



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLB

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2021-22

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	6
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	11
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
SCHEDE INFORMATIVE di ITALIANO	11
SCHEDE INFORMATIVE di FILOSOFIA	13
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA	17
SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	19
SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	21
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA INGLESE	22
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA TEDESCA	25
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	27
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE NATURALI	34
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA DELL'ARTE	35
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE MOTORIE	39
SCHEDE INFORMATIVE di RELIGIONE CATTOLICA	42
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	44
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	44
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI, GRIGLIE, SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	44
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	44
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	45
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	46

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

1

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	
Turri Stefania	Insegnante coordinatrice	Lingua e letteratura italiana
Sandri Mario	Insegnante	Matematica e Fisica
Parisi Matteo	Insegnante	Storia e Filosofia
Girardini Laura	Insegnante	Scienze naturali
Russo Costantino	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Falcone Mahrine Marina Daniela	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Brunetta Biagio	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Feistmantl Kathrin Maria	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Fantelli Stefano	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Tarazona Nancy	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Quidacciolu Maurizio	Insegnante	Storia dell'Arte
Mochen Gabriele	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Brusaferri Giulia	Rappresentante studenti	
Leonardi Giulia	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Turri Stefania	Turri Stefania	Turri Stefania
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Del Prete Patrizia	Russo Costantino	Russo Costantino
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Zanolini Giuseppina	Brunetta Biagio	Brunetta Biagio
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Tarazona Nancy	Fantelli Stefano	Fantelli Stefano
Storia e Filosofia	Avanzi Costantino	Parisi Matteo	Parisi Matteo
Matematica	Sandri Mario	Sandri Mario	Sandri Mario
Fisica	Sandri Mario	Sandri Mario	Sandri Mario
Scienze naturali	Minardi Elisa	Girardini Laura	Girardini Laura
Storia dell'arte	Quidacciolu Maurizio	Tacchetto Luca	Quidacciolu Maurizio
Scienze motorie e sportive	Stefani Raffaella	Tabarelli Daniele	Mochen Gabriele
Religione cattolica	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il profilo complessivo della classe non può essere considerato pienamente positivo, in quanto, seppur in diverso grado, gli obiettivi educativi-formativi e quelli disciplinari non sono stati pienamente conseguiti da tutti. Pur essendo presente un gruppo di studenti responsabili, la rimanente parte non ha maturato un atteggiamento serio e questo non ha consentito loro di approntare strategie di studio efficaci, di raggiungere una maggiore autonomia nella comprensione e nell'applicazione dei contenuti, mettendoli, così, nella condizione di conseguire risultati non sempre positivi in tutte le materie, come si evince dal quadro della loro carriera scolastica.

Inoltre non tutti gli studenti nel corso del triennio si sono distinti per un comportamento corretto e rispettoso nei confronti delle istituzioni e delle regole, iterate le uscite anticipate, i ritardi, soprattutto nell'anno corrente la frequenza non è stata regolare per molti di loro e tale atteggiamento, purtroppo, si è verificato anche e soprattutto in concomitanza dei momenti valutativi. In aggiunta nel gruppo non è presente una solida e costante interazione, i rapporti non sono stati sempre distesi, pertanto tali dinamiche relazionali hanno influito negativamente sul clima generale della classe.

Per quanto riguarda la preparazione globalmente raggiunta, gli alunni si attestano sostanzialmente su tre livelli:

1. Livello buono: alcuni alunni possiedono sicure competenze linguistico-espressive, metodo di studio efficace, conoscenze pienamente acquisite, comprensione ed applicazione autonoma e personale dei contenuti
2. Livello discreto: un numero piuttosto ampio di alunni denota abilità e conoscenze buone sia in area linguistica, che in area logico-matematica, seppur accompagnate da uno studio tendenzialmente compilativo e da una comprensione e applicazione limitata ai contenuti fondamentali. In alcuni di loro permane una certa fragilità nell'analizzare ed interpretare fenomeni e processi culturali, nel fare deduzioni e nel formulare giudizi motivati.
3. Livello sufficiente: alcuni casi evidenziano conoscenze ed abilità essenziali con fragilità nella strutturazione di testi coesi, nell'interiorizzazione consapevole dei concetti e nell'applicazione autonoma dei contenuti. Questo gruppo presenta un impegno incostante e un'autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro che risulta non pienamente sufficiente nella maggior parte dei casi. Permangono difficoltà di tipo logico ed espressivo congiunte ad una scarsa serietà e motivazione nei confronti dello studio.

Nella classe sono presenti due alunni con Bisogni Educativi Speciali di Fascia C (situazione di svantaggio).

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Metodologia Clil
4. Flipped Classroom
5. Cooperative Learning
6. FAD (Formazione a Distanza)
7. Debate
8. Problem Solving
9. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning

- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ALES NICOLE	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2021-22 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Azienda per il turismo Val di Non
BRUSAFERRI GIULIA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento nella scuola materna di Cogolo PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
CHINI ARIANNA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO TAI0
COPPOLA ANNARITA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA VAL DI SOLE - MALÈ
CRISTOFORETTI MILENA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO TAI0
DAPRA' MICAELA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA VAL DI SOLE - MALÈ
DAPRA' RICCARDO	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/202 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO ALTA VAL DI SOLE
EL KOURA MAURA	2019/2020 MINI CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRENSIVO "B.

