebbene la maggioranza delle alunne faccia parte della classe fin dal primo anno, molti sono stati i rivolgimenti che nel corso degli anni la classe ha vissuto sia per non ammissioni, che trasferimenti. Tali rivolgimenti hanno inevitabilmente inciso sugli equilibri interni della classe, determinando divisioni e talora conflitti, che solo con lo sforzo di tutte le studentesse ha permesso di affrontare e quindi superare.

Sfera socio-relazionale

La classe ha raggiunto comunque negli anni un buon grado di tolleranza e di rispetto reciproci, riuscendo a convivere e a dialogare anche in presenza di differenze di sensibilità e di vedute, dimostrando spirito di collaborazione e capacità di adattamento.

Le studentesse nel complesso hanno sempre assunto un comportamento corretto e collaborativo nei confronti degli insegnanti.

Sfera didattico - cognitiva

Nell'arco del triennio la classe ha condotto un percorso di graduale crescita: pur non godendo della stabilità del corpo docenti in tutti gli insegnamenti (in diverse discipline, compresa quella d'indirizzo, si sono avvicendati tre docenti diversi in tre anni), la maggioranza delle alunne ha maturato un atteggiamento serio e responsabile, sostenuto da un buon grado di interesse e da una volontà di intenti, che sono andate consolidandosi nel tempo. Anche quelle più fragili, per le quali si sono resi necessari interventi a sostegno del loro apprendimento, hanno dimostrato maggiore autonomia nell'organizzazione dello studio e nell'acquisizione delle conoscenze.

La partecipazione da parte di alcune alunne non sempre si è rivelata attiva e contraddistinta da interventi dettati da curiosità o miranti all'approfondimento degli aspetti affrontati; in talune discipline, anzi, ha prevalso un atteggiamento passivo. In generale è emersa una certa esitazione nell'avanzare osservazioni e valutazioni personali. Va comunque riconosciuta la disponibilità da parte della classe a mettere in campo tutte le proprie potenzialità sotto la guida degli insegnanti, cercando, per quanto possibile, di ovviare a difficoltà o carenze insorte in taluni ambiti.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si caratterizza per una spiccata eterogeneità, sia negli interessi, negli stili e ritmi di apprendimento, che nell'elaborazione delle informazioni.

Un primo gruppo, costituito da studentesse particolarmente motivate, in grado di padroneggiare con sicurezza gli strumenti cognitivi, dimostra attitudine allo studio, autonomia nell'organizzazione dei contenuti e propensione all'approfondimento, ottenendo risultati eccellenti in tutti gli ambiti disciplinari.

Un secondo conduce uno studio tendenzialmente più compilativo, caratterizzato da conoscenze e competenze adeguate, che emergono in alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Un'ultima componente, più fragile, pur conseguendo una preparazione complessivamente sufficiente, evidenzia strumenti cognitivi non ben consolidati e metodo di studio non sempre efficace.

Pur in presenza dunque di livelli diversi di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, in generale le studentesse si sono contraddistinte per impegno e senso di responsabilità, che ha consentito loro di raggiungere gli obiettivi essenziali in tutti gli ambiti. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che le alunne hanno coltivato sia attraverso le esperienze effettuate nell'ambito dell'Alternanza scuola lavoro, che attraverso i progetti extracurricolari proposti dalla scuola.

Si precisa che nel corso del quinquennio per alcune alunne sono stati attivati dei programmi individualizzati, in modo da facilitarne l'apprendimento: si tratta di tre studentesse di nazionalità non italiana e una studentessa con difficoltà specifiche di apprendimento (a tale proposito si rimanda alla documentazione cartacea allegata).

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo "B. Russell" pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nell'ambito delle discipline sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale ma partecipata e dialogata. In considerazione dell'importanza della centralità dello studente nel percorso formativo, si è cercato di favorire il più possibile, e in tutte le discipline, il dialogo tra docenti e alunne, alternando all'intervento dei primi momenti di discussione sui temi affrontati a lezione, di riorganizzazione e schematizzazione, da parte delle alunne, dei contenuti appresi e di riflessione sugli stimoli derivanti dagli argomenti trattati.
2. didattica laboratoriale
3. metodologia CLIL, per cui si rimanda al punto successivo
4. cooperative learning
5. DAD (Didattica A Distanza), con piattaforma Classroom
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica in ambiente TEAL

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/iSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le materie di STORIA DELL'ARTE e di SCIENZE UMANE per un numero complessivo di 15 ore modulari ciascuna. Le metodologie e gli strumenti impiegati sono stati:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Per i contenuti si rimanda ai piani di lavoro delle due discipline in questione.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dalle alunne nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
AGOSTI NOA	PROGETTO EDUCO - LICEO B. RUSSELL	FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI CLES	ATTIVITÀ DI CURA E/O DI SERVIZIO ALLA PERSONA – APSP “SANTA MARIA” SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
BORGHESI DENISE	PROGETTO DSA - LICEO B. RUSSELL	INSEGNAMENTO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - ISTITUTO COMPRENSIVO DI CLES	INSEGNAMENTO SCUOLA PRIMARIA - ISTITUTO COMPRENSIVO DI CLES SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
BORGHESI ROBERTA	PROGETTO MENTORING - LICEO B. RUSSELL	ATTIVITÀ DI MENTORING A CADENZA SETTIMANALE	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI CLES

			SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
BOSETTI FRANCESCA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI SALORNO FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA – "GRAZIE ALLA VITA" SOCIETÀ COOPERATIVA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
CHIESA VALERIA	PROGETTO MENTORING - LICEO B. RUSSELL	ATTIVITÀ DI MENTORING A CADENZA SETTIMANALE	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI MALÉ ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO "CASA SEBASTIANO" FONDAZIONE TRENTINA AUTISMO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
CHINI GIORGIA	PROGETTO EDUCO - LICEO B. RUSSELL	INSEGNAMENTO ASILO NIDO "LA COCCINELLA" SOCIETÀ	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
COSTANZI FRANCESCA	PROGETTO ARCHEOLOGIA - LICEO "B. RUSSELL"	ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO "LAGO DI TOVEL"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI OSSANNA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
CROITORU MIHAELA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	ATTIVITÀ DI MENTORING A CADENZA SETTIMANALE INSEGNAMENTO IN CAMPO ESTIVO "LONDON SCHOOL"	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA – "IL PAESE DI OZ"- ANFFAS TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
FERRARI ELISA			ATTIVITÀ DI CURA E/O DI SERVIZIO ALLA PERSONA – APSP "SANTA MARIA" SINTESI ASL PER ESAME DI STATO

GASPERETTI ELISA	PROGETTO DSA - LICEO B. RUSSELL	INSEGNAMENTO IN CAMPO ESTIVO "CANALE SCUOLA" FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI MEZZOCORONA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
GEORGIEVA JULIJA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	MENTORING ALL AROUND – REDAZIONE "NITIDA IMMAGINE"	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA - GSH SOCIETÀ COOPERATIVA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
GIRONIMI GIULIA	PROGETTO SALUTE MENTALE- LICEO "B. RUSSELL"	ATTIVITÀ TEATRALE CON OPERATORI E UTENTI CENTRO SALUTE MENTALE	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA – SORDOMUTI ABC IRIFOR TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
LIVA COSTANZI ALESSIA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO ASILO NIDO DI MONCLASSICO FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	AFFIANCAMENTO SERVIZI ALLA PERSONA – "AQUILONE" SOCIETÀ COOPERATIVA ONLUS SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
MALENCH ILARIA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI CAVARENO FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	INSEGNAMENTO SCUOLA PRIMARIA DI CAVARENO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
MARTINI ANNA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI REVÒ FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	AFFIANCAMENTO OPERATORE – "CASA SEBASTIANO" FONDAZIONE TRENTINA AUTISMO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
PEDRI VIOLA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	MENTORING ALL AROUND – REDAZIONE "NITIDA IMMAGINE" INSEGNAMENTO IN CAMPO ESTIVO "LONDON SCHOOL"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA DI MONCLASSICO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO

PINAMONTI ELISA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO ASILO NIDO COOPERATIVA "LA COCCINELLA"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
SANDRI SERENA	PROGETTO EDUCO - LICEO "B. RUSSELL"	INSEGNAMENTO ASILO NIDO COOPERATIVA "LA COCCINELLA" INSEGNAMENTO IN CAMPO ESTIVO COOPERATIVA "LA COCCINELLA"	INSEGNAMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
TRIFAN ANCA MARIA	PROGETTO MENTORING - LICEO "B. RUSSELL"	MENTORING ALL AROUND – REDAZIONE "NITIDA IMMAGINE" FORMAZIONE SCIENZE COGNITIVE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	INSEGNAMENTO IN CENTRO GIOCO-LABORATORIO "FILO DI ARIANNA" COOPERATIVA TRENTO SINTESI ASL PER ESAME DI STATO
VALENTINI STEFANIA			SINTESI ASL PER ESAME DI STATO

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli strumenti utilizzati per la didattica sono stati:

- manuali (per le indicazioni sulle specifiche adozioni si rimanda alle schede delle singole discipline)
- testi, immagini e documenti di integrazione forniti dai docenti
- materiale multimediale, presentazioni interattive, video e filmati

In alcune discipline la condivisione del materiale è avvenuta ricorrendo anche ad ambienti digitali come Classroom.

Rispetto agli ambienti di apprendimento, è attiva da due anni in Istituto un'aula TEAL, in cui si sono svolte le lezioni di diverse discipline.

Rispetto ai tempi, in vigore nell'Istituto, tre sono state le fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 PROGETTI DIDATTICI E USCITE DIDATTICHE

I progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

al TERZO ANNO

Uscita didattica a Padova (Visita all'antica Università di Palazzo Bo' e alla Cappella degli Scrovegni)

Spettacolo teatrale "Mio fratello rincorre i dinosauri"

Spettacolo teatrale "Furiosa"

Progetto psicomotricità (conclusione del progetto su base biennale)

Gymnaestrada

al QUARTO ANNO

Esperienza di psicomotricità con i bambini di scuola materna "La casa del sole"

Uscita in ambiente naturale (escursione con canoa al Rio Novella)

Progetto salute - Il disagio psichico

Attività di orientamento – Alma diploma

al QUINTO ANNO

Admo: incontro informativo

Pronto Soccorso

Partecipazione alla Giornata di Orientamento universitario: porte aperte a Uni Trento

Partecipazione alla Giornata dell'Europa

4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La tematica che è stata trattata in forma interdisciplinare è sostanzialmente coincisa con quella scelta per l'insegnamento di Educazione alla cittadinanza di cui di seguito si riporta il modulo.

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Durante il corso dell'anno scolastico, alle studentesse è stata proposta, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline, la seguente traccia di approfondimento: "Il difficile cammino delle donne nella società".

MODULO: <i>Il difficile cammino delle donne nella società</i>	
COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none">- Esercitare il proprio pensiero critico, agendo in modo socialmente responsabile, rispettando diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza.- Agire democraticamente, rispettando i principi democratici; la conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali.- Comprendere il linguaggio e la logica interna dell'Educazione alla Cittadinanza, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a

	<p>livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
--	--

<p>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCENZE: evoluzione storica della donna e dell'esercizio dei suoi diritti attraverso forme diverse. Precondizioni, condizioni ed uso. - ABILITÀ: cogliere il processo storico di conquista dei diritti, in particolare delle donne, e le modalità di esercizio possibile entro una società in continua evoluzione. Rapportare tali conoscenze alla propria persona e dunque alla partecipazione individuale alla vita della collettività. Comprendere la dimensione globale della cittadinanza attiva al fine di esercitarla al meglio.

CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)	<p>STORIA: Le tappe principali dell'emancipazione delle donne in Italia (Il diritto di voto della donna).</p> <p>SCIENZE UMANE: l'istruzione femminile.</p> <p>INGLESE: Virginia Woolf e l'emancipazione femminile – Il diritto di voto delle donne in Inghilterra e negli Stati Uniti</p> <p>ITALIANO: l'immagine della donna nella letteratura dell'800 e del 900 (donne escluse- donne fatali- donne futuriste)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: la conquista dei diritti</p> <p>LATINO: una donna di potere – Il caso di Agrippina.</p>
FASI E ATTIVITÀ METODOLOGIE	Ove possibile, si favorirà la partecipazione dello studente attraverso un insegnamento attivo che utilizzi le seguenti strategie (ricerche autonome, classe capovolta, cooperative learning, problem solving, dibattito, brainstorming).
RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE	INGLESE, ITALIANO, STORIA, SCIENZE UMANE, STORIA DELL'ARTE (per i contenuti si rimanda alle relazioni delle singole discipline)
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	22 ore totali INGLESE: 4 ore SCIENZE UMANE: 4 ore STORIA: 4 ore ITALIANO: 4 ore LATINO: 3 ore STORIA DELL'ARTE: 3 ore
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	Utilizzo di griglie di osservazione Verifiche in itinere nell'ambito delle singole discipline Verifica sommativa (percorso di approfondimento condotto individualmente nell'ambito di una delle discipline coinvolte nel modulo).

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	Disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - tedesco

Corso ECDL	Informatica
Caffè filosofico	Filosofia
Corso sullo Spettro autistico presso la Facoltà di Scienze Cognitive di Rovereto (III anno)	Scienze umane

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il libro di testo, appunti delle lezioni, materiali forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I **L'idealismo: G. W. F. Hegel** : 18 h

I capisaldi del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia hegeliana

La dialettica

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo - Diritto, Moralità, Eticità

La concezione dello Stato e la filosofia della storia

Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

MODULO II **A. Schopenhauer** : 8 h

La visione del Mondo e dell'Uomo

Le Vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi

MODULO III **F. Nietzsche** : 14 h

Apollineo e dionisiaco

Il periodo illuministico e la "morte di Dio"

Il periodo di Zarathustra: "oltreuomo" ed "Eterno Ritorno"

La critica dei valori morali

MODULO IV **Teorie della società e della politica:** 24 h

K.R.Popper: "Misericordia dello storicismo" "La società aperta e i suoi nemici"
H. Arendt: "Le origini del totalitarismo" "Vita activa"
J. Rawls: la giustizia come equità.
R. Nozick: il liberalismo individualistico
A. MacIntyre: il comunitarismo

Si prevede di utilizzare 10 ore, nel mese di Maggio, per il ripasso in preparazione all'Esame di Stato.

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.

Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica, lettura di testi; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il libro di testo, appunti delle lezioni, documenti e testi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I **La prima guerra mondiale:** 16 h (12 ore per concludere la parte sul secolo XIX)

Le premesse e le cause del conflitto

Gli eventi principali e lo sviluppo del conflitto

La conferenza di Versailles e i trattati di pace

L'Italia in guerra: neutralisti e interventisti.

MODULO II **L'età dei totalitarismi:** 26 h

Il fascismo:

Il dopoguerra in Italia

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo

Il regime fascista

La politica economica
La politica estera e coloniale.

Il nazionalsocialismo:

La repubblica di Weimar
Le origini del nazismo
La dottrina nazionalsocialista
La politica interna e l'economia
La politica estera e il riarmo.

La rivoluzione russa e l'Unione Sovietica:

Cause e conseguenze della rivoluzione russa
L'avvento dei bolscevichi e la guerra civile
Gli anni '20: la Nep
Il regime stalinista
La politica economica

La crisi economica degli anni '30:

Il crollo di Wall Street: cause congiunturali e strutturali
Conseguenze della crisi: protezionismo ed interventi statali
Il New Deal.

MODULO III La seconda guerra mondiale: 14 h

L'Europa alla vigilia della guerra:

La situazione generale
L'espansionismo tedesco
La posizione di Francia e Inghilterra.

La seconda guerra mondiale:

La "guerra lampo"
L'Italia in guerra
L'allargamento del conflitto
Le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista
La sconfitta dell'Asse. L'Europa divisa

La Conferenza della pace:

Il riassetto del continente europeo
Il piano Marshall
Il mondo delle superpotenze.