			CLESIO" CLES 2020/2021 PROGETTO PLUS-MUSE & SMART 2 PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
FERRIOLI JENNIFER	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRESIVO ALTA VAL DI SOLE
FRAMBA OSCAR	2019/2020 MINI CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRESIVO "B. CLESIO" CLES
LEONARDI GIULIA	2019/2020 MINI CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole secondarie ISTITUTO COMPRESIVO BASSA VAL DI SOLE - MALÈ
LORANDINI CATERINA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL 2020/2021 PROGETTO SPORTIVO LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRESIVO TAIO Attività di catalogazione presso associazione culturale P. Eusebio F. Chini
MAGNANI SOFIA	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Insegnamento nella scuola materna di Segno Federazione Provinciale Scuole Materne
MENGON GABRIELE	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/21 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Associazione Pro Loco Cles
PIECHENSTEIN ANNA	2019/2020 MINI CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/21 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRESIVO FONDO-REVO'
SERRA NICOLE	2019/2020 GUIDE LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/2021 Sintesi ASL per esame di Stato 4LB LICEO BERTRAND RUSSELL 2020/2021 FORMAZIONE PERSONALE DELLA SCUOLA LICEO BERTRAND RUSSELL	2020/21 Insegnamento scuole primarie ISTITUTO COMPRESIVO "B. CLESIO" CLES

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. Manuali

2. Testi
3. Documenti
4. Rete Internet
5. Software

Nell'istituto sono in vigore quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre, prima valutazione trimestrale a fine gennaio, "pagellino di Marzo", scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati attivati sportelli didattici pomeridiano in tutte le discipline ove vi fosse stata la necessità su adesione volontaria.

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Progetto salute
2. Progetto legalità
3. Progetto IRC
4. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera
5. Certificazioni linguistiche
6. Orientamento universitario
7. Progetto sportivo
8. Torneo di argomentazione
9. Lezioni con l'Università di Trento
10. Progetto Almadiploma

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sono stati predisposti i seguenti percorsi interdisciplinari:

Scienze naturali e filosofia: la vita dal punto di vista biologico e giuridico

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Per il quinto anno è stata programmata un'unità di apprendimento trasversale della durata di 33 ore che ha visto la collaborazione di tutte le discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato: " Il diritto di voto". Va annoverato all'interno di questo progetto due interventi esterni dal titolo: "Posso pagare con carta?" e "Le primavere arabe" e un incontro on line "La Costituzione italiana e l'autonomia speciale". Il progetto dell'unità di apprendimento è visionabile al seguente link:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/14RWJ1tup3V58iceMAdSIYGzgc90KclWxx8pwggRSStw/edit#gid=0>

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe rispecchiano le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno. I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica. Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia. Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini G., Cataldo S., La letteratura come dialogo, Palumbo Italia, Milano-Torino 2013
Dante, Commedia, edizione scelta libera e Fotocopie fornite dall'insegnante

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: **Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):**

Paradiso:

Paradiso, I, II (F), III, VI, XI, (XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII) (F), XXXIII, (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: **NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**

Zola

Il romanzo sperimentale, *Prefazione*, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

Verga

Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

MODULO III: **L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):**

Baudelaire, Corrispondenze

D'Annunzio e il vitalismo

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore

Il piacere: Ritratto di un esteta (F)

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Maia: Preghiera a Erme (F)

Pascoli e il fanciullino

Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre

Primi poemetti: Digitale purpurea (F)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

Le avanguardie

Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

L'io e l'inetto

Svevo:

Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: conoscenza generale della figura dell'inetto, in particolare cap.I, Il ritratto dell'inetto,

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) Psico-analisi

Pirandello

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La Lanterninosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno V)), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)

Il metateatro: Enrico IV

MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):

Ungaretti

L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

Montale

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo (F) La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Ho sceso dandoti il braccio, La storia (F), Montale: È ancora possibile la poesia? (F)

SCHEMA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- A. Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- B. Acquisire il senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.
- C. Comprendere che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi, anche di opere integrali) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- D. Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- E. Favorire la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.

METODOLOGIE:

- A. Lezione frontale e dialogata
- B. Utilizzo di schemi e presentazioni multimediali
- C. Utilizzo di filmati ed immagini
- D. Lettura ed analisi di testi filosofici

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente utilizza lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Si utilizzeranno anche:

Verifiche orali a fine modulo, si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- A. Presentazioni multimediali
- B. Filmati ed immagini
- C. Testi filosofici tratti direttamente dai testi degli autori studiati

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: La Critica della ragion pratica

Conoscenze

1. Ripasso sulla filosofia di Kant fatta l'anno precedente
2. Un quadro concettuale della Critica della ragion pratica,
3. Lessico specifico della filosofia Kantiana

Contenuti

1. Il contesto in cui Kant vive ed opera
2. Il metodo critico come risposta a empirismo e razionalismo
3. La Critica della ragion pratica: le massime e le leggi pratiche, gli imperativi, la legge morale

Modulo 2: Romanticismo e idealismo tedesco

Conoscenze

1. Conoscenza e comprensione dei termini essenziali della filosofia marxiana con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel e di Feuerbach
2. Conoscenza e comprensione dei concetti chiave della dottrina marxiana quali: alienazione, plusvalore, concezione materialistica della storia, ideologia, struttura e sovrastruttura, teoria e prassi, rivoluzione e comunismo