MODULO IV Il mondo bipolare e l'età del benessere: 14 h

Il nuovo ordine mondiale:

I blocchi contrapposti
Dalla guerra fredda alla distensione

La crescita economica e la società dei consumi:

L'economia negli anni Cinquanta e Sessanta
La società dei consumi

La ricostruzione dell'Europa:

Il dopoguerra in Italia.
Repubblica e Costituzione

L'Italia del miracolo economico:

Il boom economico e le trasformazioni sociali

Gli sviluppi politici: dal centrismo al centrosinistra

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere nelle linee essenziali testi letterari di varia tipologia
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche stilistiche
- Produrre testi di varia tipologia

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata; letture e analisi guidate dei testi. Lo studio della materia è stato condotto per moduli, pur nel rispetto di un impianto di tipo storico cronologico. La selezione dei contenuti ha inteso proporre in maniera esemplificativa gli autori, le tematiche e i fenomeni più significativi nel panorama letterario compreso tra Otto e Novecento. L'approfondimento di tali contenuti è avvenuto attraverso una lettura e un'analisi dei testi condotta su più livelli, ma che, in linea generale, ha tuttavia mantenuto una maggiore attenzione all'aspetto tematico e contenutistico rispetto a quello strettamente formale. Tale approccio ha voluto avvicinare le alunne alla disciplina, ai fini di stimolare una continua riflessione su quanto proposto dai testi in chiave formativa. È stata inoltre prestata, sia nella proposizione dei contenuti che nelle loro verifica, particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

Si precisa che gran parte dei moduli sono stati affrontati in modalità DAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche orali in itinere; verifiche scritte, temi secondo le tipologie del nuovo Esame di Stato: A, B, C. Per la parte orale, la valutazione è stata orientata a valutare la pertinenza delle risposte, la proprietà espressiva, la capacità di effettuare collegamenti e di operare sintesi. Essa si è basata su analisi e commento di un testo proposto, esposizione argomentata di temi, conoscenza degli argomenti trattati e padronanza nel collegarli tra loro, nonché su interventi significativi durante le lezioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Vol. 3, Paravia; materiale fornito dal docente sia in forma cartacea che digitale (audio, video, presentazioni su piattaforme digitali –Google Classroom)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI E IL PROBLEMA DELL'INFELICITÀ

Il pensiero filosofico e la poetica: l'infelicità umana e la ricerca del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito: la rimembranza. Dal pessimismo storico a quello cosmico; l'ultimo Leopardi e la poetica eroica.

Testi:

dalle *Lettere*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."[19 nov. 1819]

dallo *Zibaldone*

"Ricordi" [50-1, 353-6, 4417-8]

"La natura e la civiltà" [1559-62, 4175-7]

"Sul materialismo" [254-5, 1025-6, 4288-9]

"La teoria del piacere" [165-172]

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516]

“Indefinito e finito” [1430-1431]
“Il vero è brutto” [1521-1522]
“La teoria della visione” [1744-1747]
“Ricordanza e poesia” [1804-1747]
“Indefinito e poesia” [1982-1983]
“La doppia visione” [4418]
“La rimembranza” [4426]
dai *Canti*:
“Ultimo canto di Saffo”
“L’infinito”
“Alla luna”
“La sera del dì di festa”
“A Silvia”
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“A se stesso”
“La ginestra o il fiore del deserto”
dalle *Operette Morali*:
“Dialogo della Natura e di un Islandese”
“Dialogo di Plotino e di Porfirio” (passi)
“Dialogo di Tristano e di un amico”

MODULO 2: LA TENDENZA AL REALISMO NEL ROMANZO DELLA SECONDA METÀ DELL’800

IL ROMANZO NATURALISTA FRANCESE: I fondamenti teorici. I precursori: H. de Balzac e G. Flaubert. L’analisi scientifica della realtà. Il nuovo romanzo sperimentale. Lo scrittore come scienziato sociale. La rappresentazione “vera” dei ceti popolari.

Testi:

E. e J. DE GONCOURT

da *Germinie Lacerteux* :

“Prefazione”

E. ZOLA

dai *Rougon Macquart* :

“Prefazione”

da *Therese Raquin*:

“Prefazione”

da *L’Assommoir*:

“Nanà, protagonista di un mondo degradato”

da *Il romanzo sperimentale*:

“Il romanzo sperimentale”

IL ROMANZO VERISTA ITALIANO: G. VERGA e il distacco dal romanzo sperimentale. La visione fatalistica del mondo e la concezione del progresso. L’attenzione per i vinti e gli esclusi. La rivoluzionaria tecnica narrativa. Le novelle e i romanzi veristi

Testi:

da *Vita dei campi*

“Rosso Malpelo”

“L’amante di Gramigna” [prefazione e novella]

“La lupa”

“Fantasticheria”

da *I Malavoglia*:

“La Prefazione”

“L’inizio dei Malavoglia” (cap. I)
“Il naufragio della Provvidenza” (cap. III)
“I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap. IV)
“L’addio alla casa del nespolo” (cap. IX)
“Due opposte concezioni di vita” (cap. XI)
“L’amaro ritorno di ‘Ntoni al paese” (cap. XII)
“Come un pezzo di scoglio sulla schiena” (cap. XIII)
“Padron ‘Ntoni all’ospedale” (cap. XV)
“L’addio di ‘Ntoni ad Aci Trezza” (cap. XV)
da *Novelle rusticane*:
“La roba”
da *Mastro don Gesualdo*:
“La giornata di Gesualdo” Parte prima, cap. IV, 384-562)
IL NEOREALISMO (cenni)

MODULO 3: L’ARTISTA DECADENTE

IL “MALEDETTO”: Il modello *bohémien* di C. Baudelaire e dei poeti simbolisti francesi.

Diversità e malattia dell’artista simbolista: l’angoscia e il languore

Il poeta veggente. La poetica delle “corrispondenze”

Testi:

C. BAUDELAIRE

da *I fiori del male*:

“Al lettore”

“Spleen”

“Corrispondenze”

P. VERLAINE

da *Allora e ora*:

“Arte poetica”

da *Un tempo e poco fa*

“Languore”

A. RIMBAUD

“La lettera del veggente”

IL “FANCIULLINO”: G. PASCOLI e la poetica decadente del “fanciullino”. La visione del mondo. Miti e temi della poesia del “fanciullino”.

Testi:

da *Il fanciullino*:

“Il fanciullino”

da *Myricae*:

“Prefazione”

“Il nido”

“Il lampo”

“X agosto”

“Scalpito”

“Temporale”

“L’assiuolo”

dai *Canti di Castelvecchio*:

“Il gelsomino notturno”

L’ESTETA: L’esteta, un nuovo tipo di artista. Tre ritratti per il *dandy*: J. K. Huysmans, G. D’Annunzio, O. Wilde. Le novità formali del romanzo decadente.

Testi:

J. K. HUYSMANS

da *A ritroso*:

"Il ritratto dell'esteta" (cap. II)

"La vegetazione mostruosa e malata" (cap. VIII)

"La conclusione"

OSCAR WILDE

da *Il ritratto di Dorian Gray*:

"Un maestro di edonismo" (cap. II)

G. D'ANNUNZIO

da *Il piacere*:

"L'attesa dell'amante" (libro I, cap. I)

"Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" (libro I, cap. II)

"Elena Muti: la fatalità perversa" (libro III, cap. II)

IL SUPERUOMO: G. D'ANNUNZIO e la creazione del mito del superuomo. L'artista-superuomo e la sua missione politica. Il poeta superuomo e la sua concezione dell'arte. Il panismo nella poesia del superuomo.

Testi:

da *Le vergini delle rocce*:

"Claudio Cantelmo, l'aristocrate" (libro I, 1)

"Il programma politico del superuomo" (libro I, 2)

da *Canto novo*:

"Canta la gioia!"

da *Alcyone*:

"Le stirpi canore"

"Meriggio"

"La pioggia nel pineto"

MODULO 4: LA DEMITIZZAZIONE DEL RUOLO DEL POETA

La frattura tra l'artista decadente e la società. Il rifiuto del mondo borghese: contestazione, provocazione, isolamento.

Testi:

C. BAUDELAIRE

da *I fiori del male*:

"L'albatro"

da *Lo Spleen di Parigi*:

"Perdita d'aureola"

SERGIO CORAZZINI

da *Piccolo libro inutile*:

"Desolazione del povero poeta sentimentale"

"Bando"

MARINO MORETTI

da *Poesie di tutti i giorni*:

"Io non ho nulla da dire"

GUIDO GOZZANO

da *I colloqui*:

"Totò Merùmeni"

ALDO PALAZZESCHI

da *Poemi*:

"Chi sono?"

"E lasciatemi divertire"

F. T. MARINETTI

“Manifesto del Futurismo”
“Manifesto tecnico della letteratura futurista”
TRISTAN TZARA
“Per fare una poesia dadaista”
EUGENIO MONTALE
da *Ossi di seppia*:
“I limoni”
“Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
“Spesso il male di vivere ho incontrato”
“Forse un mattino andando”
GIUSEPPE UNGARETTI
da *L'allegria*:
“Il porto sepolto”
“Commiato”

MODULO 5: GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA

La celebrazione futurista del “caldo bagno di sangue”- La crudeltà e l'orrore della guerra

F. T. MARINETTI
“Manifesto del Futurismo”
da *Zang tumb tuum*:
“Bombardamento”
G. PAPINI
“Amiamo la guerra”
G. UNGARETTI
da *L'allegria*:
“I fiumi”
“Italia”
“Veglia”
“San Martino del Carso”
“Soldati”
“Fratelli”
“Mattina”
S. QUASIMODO
Da *Giorno dopo giorno*
“Alle fronde dei salici”

MODULO 6: LA CRISI DELL'IO NEL ROMANZO DI INIZIO NOVECENTO

L. PIRANDELLO: Il contrasto tra “vita” e “forma”. La crisi dell'identità. La poetica dell'umorismo.

Testi:

da *L'umorismo*:
“Un'arte che scompone il reale”
“La differenza tra umorismo e comicità”
da *La trappola*:
“Il treno ha fischiato”
“La carriola”
da *Il fu Mattia Pascal*:
“Premessa prima”

“Premessa seconda

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VII e IX)

“Adriano Meis e la sua ombra” (capp. XV-XVI-XVII)

“Pascal porta i fiori alla sua tomba” (cap. XVIII)

I. SVEVO: la figura dell'inetto. La critica alla “perfetta sanità” del mondo borghese. La scrittura come conoscenza di sé.

Testi:

da *Senilità*:

“Il ritratto dell'inetto” (cap. I)

da *La coscienza di Zeno*:

“La premessa del dottor S.”

“Il preambolo di Zeno Cosini”

“La morte del padre” (cap. IV)

“Psico-analisi” (cap. VIII)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- leggere e comprendere un testo latino parzialmente tradotto o annotato, distinguendone genere e tipologia testuale
- analizzare in forma per lo più guidata testi significativi
- mettere in relazione un testo con il contesto storico e culturale di riferimento
- individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici
- riconoscere termini chiave e concetti specifici propri di un autore o di un genere letterario
- osservare affinità e differenze all'interno di tematiche comuni espresse in autori e opere diverse
- operare raffronti tra i testi latini e la tradizione letteraria e culturale europea dei secoli successivi, cogliendone relazioni e dipendenze

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e traduzione guidata dei testi. Ad eccezione di quelli indicati, i testi sono stati proposti prevalentemente in italiano con testo latino a fronte

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche di conoscenza e di analisi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Garbarino - L. Pasquarello, *Colores 2, L'età augustea*, Paravia.

Colores 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: POTERE E PROPAGANDA

L'ascesa al potere di Ottaviano - Ottaviano e la prima marcia su Roma- La fondazione dell'impero personale e la sua riorganizzazione nelle parole di Ottaviano - La politica culturale di Augusto -L'*Ara pacis* e la politica monumentale di

Augusto - L'immagine del *princeps* e il suo programma ideologico - La creazione del consenso e il ruolo dell'intellettuale - Il circolo di Mecenate.

Testi:

AUGUSTO

da *Res gestae*:

"La versione del protagonista"

(1, 2, 6-7, 13)*

"Auctoritas e potestas"

(34, 1-3)

MODULO 2: VIRGILIO, UN INTELLETTUALE ORGANICO

La natura bucolica come rifugio dalla dura realtà delle guerre civili - Il bisogno di un mondo nuovo: il ritorno dell'età dell'oro - Il paesaggio epico delle *Georgiche*, come luogo del *labor* e dell'impegno. L'invenzione del lavoro nelle *Georgiche*. L'*Eneide* e l'esaltazione della grandezza di Roma. La missione provvidenziale del *pius* Enea. La celebrazione di Ottaviano Augusto.

Testi:

da *Bucoliche*:

"La Titiro e Melibeo" (I)

"La dura realtà dell'esilio" (IX)

"Il ritorno dell'età dell'oro" (IV)

"Il canto di Sileno" (VI)*

da *Georgiche*:

"Il proemio dell'opera" (I, vv. 1-5)

"Il sigillo del poema" (IV, vv. 559-566)

"La dedica a Mecenate" (III, vv. 39-41)

"L'invenzione del lavoro" (I, vv. 121-146)*

"La società delle api" (IV, vv. 149-227)*

da *Eneide*:

"Il proemio" (I, vv. 1-11)

"L'autopresentazione di Enea" (I, vv. 378-379)

"Ettore appare in sogno ad Enea" (II, vv. 268-297)*

MODULO 3: ORAZIO E LA RICERCA DELLA SERENITÀ

Orazio e l'etica del "giusto mezzo": *metriotes* e *aurea mediocritas* - Le gioie della vita di campagna e le seccature della vita di città- La felicità del vivere attimo dopo attimo- La fugacità del tempo- La vita semplice e il motivo simposiaco.

Testi:

da *Sermones*

"Il topo di città e il topo di campagna" (II, 6, 77-117)*

da *Carmina*

"Il convito semplice, un ideale di vita" (I, 38)

"Non pensare al futuro" (I, 9)

"Carpe diem" (I, 11)

"A Dello" (II, 3)*

MODULO 4: IL TIRANNO E IL CONTROLLO POLITICO DELLA CULTURA

Il principe come tiranno, repressione politica e culto della personalità-La vita culturale e l'attività letteraria: il controllo politico della cultura e la mancanza di una politica culturale - Il ruolo degli intellettuali nell'età imperiale - Il caso di Seneca: la clemenza e l'ideale del sovrano giusto.

Testi:

TACITO

dagli *Annales*:

“Cremuzio Cordo” (IV 34)*

“La morte di Seneca” (XV, 62-64)*

SENECA

da *De Clementia*

“Il principe e la clemenza” (I 1, 1-4)*

MODULO 5: IL SAPIENTE E IL TEMPO

Seneca e il buon uso del tempo - La necessità di riappropriarsi di sé e del proprio tempo – I veri beni – Agostino e l'inafferrabilità del tempo- Il tempo soggettivo.

SENECA

dal *De brevitae vitae*:

"La vita è davvero breve?" (1, 1-4)*

“Protinus vive” (8, 1-4; 9,1)*

"La galleria degli occupati" (12, 1-7)*

“Il saggio è padrone del tempo” (14-15)*

da *Epistulae morales ad Lucilium*:

“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (1, 1-3)

“Saldare ogni giorno i conti con la vita” (XVII, 101, 8-10)

“Saper vivere e saper morire”(XCIII, 2-5)*

AGOSTINO

da *Confessiones*

“La natura del tempo” (XI, 16,21)*

“Il tempo soggettivo” (20,26; 27, 36)*

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.

Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

METODOLOGIE:

Nella trattazione degli argomenti si è cercato di mettere in risalto il ruolo fondamentale della disciplina proponendo un'impostazione di stretta integrazione alle discipline scientifiche sperimentali.