Contenuti

Fichte;

1. I tre principi della dottrina della scienza
2. La visione politica di Fichte e il concetto di libertà

Hegel:

1. Le tesi di fondo del sistema hegeliano

2. La fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento all'Autoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù"
3. La Filosofia dello Spirito e la risoluzione del finito nell'infinito
4. L'identità tra ragione e realtà.
5. Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato "etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
6. Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano

Modulo 3: La sinistra hegeliana: Karl Marx

Conoscenze

1. I motivi caratteristici del sentire romantico (senso dell'infinito, inquietudine, sentimento della fede, tensione all'Assoluto)
2. I caratteri generali dell'Idealismo attraverso la figura di Fichte
3. Il concetto di sistema nell'ambito della filosofia hegeliana e i suoi assunti di base
4. Struttura e funzione del metodo dialettico
5. Struttura contenuti delle opere hegeliane: Fenomenologia dello Spirito; Enciclopedia delle scienze filosofiche
6. Teoria politica, in particolare la concezione etica dello stato
7. Lessico specifico della filosofia hegeliana

Contenuti

- Il dibattito post-hegeliano
- Caratteri generali della Sinistra hegeliana
- Marx:
 1. La critica al "misticismo logico" di Hegel
 2. La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno
 3. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
 4. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
 5. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica

Modulo 4: Il pessimismo: Arthur Schopenhauer

Conoscenze

1. I motivi caratteristici della critica di Schopenhauer alla filosofia hegeliana
2. I caratteri generali della riflessione di Schopenhauer
3. I caratteri generali del pessimismo e i modi per conviverci

Contenuti

1. La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno
2. La scoperta della via d'accesso alla "cosa in Sé"
3. La "Volontà di vivere"
4. La critica alle diverse forme di ottimismo
5. Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte, alla carità e alla noluntas

Modulo 5: Riflessioni sulla scienza: positivismo e evolucionismo

Conoscenze

1. I motivi caratteristici del contesto filosofico e culturale dell'Ottocento europeo

2. I caratteri generali della riflessione sulla scienza e il progresso dell'uomo
3. I concetti chiave delle dottrine positiviste
4. Le riflessioni sul concetto di evoluzione

Contenuti

Positivismo:

1. Contesto e caratteristiche principali
2. Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
3. Emile Durkheim e il suo contributo alla sociologia
4. Le scienze sociali (economia, psicologia, antropologia)

Evoluzionismo:

1. Il concetto di evoluzione, il rapporto con il creazionismo e le teorie pre-darwiniste (catastrofismo, fissismo, attualismo e trasformismo)
2. Charles Darwin: vita, opere e la teoria della discendenza con modificazioni

Modulo 6: Il pensiero della crisi: F. Nietzsche e S. Freud

Conoscenze

1. Elementi utili a chiarire i motivi di base della crisi delle certezze scientifiche e filosofiche all'inizio del novecento
2. Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche e della psicoanalisi di Freud.
3. Dati riguardanti idee forti degli autori citati (N. il tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza..., F. l'inconscio, es ego e superego...)

Contenuti

Nietzsche

1. Il passaggio dalla filologia alla filosofia: apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà
2. Il periodo "Illuministico":
3. La genealogia della morale e la morte di Dio
4. Il periodo di "Zarathustra"
5. L'ideale dell'oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo
6. L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo
7. L'ultimo Nietzsche La volontà di potenza e il rapporto con la propaganda nazista

S. Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
2. L'inconscio e i modi per accedervi.
3. La scomposizione psicanalitica della personalità: le due topiche.
4. Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
5. Religione e civiltà.

Modulo 7: Il pensiero filosofico dopo Auschwitz: Jonas e Arendt

Conoscenze

1. La riflessione sulla Shoah da parte della cultura filosofica ebraica del Novecento
2. La Shoah e i problemi di carattere teologico e filosofico
3. Il fenomeno del totalitarismo in Arendt

Contenuti

1. Jonas e il concetto di Dio dopo Auschwitz
 2. L'etica della responsabilità nel mondo tecnologico
 3. Arendt e le origini del totalitarismo
 4. Le tre dimensioni dell'attività umana
-

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- A. Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- B. Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- C. Cogliere la dimensione storica del presente
- D. Affinare la "sensibilità" alle differenze

METODOLOGIE:

- A. Lezione frontale e dialogata
- B. Utilizzo di schemi e presentazioni multimediali
- C. Utilizzo di filmati ed immagini
- D. Lettura ed analisi di documenti e testi storiografici

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente utilizza lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Si utilizzeranno anche:

Verifiche orali a fine modulo, si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- A. Presentazioni multimediali
- B. Filmati ed immagini
- C. Fonti primarie e fonti storiografiche

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: Il Risorgimento Italiano: dal 1848 all'unità d'Italia

Conoscenze

1. conoscere la situazione geo-politica e sociale dell'Italia di metà e fine Ottocento
2. conoscere l'evoluzione sociale, economica e politica dell'Italia nei governi precedenti all'unità.
3. Le sfide del nuovo Stato italiano

Contenuti

1. Il Quarantotto in Italia e in Europa
2. Il processo di creazione dello Stato italiano
3. Le sfide del nuovo Stato italiano dal punto di vista sociale, economico e politico