La forma più comune di lezione è stata quella frontale e relativo dialogo con la classe, con la chiarificazione degli obiettivi che si intende raggiungere, schematizzazione alla lavagna dei punti da esaminare e raccolta degli appunti, dove il quaderno rappresenta una raccolta di informazioni di varia provenienza e un prodotto personale dell'allievo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove di verifica sono state di tipo diverso sui vari argomenti trattati, nel tentativo di valorizzare le attitudini di ciascuno. Per quanto la valutazione richieda un solo voto di tipo orale, accanto alle interrogazioni tradizionali sono

state effettuate verifiche scritte strutturate (test a risposta multipla, test a completamento, trattazione sintetica di argomenti), che prendono spunto dalle tipologie proposte dal ministero per il nuovo esame di stato.

La scala di valutazione utilizzata è compresa tra 4 e 10. Le prove scritte sono state sempre valutate con gli stessi criteri utilizzati per le verifiche orali. In particolare sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di effettuare collegamenti tra i concetti appresi
- correttezza espositiva del linguaggio specifico

Il profitto viene considerato sufficiente se lo studente conosce e sa esporre gli argomenti con un linguaggio appropriato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Oltre al libro di testo e alla lavagna tradizionale, è stato utilizzata la LIM, il laboratorio di scienze e di chimica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: **Minerali e rocce** (10 ore) :

Le rocce: origine e classificazione

Le rocce ignee: origine e classificazione

Le rocce sedimentarie: origine e classificazione

Le rocce metamorfiche: il metamorfismo di contatto, regionale e cataclastico

Il ciclo litogenetico delle rocce.

MODULO II: **Fenomeni sismici e vulcanici** (10 ore):

Origine dei terremoti.

Principali tipi di onde sismiche e loro propagazione

Sismografi, sismogrammi, scala Richter e M.C.S.

Distribuzione geografica dei terremoti, previsione e prevenzione di un sisma

Caratteristiche chimiche e fisiche dei magmi

Vulcanismo esplosivo ed effusivo

Principali strutture vulcaniche

Distribuzione geografica dei vulcani.

MODULO III: **Struttura e dinamica terrestre** (10 ore):

L'interno della terra: nucleo interno ed esterno, mantello inferiore e superiore, astenosfera, litosfera

Crosta continentale e oceanica

I moti convettivi

Struttura e dinamica della litosfera: tipi di margine e fenomeni connessi (Tettonica delle placche)

Storia della vita sulla terra, dai primi organismi ai mammiferi.

MODULO IV: **Biochimica e biotecnologie** (15 ore):

Gli idrocarburi, alcani, alcheni e alchini.

Le biomolecole, carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.

Le biotecnologie

La domesticazione delle colture agrarie

Gli organismi OGM e problematiche connesse.

MODULO V: **Agenda 2030** (15 ore):

Fame nel mondo e malattie, fame e OGM, alimentazione sostenibile
Combustibili fossili e materie plastiche in relazione all'inquinamento
Fonti energetiche alternative e rinnovabili
Cambiamento climatico e vita sulla terra

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

LIVELLO B2

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano
- comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità)
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- apprendere in modo autonomo
- prendere appunti

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori in gruppo e a coppie, cooperative learning
- Lavoro individuale
- Dialoghi e conversazioni
- Listening comprehension
- Focus sulla pronuncia
- Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta.

La parte letteraria è stata integrata con slide fornite dal docente o con materiale aggiuntivo. L'approccio grammaticale è stato principalmente pratico. È stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione è stato preso in esame il raggiungimento delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonomia dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Burlington English Grammar (THE)- 3rd edition di Bolger e Downes, ed. Mondadori for English;
- Performer Heritage Blu di Spiazzi M., Tavella M., Layton M. ed. Zanichelli editore

- PowerPoint e schemi
- Lavagna interattiva, e-book, lettore CD e pen drive, dizionari online, websites,
- fotocopie di articoli e di materiale vario.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Primo e secondo periodo

Modulo 1 THE VICTORIAN AGE (historical and social background):

A contradictory age (the Victorian compromise), life in the Victorian town (social reforms, Victorian values), the workhouses, Victorian education, The American Civil War

Modulo 2 Charles Dickens, children and education:

- Charles Dickens's life and style
- Hard Times (plot, characters, setting, structure, themes)
- Extract: "Mr Gradgrind" from Hard Times (analysis: summary, characters, themes)
- Oliver Twist (plot, characters, setting, structure, themes)
- Extract: "Oliver wants more" from Oliver Twist (analysis)
- Work and Alienation, cross cultures

Modulo 3 Robert Louis Stevenson and Lewis Carroll

- Robert Louis Stevenson's life and works
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extracts: "Story of the door & Jekyll's Experiment" from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (analysis)
- Lewis Carroll's life and works
- Alice in Wonderland (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: "A mad tea party" from Alice in Wonderland (analysis)
- Film vision: Tim Burton's Alice in Wonderland (2010)

Modulo 4 Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete;

- Oscar Wilde's life and his aesthetic ideal "My life is like a work of Art"
- The term "dandy"
- The concept of "Art for Art's Sake"
- The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty (summary of the novel, themes)
- From text to screen: Dorian Gray - movie directed by Oliver Parker; UK 2009. (watching and understanding - analysis)
- Extracts: "The Preface, The Painter's studio & Dorian's death" from The Picture of Dorian Gray (analysis)

Modulo 5 From the Edwardian Age to the First World War: main events

The Second World War: main events

Modulo 6 The modern novel: the origins, the new role of the novelist, new narrative techniques, different use of time, STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUE (direct interior monologue vs indirect interior monologue).

Victorian fiction vs Modernist novel

Different novelists: Joseph Conrad, D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell, Aldous Huxley

Modulo 7 The modernist novel:

James Joyce and Dublin:

- James Joyce's life

- Dubliners (structure, themes, narrative techniques)- paralysis, escape and epiphany
- “Eveline” and “Gabriel’s epiphany” from Dubliners (analysis: summary, characters, themes, style)

Virginia Woolf and moments of being:

- Virginia Woolf’s life
- Mrs Dalloway (summary, characters, themes)
- Extract: “Clarissa and Septimus” from Mrs Dalloway (analysis: summary, characters, themes, style)
- Moments of Being

Modulo 8 Modern Poetry: The War Poets

- **Rupert Brooke**, The Soldier (analysis of the poem)
- **Wilfred Owen**, Dulce et Decorum Est (analysis of the poem)

Modulo 9 The Dystopian novel

George Orwell: life and style

- Animal Farm (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: “Old Major’s Speech” from Animal Farm (analysis: summary, characters, themes)
- Nineteen Eighty-Four (plot, characters, settings, structure, themes)
- Extract: “Big Brother is watching you” from Nineteen Eighty-Four (analysis: summary, characters, themes)

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:

Utilizzare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico nella risoluzione di problemi.

Servirsi dei metodi e delle conoscenze acquisite per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.

Utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, discussione con partecipazione di tutta la classe, esercitazioni guidate, esercizi individuali, realizzazione di grafici con il software Geogebra.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, vero/falso, prove semistrutturate, domande di natura teorica.

Nella valutazione sono state prese in considerazione: la conoscenza specifica dei contenuti, la competenza nell'applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica e capacità argomentativa.

La valutazione quadrimestrale e finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe e online, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi – Matematica.azzurro - Volume 5 - Zanichelli

Schede didattiche - Software: Geogebra. - Lavagna interattiva - Risorse web

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I *Le funzioni e le loro proprietà* (41 ore)

CONOSCENZE:

Dominio naturale e immagine (codominio)

Determinare immagini e controimmagini algebricamente e geometricamente

Determinare il codominio dal grafico

Classificazione delle funzioni analitiche

Funzione pari e dispari, iniettiva, suriettiva e biiettiva

Studio del dominio di una funzione razionale, irrazionale e trascendente

Studio degli zeri e del segno di una funzione razionale e irrazionale

Definizione di funzione crescente, decrescente

Caratteristiche e grafici delle funzioni elementari (lineare, quadratica, funzione cubo e funzione radice, funzione proporzionalità inversa, funzione esponenziale e logaritmo)

Funzione inversa, condizioni di invertibilità; grafico

Traslazioni e simmetrie di funzioni elementari

Esempi di modellizzazione di fenomeni economici (funzione domanda e offerta, prezzo di equilibrio, funzione vendita e produzione)

ABILITA':

Saper determinare il dominio, gli zeri, l'intercetta, il segno di una funzione razionale

Saper tracciare il grafico di funzioni elementari ed effettuare semplici trasformazioni

Saper individuare gli asintoti di una funzione fratta

Determinare algebricamente dominio di funzioni irrazionali e trascendenti

Determinare immagini e controimmagini algebricamente e geometricamente

Determinare la funzione inversa di una funzione razionale e trascendente

Riconoscere traslazioni e simmetrie nelle funzioni

Saper tracciare il grafico di funzioni elementari ed effettuare semplici trasformazioni

MODULO II *I limiti e la continuità di una funzione* (36 ore)

CONOSCENZE:

Limite finito o infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o infinito.

Limite destro e sinistro

Operazioni con i limiti

Limite indeterminato tipo $\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ per funzioni razionali

Asintoti verticali ed orizzontali

Calcolo del coefficiente angolare ed dell'intercetta dell'asintoto obliquo

Studio del grafico probabile di funzioni razionali

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo

Tipi di discontinuità

ABILITA':

Individuare l'esistenza di asintoti delle funzioni razionali fratte

Calcolare l'equazione degli asintoti

Risolvere limiti indeterminati di tipo $\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞

Analizzare una funzione razionale fratta fino allo studio degli asintoti

Valutare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto

Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale

MODULO III *La derivata di una funzione.* (8 ore)

CONOSCENZE:

Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
Derivate delle funzioni elementari
Derivata del quoziente e del prodotto di due funzioni
Derivata di funzioni razionali
Derivata delle funzioni logaritmo naturale ed esponenziale di base e.

ABILITA':

Calcolare le derivate delle funzioni elementari
Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione

MODULO IV *Applicazioni della derivata e studio di funzione* (12 ore)

CONOSCENZE:

Massimo e minimo
Punto di flesso
Punto stazionario
Passaggi indispensabili per lo studio di funzione

ABILITA':

Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione razionale mediante lo studio del segno della derivata prima
Determinare i punti stazionari: punti di massimo, minimo relativi e di flesso a tangente orizzontale
Eseguire lo studio di una funzione polinomiale.

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppo dell'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati
Esprimersi in modo corretto e coerente per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

Lezione frontale con discussione e partecipazione della classe. Esercizi guidati ed esercizi individuali. Esperimenti di fisica con dimostrazioni alla cattedra. Utilizzo di filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, vero/falso, prove semi strutturate, domande di natura teorica.

La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe e online, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Caforio, Ferilli - Fisica ! Le leggi della natura, Volume 3 - Le Monnier.

Materiale fornito dal docente, LIM, strumentazione aula di fisica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I **Le cariche elettriche** (15 ore)

CONOSCENZE:

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio.

Conduttori e isolanti.

L'elettroscopio.

L'elettrizzazione per contatto e per induzione.

La polarizzazione.

La legge di Coulomb.

ABILITA':

Applicare la legge di Coulomb.

Calcolare la forza che agisce su una carica in presenza di un'altra carica.

Risolvere semplici problemi utilizzando i concetti di carica elettrica e forza elettrica.

Individuare e spiegare fenomeni dovuti all'elettrizzazione

MODULO II **Il campo elettrico e il potenziale** (10 ore)

CONOSCENZE:

Vettore campo elettrico.

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica, campo elettrico terrestre.

Campo elettrico uniforme, condensatori.

Capacità di un condensatore.

Energia potenziale elettrica.

ABILITA':

Descrivere il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme

Descrivere il vettore campo elettrico terrestre

Risolvere semplici problemi sui condensatori.

MODULO III **La corrente elettrica** (18 ore)

CONOSCENZE:

Il moto di deriva degli elettroni

La corrente elettrica ed il suo verso

L'intensità della corrente elettrica.

Generatori di tensione.

Resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

La resistività dei materiali

Resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule.

ABILITA':

Calcolare l'intensità di corrente.

Risolvere semplici problemi applicando le leggi di Ohm.

MODULO IV **Il magnetismo** (17 ore)

CONOSCENZE:

Poli magnetici e cariche elettriche

Linee di campo del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Interazione magnetica tra corrente e magnete: esperienza di Oersted

Interazione magnetica tra correnti elettriche: esperienza di Ampère.

Interazione magnetica tra magnete e corrente: esperienza di Faraday

Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente

Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

L'elettromagnete.

ABILITA':

Analizzare le leggi che descrivono l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente e tra corrente e magnete.

Analizzare il campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide.

Risolvere semplici problemi su correnti e magneti.

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale.

Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.

Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologie (domande aperte, risposte a scelta multipla, disegni schematici).

Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;

Presentazioni in PDF/PowerPoint;

Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica/Google Classroom.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: **Verso l'arte moderna, il Neoclassicismo e il Romanticismo (20 ore) :**

Neoclassicismo: periodo, concetti, caratteristiche, gli scavi, Winckelmann, il nuovo approccio allo studio della storia dell'arte, "l'imitazione dell'antico", "la nobile semplicità e la quieta grandezza", il Grand Tour.

Antonio Canova, vita e tecnica.

Opere:

Dedalo e Icaro

Amore e Psiche

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David, vita e tecnica.

Opere:

Giuramento degli Orazi

Morte di Marat

Romanticismo: periodo, concetti fondamentali, caratteristiche, popolo-nazione-persona, il sentimento e l'irrazionalità, la natura madre e la natura matrigna, il sublime.

Differenze e analogie tra Neoclassicismo e Romanticismo

Friedrich, vita e tecnica.

Opere:

Viandante sul mare di Nebbia

Abbazia nel querceto

John Constable, vita e tecnica.

Opere:

Flatford Mill

William Turner, vita e tecnica.

Opere:

Il ponte del Diavolo al San Gottardo

Passo del San Gottardo

Regolo

Pioggia vapore e velocità

Theodore Gericault, vita e tecnica.

Opere:

La zattera della medusa

Eugène Delacroix, vita e opere.

Opere:

La libertà che guida il popolo (educazione civica)

MODULO II: (25 ore):

MODULO II A: L'Ottocento: il rapporto tra realtà e coscienza, l'Impressionismo.

Hausmann: "Piano di Parigi".

Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".

Impressionismo: il contesto storico-sociale; Parigi, la Ville Lumière e il nuovo modo di rappresentare la realtà.

Manet: Biografia Colazione sull'erba.

Monet: Biografie e pensiero Impressione, sole nascente. Lo stagno delle ninfee La cattedrale di Rouen.

Degas: Biografia, La lezione di danza, L'assenzio.

Renoir: Biografia e stile. Le Grenouillere. La colazione dei canottieri.

Cezanne: Biografia e stile La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire.

MODULO II B: Puntinismo.

Seurat "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pelizza da Volpedo "Il Quarto Stato".

MODULO III: (8 ore)

Vincent Van Gogh, vita e tecnica.

Opere:

I mangiatori di patate

La camera ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

Munch, vita e tecnica.

Opere:

La pubertà

L'urlo

L'ansia

MODULO IV: (4 ore)

Cubismo

Pablo Picasso, vita e tecnica.

Opere:

Uomo con chitarra

Donna piangente

Guernica

MODULO V: (4 ore)

Surrealismo

Dalì, vita e tecnica.

Opere:

La persistenza della memoria

Cigni che riflettono elefanti

Volto della guerra

Magritte, vita e tecnica.

Opere:

Il figlio dell'uomo

Gli amanti

Frida Kahlo, vita e tecnica.

Opere:

Il cervo ferito

Le due Frida

Ospedale Henry Ford

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA (3 ore):

Eugène Delacroix, vita e opere.