Modulo 2: Italia, Europa e mondo nell'età dell'imperialismo

Conoscenze

1. conoscere la situazione geo-politica e sociale dell'Europa di fine Ottocento e inizio Novecento
2. conoscere l'evoluzione sociale, economica e politica dell'Italia nei governi della cosiddetta Sinistra Storica fino all'età giolittiana

Contenuti

1. La società di massa e la seconda rivoluzione industriale
2. I governi della Sinistra Storica: Depretis e Crispi
3. La crisi di fine secolo e l'Italia giolittiana

Modulo 3: La Prima guerra mondiale

Conoscenze

1. Conoscenza delle vicende storiche del periodo.
2. Identificare il processo che ha portato allo scoppio del conflitto
3. Conoscere le dinamiche fra le potenze coinvolte
4. Conoscere i concetti chiave

Contenuti

1. La Prima guerra mondiale: premesse, scoppio del conflitto;
2. I caratteri del conflitto;
3. Dibattito neutralismo ed interventismo;
4. Lo svolgimento del conflitto;
5. Le donne durante la Prima guerra mondiale
6. I trattati di pace

Modulo 4: La Rivoluzione russa

Conoscenze

1. Conoscenza delle vicende storiche del periodo.
2. Identificare il processo che ha portato allo scoppio del conflitto
3. Conoscere le linee fondamentali del processo rivoluzionario
4. Conoscere i concetti chiave: comunismo e socialismo, economia pianificata e di mercato.
5. Saper illustrare le ideologie, le dinamiche e gli eventi che hanno portato alla rivoluzione comunista del 1917 e al crollo del regime zarista

Contenuti

1. Cause della Rivoluzione russa
2. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre

3. Confronto tra le diverse ideologie
4. La costruzione del regime
5. La guerra civile
6. La politica economica

Modulo 5: L'età dei totalitarismi

Conoscenze

1. Saper analizzare le caratteristiche politiche, istituzionali, sociali e culturali dell'Europa postbellica e degli U.S.A
2. Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario
3. Conoscere i seguenti nuclei essenziali: Uguaglianza e libertà tra le due guerre, fascismo in Italia; nazismo in Germania, Stalinismo in U.R.S.S.
4. Concetti chiave: totalitarismo, antisemitismo, sionismo Dichiarazione dei diritti dell'uomo

Contenuti

1. I Regimi totalitari: Legittimità dell'uso della categoria di totalitarismo. Fenomenologia del totalitarismo.
 2. Dall'avvento del Fascismo alla formazione del regime fascista.
 3. L'Unione Sovietica tra le due guerre
 4. Gli Stati Uniti tra le due guerre: Gli anni Venti, La crisi del 1929 e il New Deal
 5. Dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo
 6. La Seconda guerra mondiale cause e svolgimento
 7. Collaborazionismo e resistenza
 8. La Seconda guerra mondiale e la Shoah
 9. Il processo di Norimberga
 10. Il mondo nell'immediato dopoguerra: le basi della guerra fredda
-

SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo

ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Fabrizi S., Masini M. - F come Fisica per il quinto anno

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica ed informatica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) - Cariche e campi elettrici (15 ore) :

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) - Potenziale e capacità (4 ore):

- Concetto di potenziale elettrico
- Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) - Corrente elettrica (7 ore):

- Corrente elettrica e forza elettromotrice
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Teoremi di Kirchoff per l'analisi dei circuiti elettrici
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) - Magnetismo (10 ore):

- Sorgenti di campo magnetico

- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) - Fisica Moderna (13 ore):

- Contesto storico della fisica del '900
 - Einstein e la teoria della relatività speciale
 - Fenomeni curiosi della relatività speciale
 - Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
 - Fenomeni curiosi della meccanica quantistica
-

SCHEDE INFORMATIVE di **MATEMATICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è prevista per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto o una definizione, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate valevoli per l'orale
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.

Materiali e strumenti adottati:

- Lavagna interattiva
- Software Geogebra

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - Funzioni (15 ore):

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescita, monotonia.

MODULO II - Limiti (21 ore):

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO III - Derivate e loro applicazioni (16 ore):

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti

MODULO IV - Studio di funzione (13 ore):

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione

MODULO V - Test Universitari (10 ore):

- Test universitari

SCHEDA INFORMATIVA di **Lingua e Cultura Straniera Inglese**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono in grado, con diversi livelli, di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici ; sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni e facendo commenti personali; produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico; riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri; comprendere testi di vario genere (letterari e di attualità); produrre testi scritti diversificati per temi e finalità; riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi.

METODOLOGIE:

L'approccio alla letteratura è stato principalmente testuale, per far sì che gli studenti si abituino all'analisi del testo e al saper inferire dai contesti nonché a compiere associazioni e collegamenti.

Partendo dal testo è stata fatta un'analisi testuale sulla base degli elementi fonologici, morfo-sintattici e lessicali, per passare poi ad un'analisi delle immagini e delle figure di stile contenute nel testo, per finire con l'estrapolazione di temi e argomenti cari all'autore in questione e il raffronto con altri autori o altre opere, con alcuni suggerimenti di letteratura comparata.

Importante il lavoro linguistico sul testo che implica saper riassumere e commentare con parole proprie anche esprimendo opinioni personali.