Opere:

La libertà che guida il popolo

Giovanni Pelizza da Volpedo, vita e tecnica.

Opere:

Il Quarto Stato

MODULO CLIL (15 ore):

Argomenti:

Vincent Van Gogh, vita e tecnica.

Opere:

I mangiatori di patate

La camera ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

Munch, vita e tecnica.

Opere:

La pubertà

L'urlo

L'ansia

Pablo Picasso, vita e tecnica.

Opere:

Uomo con chitarra

Donna piangente
Guernica
Dalì, vita e tecnica.
Opere:
La persistenza della memoria
Cigni che riflettono elefanti
Volto della guerra
Magritte, vita e tecnica.
Opere:
Il figlio dell'uomo
Gli amanti
Frida Kahlo, vita e tecnica.
Opere:
Il cervo ferito
Le due Frida
Ospedale Henry Ford

Metodologia:

Presentazione da parte degli studenti alla classe previa ricerca in lingua inglese.

Strumenti:

Ricerca in aula e a casa da parte degli studenti su web e materiale cartaceo.

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze umane

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline dell'area sociologica, antropologica, psicologica e pedagogica.
Cogliere collegamenti tra contenuti appresi e la vita quotidiana.
Saper riflettere sulle evoluzioni delle varie istituzioni nel tempo.
Cogliere l'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società.
Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere.
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti.
Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale.

METODOLOGIE:

Lezione partecipata.
Lettura di brani d'autore.
Discussioni di gruppo su tematiche predefinite.
Esercitazioni di gruppo.
Visione di video.
All'inizio di ogni lezione domande di ripasso per riprendere i contenuti della lezione precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche scritte saranno adottati i seguenti indicatori:
- RISPETTO DELLA TRACCIA - Attinenza dello svolgimento alle richieste del quesito e pertinenza dei

contenuti;

- COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana e del lessico disciplinare;
- COMPETENZA ESPOSITIVA - Chiarezza, coerenza e organicità dell'argomentazione;
- CONOSCENZA - Ampiezza e correttezza delle conoscenze e informazioni relative all'argomento;
- PERSONALIZZAZIONE - Rielaborazione personale e riferimenti critici (facoltativo).

Per le verifiche orali sono stati adottati i seguenti indicatori:

- capacità di focalizzare la tematica;
- corretto utilizzo del lessico disciplinare e chiarezza espositiva;
- conoscenze complete e ricche di riferimenti anche interdisciplinari;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

V. Rega, M. Nasti, Panorami di scienze umane – Antropologia, sociologia, pedagogia; Zanichelli Editore S.P.A.

Lettura: "Lettera ad una professoressa" Don Milani

Materiale didattico integrativo (fotocopie) fornito dal docente.

Supporti video.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (50 ore):

Antropologia della contemporaneità

1. I nuovi scenari
 - 1.1. Dal tribale al globale
 - 1.2. Oltre le culture e i luoghi
 - 1.3. Locale e globale
 - 1.4. Centri e periferie
 - 1.5. I "panorami" di Appadurai
2. Le nuove identità
 - 2.1 Hannerz e l'antropologia urbana
 - 2.2. Augé: le "città-mondo" Augé: i non-luoghi della surmodernità
 - 2.3. Appadurai: globalizzazione dal basso nelle società postcoloniali
 - 2.4. Stuart Hall e le identità postcoloniali
3. Politica e diritti
 - 3.1. La politica nel Terzo mondo
 - 3.2. Antropologia politica in Occidente
 - 3.3. Antropologia e diritti umani
4. La globalizzazione
 - 4.1. Che cos'è la globalizzazione
 - 4.2. La globalizzazione e la politica

Antologia:

1. Il metrò: solitudine senza isolamento di M. Augé
2. Il mondo-città e la città-mondo di M. Augé
3. Decrescita e "abbondanza frugale" di S. Latouche
4. Lo spazio pubblico dell'agorà di Z. Bauman

MODULO II (35 ore):

Welfare, politiche sociali e Terzo settore

1. Il Welfare: caratteri generali e teorie
 - 1.1. Che cos'è il Welfare
 - 1.2. Le origini del Welfare
 - 1.3. Lo stato sociale in Italia

- 1.4. Forme di Welfare
- 1.5. La crisi del Welfare
- 2. Le politiche sociali
 - 2.1. Previdenza e assistenza
 - 2.2. Salute e assistenza sanitaria
 - 2.3. L'istruzione
 - 2.4. Il diritto alla casa Famiglia e maternità

3. Il Terzo settore

Antologia:

- 1. I principi-base del Piano di W. Beveridge
- 2. Il Welfare come investimento sociale di C. Saraceno

MODULO III (65 ore :

I) L'attivismo americano ed europeo.

- 1. L'attivismo anglo-americano
 - 1.1. Le prime esperienze dell'attivismo
 - 1.2. Neill e la pedagogia libertaria di Summerhill
 - 1.3. John Dewey e il pragmatismo americano
 - 1.4. Sviluppi dell'attivismo: Kilpatrick, Parkhurst, Washburne.

2. L'attivismo europeo

- 2.1. Ovide Decroly e i centri di interesse
- 2.2. Edouard Claparède e la "Scuola Su misura"
- 2.3. Adolphe Ferrière e l'autogoverno del bambino
- 2.4. Célestine Freinet e la scuola del fare.

3. L'attivismo in Italia

- 3.1. Rosa e Carolina Agazzi: il valore della spontaneità
- 3.2. Maria Montessori: una nuova forma di pedagogia scientifica

II) Filosofia e pedagogia a confronto

- 1. Spiritualismo e idealismo
 - 1.1. Gentile: dalla filosofia idealista alla pedagogia
 - 1.2. La riforma Gentile
 - 1.5. Giuseppe Lombardo-Radice e la formazione spirituale
- 2. Pedagogie cattoliche
 - 2.1. Jacques Maritain e la formazione integrale
 - 2.2. L'educazione integrale
 - 2.3. Don Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana

III) Piaget, Bruner e gli ultimi sviluppi

- 1. La psicopedagogia in Europa
 - 1.1. Jean Piaget e lo sviluppo cognitivo
 - 1.2. Lev Vygotskij e il contesto storico-culturale
 - 1.4. Bruno Bettelheim e il mondo della fiaba
 - 1.5. Gaston Mialaret e le scienze dell'educazione
- 2. La psicopedagogia negli Stati Uniti
 - 2.1. Jerome Seymour Bruner e la didattica

VI) Epistemologia della complessità: E. Morin.

- 1. Morin e la teoria della complessità
- 2. La riforma del pensiero e dell'insegnamento

MODULO IV

CLIL MODULE (15 HOURS)

Topics:

1. Role and influence of mass media
 - 1.1. Mass media sociological perspectives
 - 1.2. What role does mass-media have?
 - 1.3. Mass media impact on culture and society
 - 1.4. The invention of Internet

2. Multi-ethnic societies
 - 2.1. The relationship between race, ethnicity and society
 - 2.2. Multicultural societies
 - 2.3. What are the advantages of multi-ethnic societies?
 - 2.4. Racial discrimination
 - 2.5. Conflict in multi-ethnic societies

METODOLOGIE ADOTTATE:

Per ogni lezione è stata predisposta una scheda di lavoro formata da: un brano sullo specifico argomento, esercizi scritti e orali di comprensione, esercizi di speaking.

Per quanto riguarda gli esercizi di comprensione, gli studenti hanno avuto la possibilità di lavorare in coppia o gruppo.

Gli esercizi di speaking consistevano soprattutto nel fornire opinioni personali sull'argomento trattato, spesso improvvisando.

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Possedere una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

METODOLOGIE:

_Metodo analitico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

_La valutazione ha tenuto conto:

- delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione del dipartimento con le specificità per le diverse discipline;
- del livello raggiunto nelle competenze tecniche richieste nelle lezioni con verifica oggettiva proposta dall'insegnante.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio
Dispense dell'insegnante per gli argomenti teorici

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

-

MODULO I SEQUENZE COORDINATIVE E DI FORZA : (14 ore)

CONOSCENZE:

Conoscere le posture corrette da tenere nei vari esercizi
Conoscere sequenze di esercizi con cadenza ritmica.