Diversi metodi sono stati adottati durante l'arco dell'anno scolastico: Lettura e ascolto di testi; attività di writing ; discussioni e lavori di gruppo e a coppie, (cooperative learning); dibattiti; lezione frontale e dialogata; compilazione di tabelle e mappe; ascolto e visione di video e filmati didattici ; ricerche in internet; presentazioni in pps.

Google Classroom è stata fondamentale per assegnare compiti (esercitazioni e questionari)ma anche vedere brevi video, per fornire spunti per una lezione dialogata o dibattito su un determinato argomento o anche suggerire come "follow up" tracce per brevi composizioni scritte.

Grazie alla collaborazione della lettrice si è anche potuto proporre dei lavori di gruppo come quelli che gli alunni erano soliti svolgere a scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono stati svolti test/verifiche scritte e/o orali diversificate secondo le abilità del C.E.F.

Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è fissata al 60%.

Per la valutazione si sono presi in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati usati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa; conoscenza degli argomenti; correttezza espositiva; fluidità; pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici; rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

Inoltre per la didattica DAD si è dato maggior rilievo all'impegno profuso e alla partecipazione spontanea degli studenti nei momenti di riflessione personale e critica sugli argomenti affrontati specialmente nei lavori di gruppo svolti online.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Performer Heritage vol.. 1 and 2, fotocopie fornite dal docente, registratore, computer e video da youtube,dvd di versioni cinematografiche di alcune delle opere letterarie affrontate, Classroom di Google per la didattica DAD.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo I (30 ore)

Lingua e civiltà con Marina Falcone

Argomenti e Attività svolte con la lettrice madrelingua

Management and multitasking - Jigsaw reading activity and information exchange in pairs with follow up conversation questions.

- Fake news: dealing with information falsely diffused
- The power of smiling: smiling creates opportunities
- Randy Pauch (the last speech): stimulating students to evaluate their school success and failures
- Evaluating teachers and the school system: students' considerations on how school should work
- Suffragettes & women's rights: Class discussion. Students express their thoughts and personal ideas.
- Is change always a good thing: group work
- Dress code: should there be a dress code in our world today?
- Should parents or guardians be required to attend parenting classes?

- The millennial generation (This is why you don't succeed) Simon Sinek video
- What is propaganda: the use of propaganda today and in the past
- Does religion do more harm than good? : evaluating the function of religion around the world

MODULO II (10 ore)

4. PRE ROMANTIC & ROMANTIC LITERATURE

The Gothic Novel pg 253

Romantic fiction pgs 264-265

4.10 Mary Shelley : pg 273 "Frankenstein, or the Modern Prometheus" 274-277

Religion and science in Frankenstein (photocopies)

4.16 Jane Austen p.314-315; "*Pride and Prejudice*" p. 316 ; Mr and Mrs Bennet, pg 317-318; Darcy proposes to Elizabeth p. 319-322, film

MODULO III (15 ore)

5. THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise p.7

History: The life of young Victoria; the first half of Queen Victoria's reign

Life in Victorian Britain p.8-9

5.8 The VICTORIAN NOVEL : characteristics p.24-26

5.14 C. Dickens p.37-38 , "*Oliver Twist*" p.39 The Workhouse p.40-41 Oliver wants some more p. 42-44; "*Hard Times*" , Mr Gradgrind p.47-8 ; Coketown p. 49 Work and Alienation p..52-53

5.24 Oscar Wilde p.124-125. "*The Picture of Dorian Gray*" p.126; The Preface p.127, The Painter's studio p.129-130, Dorian's Death p.131-134

MODULO IV (10 ore)

6.2 Britain and W.W.I p.158-59

6.4 The inter-war years p.166-167

6.5 The Second World War p.168-169

6.12 The War Poets pp.188 Rupert. Brooke: *The Soldier* p.189; Wilfred Owen "*Dulce et Decorum est*" p.190-191;

MODULO V (15 ore)

6.9 THE MODERN NOVEL p.180-181

6.10 The Interior Monologue p.182

6..19 James Joyce p.248-50 Dubliners p.251-52 ; Eveline p.253-56, The Dead: Gabriel's epiphany p.257-58;

6.20 Virginia Woolf p.264-265 Mrs Dalloway p.266-267 ; Clarissa and Septimus p.268-270

6.21 George Orwell The dystopian novel p.274-75 "*Nineteen eighty-four*" p.276-77; Big Brother is watching you

SCHEDA INFORMATIVA di Tedesco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagire oralmente
- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari e musicali
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo
- un lessico intermedio di circa 3000/3500 parole

METODOLOGIE:

- lavori a coppie (nei limiti del distanziamento sociale)
- lavori di gruppo (nei limiti del distanziamento sociale)
- lezione frontale o dialogata
- comprensione un testo orale, di un testo scritto, di un testo multimediale
- lavoro asincrono in autonomia o in gruppo
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali (cartelloni, poster, presentazioni)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- abilità di comprensione
- correttezza formale
- conoscenza lessicale
- fluidità e abilità di rielaborare

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato
- Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und gut, Niveau B2*, Zanichelli
- Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente, generalmente reperibile su www.deutsch-digital.com

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Death Note und Todesstrafe – Visione dell'anime (*Wiedergeburt*), lettura dell'anime (Kapitel I), comprensione del testo e Diskussionsfrage sul tema della pena di morte (Sprechen B2, Teil 2)

DIE MODERNE – La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento, le principali correnti letterarie (Stilpluralismus, Die Sprachkrise)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Arno Holz, *Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne*

R.M. Rilke, *Die Liebende*, *Der Panther*, H. von Hofmannsthal, *Der Brief des Lord Chandos*

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Revolverheld, Deine Nähe tut mir weh – L'uso della poesia nella comunicazione moderna, la prevenzione degli incidenti stradali tra i giovani

EXPRESSIONISMUS – Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

G. Heym, *Der Gott der Stadt*

G. Trakl, *Grodek*

PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS – Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur), Prosa im XX. Jahrhundert

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

F. Kafka, *Vor dem Gesetz, Gib's auf, Die Verwandlung*

ENGAGIERTE LITERATUR – Die Intellektuellen und die Nazizeit, Exil und „innere Emigration“

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater) – Bertolt Brecht und *The Last of Us*, parallelismo tra l'opera didascalica *Der Jasager/Der Neinsager* di Brecht e il videogioco *The Last of Us*

Engagierte Lyrik – B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird..., Der Mensch hat einen Fehler*

DEUTSCHLAND HEUTE – Esempi di poesia contemporanea, la crisi adolescenziale, il bisogno di ottimismo e delle piccole cose, la trasformazione del linguaggio.

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Julia Engelmann, *Ich kann alleine sein, Grapefruit, Zahlen und Fakten über Depression*

EDUCAZIONE CIVICA: I giovani e la politica: Rezo, la CDU, la partecipazione dei giovani alla vita politica, i temi di attualità (diritto internazionale, riscaldamento globale, pari opportunità)

*Engagierte Lyrik – B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger, Deutschland 1933*

*Die Welle (Film): Il fascismo oggi sarebbe possibile? Analisi, approfondimento e riflessioni sul film

*DEUTSCHLAND: TEILUNG-WIEDERVEREINIGUNG 1945-1990 – Deutschland nach dem Krieg, die Stunde Null, Die Berliner Blockade, Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang, 1949 die Teilung, (BDR, DDR), 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung, Die Trümmerliteratur

*non ancora svolti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

SCHEDA INFORMATIVA di **Lingua e cultura straniera spagnola**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.

- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola continuerà attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si cercherà di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la **collaborazione con la lettrice**, con la quale si impronterà il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura sarà proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario si prevedono interventi dell'insegnante madrelingua che in particolare tratterà la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 4 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre al testo già citato ed ai relativi CD-audio, si utilizzeranno fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo. Si farà uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico anche per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o **CONTENUTI TRATTATI:**

1. LOS ESTEREOTÍPOS HOY

CONOSCENZE o CONTENUTI:

LETTORATO:

Película: *Ocho apellidos vascos*.

El mapa de los prefijos regionales: estereotipos y prejuicios entre el norte y el sur de España. Comparación con Italia.

Texto: La situación del País Vasco.

La banda terrorista ETA.

Texto: "El hijo de todos los muertos", fragmento de *Los peces de la amargura*, de Fernando Aramburu.

Texto: *Patria*, de Fernando Aramburu

ABILITA':

Reflexionar sobre los prejuicios regionales.

Conocer la situación del País Vasco durante las últimas décadas y el papel de la banda terrorista ETA.

Saber mantener un debate sobre el argumento.

2. VOLUNTARIADO: HÉROES ANÓNIMOS

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Textos sobre experiencias reales de voluntariado.

Historias de vida.

Película: *Katmandú un espejo en el cielo*, de Iciar Bollain.

ABILITA':

Reflexionar sobre la importancia del voluntariado.

Conocer experiencias de voluntariado internacional.

Reflexionar sobre los derechos de la infancia y el papel de la educación en los países del tercer mundo.

MODULI DI EDUZZAZIONE ALLA CITADINANZA ATTIVA

1. FERNANDO SAVATER: ÉTICA PARA AMADOR

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Selección de textos originales de *Ética para Amador*, de Fernando Savater.

Video sobre el autor.

La situación de los jóvenes en España e Italia.

ABILITA':

Reflexionar desde el punto de vista ético sobre el significado y la repercusión de nuestros actos cotidianos.

Reflexionar sobre el concepto de "Buena vida" y sobre el significado de ser un buen ciudadano.

Reflexionar sobre el papel del adulto en la educación de los jóvenes.

Conocer las principales preocupaciones de los jóvenes españoles.

Comparar las preocupaciones, retos y problemas de jóvenes italianos y españoles.

Acercarse a la obra del filósofo español Fernando Savater.

Redactar un decálogo del buen ciudadano.

Redactar un texto sobre el propio compromiso con el mundo que nos rodea.

2. RETRATOS DE MUJER

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Análisis del Texto: “La esposa española”, fragmento de *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.

Retrato: *Antes de la boda*, pintura de Antonio Muñoz.

Texto: Decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Documental: La Sección femenina.

Análisis de la novela de Dulce Chacón: *La voz dormida*.

Película: *La voz dormida* de Benito Zambrano.

ABILITA':

Reflexionar sobre la evolución del papel de la mujer en la sociedad.

Reflexionar sobre el fruto de la educación femenina.

Conocer la figura de la mujer durante la dictadura franquista.

Analizar una obra literaria llevada al cine.