CONTENUTI:

Avviamento motorio con base musicale
Serie di esercizi a corpo libero - tabata - crossfit

-

MODULO II EDUCAZIONE AL RITMO (20 ore)

CONOSCENZE:

Conoscere la metodologia base del riscaldamento a ritmo
Conoscere i passi base dell'aerobica (step touch - doppio step touch...) - alcune sequenze
Conoscere i passi di una piccola sequenza coreografica

CONTENUTI:

Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.
Esercizi di ritmo, sequenza con la musica.
Sequenze e combinazioni di aerobica

-

MODULO III TREKKING (16 ore)

CONOSCENZE

Saper pianificare un'uscita: meteo-abbigliamento-equipaggiamento-percorso
Conoscere le carte escursionistiche, la segnaletica, il territorio
Conoscere i benefici dell'attività aerobica in ambiente naturale
Sapersi muovere in sicurezza

CONTENUTI:

Uscite brevi sul territorio comunale
Uscite sul territorio montano, camminate in salita
Uscite con lettura della cartina

MODULO III D.A.D. TREKKING IN SICUREZZA (2 ore)

CONOSCENZE E CONTENUTI

-

Pianificare un'uscita, orientarsi, muoversi in sicurezza.
Rispettare l'ambiente

Uso degli strumenti: cartina, bussola
Equipaggiamento

MODULO IV D.A.D. METABOLISMO ENERGETICO ((2 ore)

CONOSCENZE E CONTENUTI:

Energetica muscolare
Meccanismo aerobico
Meccanismo anaerobico

-

MODULO V D.A.D. PRIMO SOCCORSO (2 ore)

CONOSCENZE

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.

-

MODULO VI ORIENTEERING (4 ore)

CONOSCENZE

Saper pianificare un'uscita: meteo-abbigliamento-equipaggiamento-percorso
Conoscere le carte escursionistiche, la segnaletica, il territorio
Conoscere i benefici dell'attività aerobica in ambiente naturale
Sapersi muovere in sicurezza

CONTENUTI:

Uscite brevi sul territorio comunale
Uscite sul territorio montano, camminate in salita
Uscite con l'ausilio di un'app "IOrienteering"

MODULO V D.A.D. INCONTRO A.D.M.O. (4 ore)

CONOSCENZE

-
Agire e sapere critico del tema trattato
Conoscere le problematiche di salute dei soggetti bisognosi del trapianto
Come partecipare alla vita attivamente
Come partecipare in modo attivo alla soluzione di specifiche problematiche

CONTENUTI

Presentazione dell'associazione A.D.M.O.
Processo di TIPIZZAZIONE
Procedura per il prelievo del midollo osseo
Il midollo osseo: formazione di globuli rossi e bianchi
Procedura per il prelievo di midollo osseo

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri.

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbali di lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, quaderno

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I *IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITA'*: (9 ore)

La definizione giuridica di morte

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa"

- La morte e la contemporaneità (Film Realive)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il dolore e la sofferenza

MODULO II *QUESTIONI DI BIOETICA*: (5 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

La figura di Van. L. Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- Eutanasia

- I vaccini
- La Bioetica e il Natale

MODULO III *UN LIBRO DELLA BIBBIA: (2 ore)*

La letteratura sapienziale

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia di Ester

L'interrogativo sul male

- Il libro di Ester

MODULO IV *CITTADINI RESPONS-ABILI: (12 ore)*

Riferimenti al programma di Scienze Umane e Filosofia

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis
- Don Luigi Sturzo
- Il confronto tra il decalogo di Sturzo e di un politico dei nostri giorni
- Fratelli tutti (Cap. V) Enciclica Papa Francesco
- Il volontariato nazionale/internazionale
- Non arrendersi alle difficoltà
- La povertà
- I trafficanti di esseri umani
- Di che sogno sei?
- Io razzista? Ma non scherziamo
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 VALUTAZIONE

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella: https://drive.google.com/file/d/1I6gkMtSk1bw_IAb_IZFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing

6.4 SIMULAZIONI DI COLLOQUIO: INDICAZIONI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio programmati in data 1,3,4,7 giugno, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati:

- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana
- colloquio multidisciplinare da parte del candidato, partendo dal materiale scelto come input di avvio

6.5 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un e-portfolio realizzato con MAHARA, come da format:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vR-rTluTvZMI2IG6G7STPTnvkG90hpnP?usp=sharing>

7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

ALUNNO	ARGOMENTO
1	https://drive.google.com/file/d/1NlucVtxvC5Mg-6ZQA6hPS5SnTJEQgQpz/view?usp=sharing
2	https://drive.google.com/file/d/1C6GnLVREC7oryrUUhr5XZXBvu1PZcAb/view?usp=sharing
3	https://drive.google.com/file/d/1caKlv_D5RhUGIC88Fk5SmECRUX63h8wk/view?usp=sharing
4	https://drive.google.com/file/d/12MBEmo0e4rBPLYqk-nr9BYaqCBIUGlyf/view?usp=sharing
5	https://drive.google.com/file/d/1bEUKrD1CXodAB3AmtwOMMQezLysgc0JI/view?usp=sharing
6	https://drive.google.com/file/d/1BZWZx30deQ7qisbl3OeMbNiklpxRhBu1/view?usp=sharing
7	https://drive.google.com/file/d/1qfNRjalQHcPxxE_DB2_-QkRD7rcaOX8Y/view?usp=sharing
8	https://drive.google.com/file/d/1DqWEPvSPH8a2zvp_6H6v_9-XWB2Kh7dM/view?usp=sharing
9	https://drive.google.com/file/d/1P386kyX1N5MuGn3JwwlS4sVsyWkYqypQ/view?usp=sharing
10	https://drive.google.com/file/d/1p58koT-vWzxEpJHaELDAT1Gtny7ft0v/view?usp=sharing
11	https://drive.google.com/file/d/1CFerW_K0YWM4j56SL2Gi_k8Wcx7dHgRJ/view?usp=sharing
12	https://drive.google.com/file/d/1apRrpy48hmWE0CVkw7MvWpLI4OnSi6ei/view?usp=sharing
13	https://drive.google.com/file/d/1a8jeBQoadS1ZPZ7_mTmZzHOov3NZdte_/view?usp=sharing
14	https://drive.google.com/file/d/1WCGfnD96RvruljUL1Vb1gPQ-K_xR68H/view?usp=sharing
15	https://drive.google.com/file/d/1IGmtRjlvvc4m9ONAXsm40ack3aHT1nze/view?usp=sharing
16	https://drive.google.com/file/d/1711NrmfSa2Hcs7SAbOE9fBNENm58AFZP/view?usp=sharing
17	https://drive.google.com/file/d/1_fBCYNr0ldzKrvxiUDsgW93BNFyll2B/view?usp=sharing
18	https://drive.google.com/file/d/1SLSqL51yt-ii6ueIB9CTbMVnjQM77D/view?usp=sharing
19	https://drive.google.com/file/d/1C-f65HEkXxtBPRsnUGs0EZ93RNXzWIM2/view?usp=sharing
20	https://drive.google.com/file/d/1IOFmZ_mySRWV3IHKAx8jqbtQat1I4pLG/view?usp=sharing

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Claudia Bertolini	Lingua e letteratura italiana e latina	
2	Costantino Russo	Lingua e cultura inglese	
3	Maurizio Lorandini	Storia e Filosofia	
4	Marzia Paliotta	Scienze umane	
5	Gianna Zattoni	Matematica e Fisica	
6	Claudio Chini	Scienze naturali	
7	Carlo Olivato	Storia dell'arte	
8	Albertina Di Giovanni	Scienze motorie e sportive	
9	Roberto Brugnara	Religione cattolica	
	Alessia Leiva Costanzi	Rappresentante studenti	
	Anca Maria Trifan	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2021

La Dirigente scolastica

Prof.ssa Teresa Periti