Expresar nuestra opinión y sentimiento a partir de las sensaciones que nos transmite un cuadro.

1. El Romanticismo

Contexto cultural: pag. 204-205

Marco literario: pag. 211

José de Espronceda: pag. 216

- El estudiante de Salamanca: diapositive fornite dal docente

Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221

- Las Rimas: rima XI: pag. 223
- Rima LIII: pag. 228
- Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229

El realismo

Contexto cultural: pag. 272 – 273

Marco literario: pag. 257 – 258

Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221

- Las Rimas: rima XI: pag. 223
- Rima LIII: pag. 228
- Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229

José Zorrilla y Morál: Don Juan Tenorio, pag. 236 – 238

Mariano José de Larra: Vuelva usted mañana pag. 244 - 245

El realismo

Contexto cultural: pag. 272 – 273

Marco literario: pag. 257 – 258

Benito Pérez Galdós: pag. 266

Fortunata y Jacinta: pag. 267 - 272

Juán Ramón Jiménez: pag. 303

- Platero y yo: cap.1 pag. 307

La Generación del 98: pag 309-311.

Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 316-318

- La crueldad universal: pag. 318

Antonio Machado: pag. 321

- Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente)
- Es una tarde cenicienta y mustia... pag 325

- Caminante no hay camino (fornito dal docente)
- El crimen fue en Granada: pag. 380-381

Miguel de Unamuno: pag. 328-331

- Niebla pag. 331-336
- Don Manuel bueno, mártir: pag. 337

Generación del '27

Generación del '27

Contexto cultural: pag. 352-353

Marco literario: pag. 363

La generación del 27: pag. 369

Federico García Lorca: pag. 371-372

- Canción de Jinete: pag. 373
- Romance de la luna, luna: pag. 375
- Romance Sonámbulo: pag. 377-379
- La Aurora: pag. 380

Los símbolos en la obra de García Lorca: pag 383

Pedro Salinas, vida y obras: pag. 399

- Para vivir no quiero: pag. 400

. Contexto histórico:

1.1. La Guerra Civil y el franquismo: pag. 418 - 424

1 El teatro del siglo XX: pag. 447

Antonio Buero Vallejo (solo "vida"): pag. 454-455

- Historia de una escalera: pag. 457-459
- El tragaluz: pag. 460-461

La narrativa: de la posguerra a la actualidad pag. 470-479

Camilo José Cela: pag. 480-481

- La familia de Pascual Duarte: pag. 482-483 e fotocopia fornita dal docente

Miguel Delibes: pag. 495

- Cinco horas con Mario: pag. 497-500

La Transición y la Constitución de 1978

- La constitución de 1978
- El golpe de Antonio Tejero: video

Marco Histórico: pag. 540-547

Jorge Luis Borges: pag. 561

- Funes el memorioso: pag. 562-563

. La situación actual de Cataluña y del País Vasco

ETA

El independentismo catalán

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale valutando fatti e giustificando le proprie scelte.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività laboratoriali
- Dibattiti
- CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Attività in laboratorio
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale preso dal libro "Biochemistry and Biotechnology.CLIL" Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla, Loschi; Ed. Zanichelli

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (20 ore):

Chimica organica:

- caratteristiche del carbonio, allotropia, isomeria
- idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici)
- gruppi funzionali (alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)

MODULO II (30 ore):

Biochemistry and Biotechnology in CLIL:

- biomolecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)
- DNA extraction: lab activity
- biotechnology and agriculture, GMO, plant cloning
- biotechnology and medicine, hereditary test, animal reproductive cloning
- Genetics and genomics, modern biotechnologies.

MODULO III (10 ore):

Teoria dell'evoluzione di Darwin:

- caratteristiche degli esseri viventi
- la vita da un punto di vista giuridico (lezione in compresenza)
- il tempo profondo
- la teoria dell'evoluzione di Darwin
- selezione naturale ed artificiale
- l'origine della specie *Homo sapiens*
- le migrazioni dell'*Homo sapiens*
- le razze umane non esistono

MODULO IV (2 ore):

Educazione alla cittadinanza:

- saper dare una spiegazione scientifica al fatto che le razze umane non esistono
- conoscere le motivazioni per cui i padri costituenti hanno inserito la parola razza nella Costituzione.

MODULO V (4 ore):

- Sostenibilità
- i 17 SDG dell'Agenda 2030
- cambiamento climatico

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'Arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (14:

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.
Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.
La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.
Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.
La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.
Jacques Louis David, Antonio Canova.
• A Marat. (David).
• Amore e Psiche (Canova).
Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.
• La zattera della Medusa. (Géricault).
• La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
• Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
• Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (17) :

Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.
La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.
I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.
Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9) :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brucke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (3) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wrioth.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wrioth).
- Fallingwater. (Wrioth).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made e il cadeau.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- M-Maybe. (Liechtenstein).

* **Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.**

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con

partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.

- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

SETTEMBRE per classi	Trekking, circuito di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.
MODULO	lun 4 ott, lun 11 ott, lun 18 ott
1	SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
OTTOBRE	GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES
	PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
	TREKKING e NORDIC WALKING

	mart 5 ott, mart 12 ott, mart 19 ott SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
	CANOA-TREKKING-N.WALKING LAGO DI S.GIUSTINA

ADMO per classi * online

lezione teorica

Incontro via meet con testimonianze e

--	--

MODULO 2 NOVEMBRE	lun 8 nov, lun 15 nov, lun 22 nov
	ORIENTEERING TAMBURELLO/GIOCHI in ZONA CTL
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
	DANZA SPORTIVA E BALLO
	mart 9 nov, mart 16 nov, mart 23 nov
	TREKKING/ORIENTEERING / ATTIVITA' ALL'APERTO
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
	NUOTO
	ACQUAGYM

MODULO 3 DICEMBRE	lun 6 dic, lun 13 dic, lun 20 dic
	PILATES- YOGA - FITNESS-TCHI
	TREKKING INVERNALE E N.WALKING
	mart 7 dic, mart 14 dic, mart 21 dic
	ORIENTEERING SUL TERRITORIO
	PSICOMOTRICITÀ (giochi per l'infanzia)
	NUOTO
	PILATES- YOGA - FITNESS-TCH

MODULO	lun 7 febb, lun 14 febb, lun 21 febb
4	DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
FEBBRAIO	PATTINAGGIO

	ORIENTEERING TENNIS in zona cti
	mart 8 febb, mart 15 febb, mart 22 febb
	SALA PESI-giochi (tennis-badminton-t.tavolo)
	TREKKING INVERNALE E CIASPOLE
	SCI-SNOW (green pass obbligatorio)

112 per classi	Il corso 112 si è svolto in 5 ore con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di TRENTO EMERGENZA. Al termine del corso, e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro
----------------	--

SCHEDE INFORMATIVE di RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere il concetto di Etica e legarlo alla responsabilità delle proprie scelte.

Scoprire che tutto ciò che è tecnicamente possibile, scientificamente possibile, non sempre è eticamente corretto.

Scoprire che ogni scelta personale ha una ricaduta nel tempo.

Scoprire ed apprezzare l'importanza di essere cittadino responsabile del mondo.

METODOLOGIE:

Nel corso dello scorso anno a causa dell'introduzione della modalità di insegnamento in DAD, si erano attivate metodologie didattiche atte a supportare l'apprendimento e il coinvolgimento diretto degli studenti. Anche per quest'anno scolastico in seguito alla situazione generale connessa al protrarsi della pandemia, si sono attuate strategie volte a favorire partecipazione degli studenti e calibrando le lezioni per l'unità oraria di 40 minuti. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto. Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, sono seguiti momenti discussione e riflessione sugli argomenti affrontati. Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici. Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate con confronti e dibattiti aperti alla classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei. Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti e in sede di valutazione si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, la capacità di organizzare autonomamente lavori di ricerca.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Materiale fornito dall'insegnante, ricerca con controllo delle fonti su internet.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Tutto ciò che è tecnicamente possibile è poi sempre eticamente corretto?
Il mezzadro scozzese
Fernandez Savater
L'etica di Savater
Etica per un figlio
Le etiche contemporanee
Confronto tra le diverse etiche
Il corpo delle donne in tv, quale etica?
GV 20 a Rma
GV 20 obiettivi e speranze
Le donne che hanno lasciato un segno nella storia
Laviosa la scienziata della val di Non
Le primavere arabe

Incontro con Alidad Shiri

La scelta di sopravvivere e crearsi una una vita per la libertà anche degli altri

L'ambiente e l'attualità, esplosione del vulcano sottomarino, conseguenze

Le scelte motivazionali e le priorità

Marcia della Pace dell'8 maggio, una scelta anche questa.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI, GRIGLIE E SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

La griglia di valutazione della prima prova è pubblicata nella cartella:

<https://drive.google.com/file/d/1QeOHobC2uIDBlo7X0r28d1E-i-Duy0zp/view?usp=sharing>

La griglia di valutazione della seconda orale d'istituto è pubblicata nella cartella:

<https://drive.google.com/file/d/11qtrDNCUWm5fwGHtr-sPWVX71JikXjwf/view?usp=sharing>

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella:

<https://drive.google.com/drive/search?q=griglia%20valutazione%20prova%20orale>

Sono state effettuate due simulazioni una di prima e una di seconda prova pubblicati ai seguenti link:

<https://drive.google.com/file/d/1qnGFld1iLOp9-hjki8KqOI6nWjP3SDp/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1t0kAXpgIrvCkHul0wRw4NI--MdTJWUuf/view?usp=sharing>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista per il 01 e 09 giugno, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La simulazione potrà includere tutte le fasi del colloquio previste

Essi potranno essere così strutturati:

- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati invitati a presentare le attività attinenti al percorso di alternanza scuola-lavoro in un *e-portfolio* realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili (Google Sites, PPT, Prezi...).

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Turri Stefania	Lingua e letteratura italiana	
2	Sandri Mario	Matematica e Fisica	
3	Parisi Matteo	Storia e Filosofia	
4	Girardini Laura	Scienze naturali	
5	Russo Costantino	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Falcone Manhire Marina Daniela	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Brunetta Biagio	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Feistmantl Kathrin	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Fantelli Stefano	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Tarazona Nancy	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Quidacciolu Maurizio	Storia dell'Arte	
12	Mochen Gabriele	Scienze motorie e sportive	
13	Dionisi Aurora	Religione cattolica	
	Brusaferri Giulia	Rappresentante studenti	
	Leonardi Giulia	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2022

Il dirigente scolastico

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.